



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'8 SETTEMBRE 2021

Il giorno 8 settembre 2021 si riunisce alle ore 12.00 in via telematica sulla piattaforma Zoom il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Cristina Cimagalli, rappr. docenti, dimissionaria

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso. Riconosciuta quindi la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Modalità di rientro in sede alla luce delle ultime norme sull'emergenza sanitaria da Covid-19;
- 3) Utilizzazioni temporanee ai sensi dell'ordinanza ministeriale (registr.decr. 636 del 28/05/2021);
- 4) Borse di collaborazione per studenti;
- 5) Novità normative per l'Afam (dottorati di ricerca e altro);
- 6) Corsi singoli e liberi;
- 7) Convenzioni didattiche con istituzioni esterne;
- 8) Spazio di comunicazione libero e responsabile;
- 9) Richieste di patrocinio e collaborazione;
- 10) Varie ed eventuali.

In apertura il Direttore propone una inversione dei punti 1 e 2 dell'Odg. Il Ca approva; partecipa alla discussione del punto 2 all'Odg il Gruppo di sicurezza del Conservatorio.

2) Modalità di rientro in sede alla luce delle ultime norme sull'emergenza sanitaria da Covid-19

Partecipa alla discussione il Gruppo di sicurezza, che espone le linee fondamentali del rientro in Istituto alla luce delle nuove norme.

Applicazione del Green Pass

Tutto il personale (docenti contrattisti inclusi) è obbligato a presentare il Green Pass quotidianamente per accedere ai locali dell'Istituto; si specifica che tale obbligo è esteso a tutti gli studenti over 12, ai candidati agli esami di ammissione che si presentino in sede, al pubblico dei concerti e agli eventuali concertisti esterni. Tale obbligo, salvo successive modifiche normative, non riguarda al momento tecnici esterni. Non saranno ammessi in Istituto studenti che abbiano effettuato un vaccino non riconosciuto come valido per ottenere il Green Pass.

Ricevimento al pubblico

Il ricevimento del pubblico in presenza resta sospeso.

Affollamento aule

L'affollamento massimo delle aule seguirà le stesse regole di distanziamento delle scuole e delle università: almeno 2 metri tra banchi e cattedra, distanza minimo di 1 metro tra i posti a sedere nei banchi. In nessun caso si potrà derogare dal rispetto di queste distanze minime.

Presidi obbligatori di sicurezza

Restano obbligatori l'uso della mascherina (con l'eccezione degli strumenti a fiato e dei cantanti durante la lezione), il distanziamento, l'igiene delle mani, la rilevazione della temperatura all'ingresso, l'aerazione massima.

Presidi supplementari di sicurezza

Oltre ai presidi previsti dalla legge sono comunque prescritti l'utilizzo del badge in entrata e uscita anche per gli studenti, l'utilizzo delle paratie, le sanificazioni intermedie delle aule (con particolare attenzione alle aule in cui vengono effettuate

lezioni in cui è necessario toccare le paratie). Non sarà più necessario compilare il modulo di autodichiarazione all'ingresso.

Concerti

Saranno consentiti i concerti in presenza accogliendo, fatte salve successive modifiche normative, il pubblico esterno fino al 50% della capienza omologata delle sale e comunque con il distanziamento minimo di 1 metro tra i posti a sedere.

Sono allo studio forme di prenotazione degli ingressi ed eventualmente di controllo automatico del Green Pass. Sarà rivisto alla luce delle novità normative l'allegato al DVR.

Il Gruppo di Sicurezza prega il Direttore di dare massima diffusione alle indicazioni sopra esposte.

1) Comunicazioni del Direttore

Sono in fase di svolgimento i lavori in sede staccata; la fase più invasiva terminerà entro il mese di settembre. Sono in via di assegnazione i lavori di rifacimento delle facciate.

3) Utilizzazioni temporanee ai sensi dell'ordinanza ministeriale (reg. str. decr. 636 del 28/05/2021)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 4 dell'Allegato 1 dell'ordinanza ministeriale reg. Decr. 636 del 28/05/2021, il CA nomina come commissione di valutazione delle domande di utilizzazione pervenute, oltre al Direttore, i tre docenti presenti componenti il CA (Manzini, Becherucci, Pappalardo) e il Prof. Elio Tatti, che si unisce alla riunione. La commissione così composta esamina le domande pervenute (Prof. Sferra per batteria e percussioni jazz e Proff. Biancamaria Rapaccini per musica d'insieme per strumenti ad arco) e valutati i curricula dei candidati dispone le utilizzazioni dei Proff. Fabrizio Sferra (batteria e percussioni jazz) e Biancamaria Rapaccini (musica d'insieme per strumenti ad arco). Il Direttore comunica seduta stante sulla piattaforma Afam-Cineca le utilizzazioni disposte.

4) Borse di collaborazione per studenti

Il Consiglio Accademico, valutate le esigenze scolastiche per l'a.a. 2021-22, chiede l'attivazione delle seguenti borse di collaborazione per studenti:

- 5 da 100 ore per adeguamento informatico: assistenza a docenti e studenti nell'utilizzo delle piattaforme digitali, firme digitali, registri elettronici, prenotazioni esami, gestione della didattica mista ecc.
- 1 da 70 ore per assistenza alla realizzazione del programma Erasmus e all'ufficio relazioni internazionali
- 3 da 100 ore per assistenza in biblioteca 100 ore
- 2 da 100 ore per assistenza alla segreteria didattica
- 1 da 100 ore assistenza alle attività del laboratorio di musica elettronica
- 5 da 50 ore per assistenza alle registrazioni audio-video
- 3 da 70 ore per ausilio al dipartimento di didattica 70 ore
- 1 da 100 ore per aiuto programmazione attività concertistiche
- 2 da 100 ore come collaboratore al pianoforte

5) Novità normative per l'Afam (dottorati di ricerca e altro)

Il Direttore ricorda che un recente decreto apre la possibilità anche ai Conservatori di rilasciare il titolo di dottore di ricerca. In attesa delle indicazioni sulla materia che proverranno presumibilmente dal costituendo CNAM, il CA decide di rimettere lo studio, l'impostazione e la gestione dei dottorati di ricerca al CER (Comitato Editoria e Ricerca) costituito lo scorso anno. Visto l'impegno crescente e l'esigenza di strutturare il lavoro del Comitato, il CA propone alla parte pubblica che i componenti del CER abbiano un incarico come figura funzionale nella prossima contrattazione integrativa d'Istituto. In questo senso, vista la natura dell'incarico, il CA dispone che la durata dello stesso sia triennale; il CA dà incarico al Direttore di richiedere la disponibilità ai docenti interessati a ricoprire l'incarico.

6) Corsi singoli e liberi

Il CA, viste le numerose richieste di attivazione di corsi liberi, richiede al CdA di definire analiticamente i costi degli stessi, distinguendo tra corsi collettivi e individuali e prevedendo, per gli individuali, costi inferiori per gli strumenti carenti di allievi. Il CA suggerisce che i costi dei corsi liberi non differiscano troppo da quelli previsti per i corsi propedeutici.

7) Convenzioni didattiche con istituzioni esterne

È pervenuta una richiesta di approfondimento della convenzione già in atto con la Civica Scuola di Musica di Roma. La Civica Scuola mette a disposizione gratuitamente i propri locali per effettuare attività didattica legate ai corsi propedeutici di flauto dolce, con la partecipazione del nostro docente. Il CA approva l'iniziativa, tesa ad ampliare il vivaio strumentale.

8) Spazio di comunicazione libero e responsabile

Il CA rimanda a una prossima riunione la discussione di questo argomento.

9) Richieste di patrocinio e collaborazione

La Fondazione Varaldo di Pietro propone l'istituzione di una borsa di studio alla memoria Orazio di Pietro, destinata al miglior chitarrista del Conservatorio. Il CA approva l'iniziativa.

10) Varie ed eventuali.

Non vi sono argomenti da discutere.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli