



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"OTTORINO RESPIGHI"  
LATINA

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 22 ottobre 2019 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 22 ottobre 2019 alle ore 11,00 si riunisce in forma mista (presso la direzione dell'Istituto e in collegamento telematico) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente Odg:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Assegnazione delle docenze;
- 3) Analisi delle proposte pervenute per materie opzionali, monte ore, programmi;
- 4) Designazione componente docente in seno al CdA;
- 5) Assegnazione quid A.A. 2018/19;
- 6) Lavori di restauro dei pianoforti e loro dislocazione;
- 7) Commissioni per il riconoscimento crediti;
- 8) Valutazione proposte pervenute per il PGA;
- 9) Varie ed eventuali.

### PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

### IN COLLEGAMENTO TELEMATICO

Laura Manzini, rappr. docenti

### ASSENTI

Romolo Tisano, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il la studentessa Alessia Colafrancesco.

## 1) *Comunicazioni del Direttore*

Il direttore informa che non ha comunicazioni per il consiglio accademico.

## 2) *Assegnazione delle docenze*

Il consiglio accademico, valutate le messe a disposizioni dei docenti, segna per l'a.a. 2019/2020 le seguenti docenze:

### Docenze fuori titolarità

**Biscardi:** Pianoforte per strumenti e canto jazz

**Cangialosi:** Musica da camera, Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per la didattica

**Certo:** Violino (anche Elementi di), Musica d'insieme archi, Materie base propedeutico

**Damiani:** Tecniche di consapevolezza corporea (per studenti di didattica)

**Giri:** Informatica musicale (per compositori elettroacustici ai corsi propedeutici, annualità 1 e 2),  
Informatica musicale (per compositori "tradizionali" al triennio, annualità 1 e 2),  
Campionamento e sintesi ed elaborazione digitale del suono (per composizione musicale elettroacustica al triennio, annualità 1 e 2)

**Marinoni:** Informatica musicale per strumentisti (30 ore x 3 moduli = 90 ore), CODM/05 - Storia della musica elettroacustica (36 ore TME I), COME/03 - Acustica musicale (30 ore, TME I), COME/02 - Analisi della Musica Elettroacustica (30 ore, TME II), COME/02 - Analisi della musica elettroacustica (18 ore, BME II), COME/04 - Laboratorio di registrazione e trattamento del suono (24 ore, TME I), Composizione Musicale Elettroacustica per propedeutici (27 ore x 2 moduli = 54 ore)

**Bacherini:** Sistemi armonici (per gli studenti di musica antica), Tecniche contrappuntistiche (per gli studenti di musica antica), Semiografia musicale (per gli studenti di musica antica)

**Matteoli:** Musica d'insieme per strumenti antichi

**Gregori:** pianoforte propedeutici

**Marzocchi:** pianoforte propedeutici

**Montebello:** Laboratorio di composizione

**Armatys:** Musica d'insieme per strumenti ad arco

**Cimmino:** solfeggio propedeutico

**Pappalardo:** Chitarra propedeutici, Informatica musicale per propedeutici e accademici, Musica d'insieme per la didattica

**Perna:** Teoria dell'armonia e analisi

**Russo:** Drammaturgia musicale e Forme della poesia per musica (materie letterarie per canto, composizione, direzione ecc.)

**Di Cioccio:** Musica da camera

**Dionette:** Musica da camera

**Carrano:** Materie di base propedeutico

**Bova:** solfeggio corso base

**Chiaramida:** organo

**Zeppetella:** ear training

## **Docenze afferenti al proprio settore disciplinare**

*Nei casi non riportati di seguito tutti i campi disciplinari si intendono affidati a tutti i docenti titolari dei vari settori disciplinari.*

**Rotili:** Analisi compositiva

## **Docenze effettuate fuori orario di servizio (ore aggiuntive)**

**Tatti:** Improvvisazione jazz, 60h

**Zazzarini:** Composizione jazz per il biennio, 120 h

Il consiglio accademico ricorda a tutti i docenti delle materie collettive, come già richiamato nella circolare “Adempimenti” di Luglio, che le lezioni non possono essere di durata superiore al 10% delle ore totali del corso.

Sarebbe inoltre auspicabile che le lezioni avvenissero con cadenza settimanale, al fine di evitare di occupare slot orari a settimane alterne e favorire una migliore organizzazione agli studenti.

### **3) *Analisi delle proposte pervenute per materie opzionali, monte ore, programmi***

Dopo attenta analisi delle proposte pervenute dai dipartimenti, il consiglio accademico approva le seguenti discipline opzionali per l'a.a. 2019/2020, raccolte nell'**allegato 1** al presente verbale.

### **4) *Designazione componente docente in seno al CdA***

Il Consiglio Accademico designa la Prof.ssa Lucia Bova come componente docente in seno al Consiglio d'Amministrazione per il triennio 2019/2022.

### **5) *Assegnazione quid A.A. 2018/19***

Il Direttore pone all'attenzione del Consiglio Accademico un documento che riporta le assegnazioni di quid effettuate fino a luglio e l'elenco degli incarichi per attività extra didattiche effettuate da luglio in poi.

Il consiglio accademico assegna i quid a questa seconda categoria di attività (comprendente Le Forme Del Suono, ultimi Giovedì In Musica e il progetto Bach dell'Early Music Festival).

La tabella complessiva che riporta l'assegnazione dei quid per l'a.a. 2018/2019 costituisce l'**allegato 2** al presente verbale.

### **6) *Lavori di restauro dei pianoforti e loro dislocazione***

Il direttore informa il consiglio accademico che è in corso una gara d'appalto tra tre soggetti per il restauro del pianoforte Fazioli (aula 21 sede centrale) e Steinway (aula 1s).

Si discute di dove, una volta restaurati, potranno essere dislocati i due pianoforti. Si ipotizza di posizionarli entrambi nella sala A della sede staccata, spostando i due Kawai nella sala 1s e nell'aula 21 in sede centrale.

## **7) Commissioni per il riconoscimento crediti**

Il consiglio accademico delibera che il riconoscimento crediti sia in capo ad una commissione composta dal coordinatore di dipartimento a cui fa capo lo studente più un delegato del direttore, che valuta caso per caso se riconoscere o meno i crediti in questione.

Qualora dovessero esserci casi controversi, essi dovranno essere sottoposti al consiglio accademico per essere convalidati.

## **8) Valutazione proposte pervenute per il PGA**

La discussione relativa alle proposte pervenute per il PGA è rimandata alla prossima riunione.

## **9) Varie ed eventuali**

Raccolte le designazioni dei vari dipartimenti, si ratifica la nomina a coordinatori dei seguenti docenti:

Archi e corde: Maria Enrica Liguori

Fiati: Cristiano Carrano

Pianoforte e tastiere: Adonella Gregori

Composizione, direzione e nuove tecnologie: Paolo Rotili

Didattica: Elena Damiani

Jazz: Mauro Zazzarini

Musica Antica: Michele Chiaramida,

Materie d'insieme: Pino Cangialosi

Canto e teatro musicale: Cristiano Becherucci

Materie teoriche e storiografiche: da definire all'arrivo dei nuovi colleghi

Si approva il programma di ammissione al nuovo biennio di musica da camera proposto dal relativo dipartimento.

Il consiglio accademico da mandato al direttore di studiare una modalità alternativa alla convenzione con i privati per effettuare attività propedeutiche in istituto; si tratterà in particolare di studiare i bandi relativi alle figure professionali richieste e contratti a livelli incrementali che consentano comunque di configurare questi corsi come autofinanziati.

Il direttore, riscontrata un'evidente differenza nello studio della teoria musicale da parte degli studenti asiatici, propone che il test in accesso in solfeggio venga sostituito, durante gli esami d'ammissione, da una prova di lettura a prima vista e da una prova di preparazione di un semplice brano in un breve lasso di tempo.

Il consiglio accademico approva.

Il direttore propone al consiglio accademico di riconoscere come materia opzionale la partecipazione come esecutori al festival "Le Forme Del suono".

Il consiglio accademico approva.

Il consiglio accademico delibera che per il cambio di classe non sia più necessaria la doppia firma (del vecchio e del nuovo docente) ma sia sufficiente quella del direttore.

Il consiglio accademico dà mandato al direttore di impostare una convenzione con il Circolo H riguardante eventuali collaborazioni per la realizzazione di attività artistiche.

Il Consiglio Accademico, valutate le esigenze didattiche presentate dal Direttore per l'A.A. 2019/20 e in particolar modo il fabbisogno di ore di docenza da affidare a contrattisti esterni, considerate le economie effettuate nelle voci di bilancio relative alla produzione artistica, propone al CdA le seguenti variazioni di bilancio: euro 1000 dall'Upb 254 alla Upb 261 (didattica), e euro 2000 dalla Upb 255 alla Upb 261 (didattica). L'aumento di risorse nella Upb 261 si rende necessario per avere sicura copertura per i contratti che dovranno partire in capo all'esercizio finanziario 2019.

Il Consiglio Accademico, recependo la richiesta effettuata dal Prof. Rotili, decide di assegnare ex post 2 quid ai 4 compositori (Meoli, Giri, Furlani, Rotili) che hanno presentato loro composizioni originali all'interno del Festival "le Forme del suono" per compensare la cura delle esecuzioni. Il CA decide di assegnare ex post 1 quid al Prof. Pappalardo per l'organizzazione del convegno con la partecipazione di F. Delalande che si è tenuto all'interno del Festival "le Forme del suono".

Il CA, tenuto conto dei preventivi per il noleggio delle sedie necessarie per i concerti del 16 e 17 novembre da tenersi nella chiesa di San Giorgio al Velabro, auspica l'acquisto di sedie pieghevoli a norma riutilizzabili in altre occasioni e incarica Direttore e Amministrazione di adoperarsi in tal senso.

Alle ore 16.30 termina la riunione.

Il Direttore  
Prof. G. Borrelli

La verbalizzatrice  
Alessia Colafrancesco