

**CONVENZIONE
TRA**

Cir. 228/A 16 B53

Il CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI", rappresentato dal Direttore Paolo Rotili, domiciliato per la sua funzione presso la sede legale del Conservatorio medesimo, in via Ezio 32 – Latina, di seguito denominato "**Conservatorio**"

e

la FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA, rappresentata dal Presidente Luigi Ferdinando Giannini, domiciliato per la funzione presso la sede legale della Fondazione medesima in Via Varsavia 31 – Latina, di seguito denominata "**Campus**"

PREMESSO CHE

- il Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina è una istituzione pubblica di alta cultura, dotata di personalità giuridica, nonché di autonomia scientifica e di ricerca, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione e della ricerca nel settore musicale, rilascia titoli accademici ed è sede di formazione di livello superiore, formazione permanente ed aggiornamento professionale. L'Ente svolge altresì attività di produzione artistica correlata alla didattica, nonché di promozione della cultura musicale, della ricerca, dell'educazione e della formazione della persona
- il Campus, Fondazione di Partecipazione, ha tra le finalità statutarie la promozione, divulgazione e valorizzazione della musica in tutti gli ambiti sociali, per contribuire a rafforzare e razionalizzare la programmazione di proposte culturali in ambito locale, organizzando ogni iniziativa utile allo scopo, anche attraverso la collaborazione con Enti e scuole
- il Conservatorio ed il Campus hanno facoltà di stipulare convenzioni per il perseguimento dei fini istituzionali:
- il Conservatorio e il Campus hanno concordato, nell'ambito della rassegna "Un'orchestra a teatro 2016", un programma di iniziative concertistiche, che costituiscono un progetto artistico con valenza anche didattica elaborato dal Conservatorio in collaborazione con il Campus;
- il Conservatorio e il Campus hanno concordato altresì di collaborare in merito alla organizzazione, diffusione e promozione, nell'ambito della rassegna le "Forme del suono 2016", che costituisce un progetto artistico con valenza didattica elaborato dal Conservatorio;
- il Conservatorio e il Campus, contribuiranno alla realizzazione delle iniziative, mettendo a disposizione competenze e *know how* maturati nei rispettivi ambiti. In particolare il Conservatorio ritiene che il progetto "Un'orchestra a teatro" e la rassegna le "Forme del suono 2016" possano essere valorizzati dall'esperienza gestionale e organizzativa già dimostrata dal Campus nelle precedenti stagioni 2013-2014-2015 e dalle attività che realizza regolarmente, da oltre 40 anni, riconosciute a livello nazionale e internazionale.

tutto ciò premesso, il Conservatorio e il Campus, nel rispetto delle specificità e finalità istituzionali e statutarie e in un'ottica di valorizzazione delle rispettive afferenze, ritengono strategiche la promozione e la realizzazione di iniziative di collaborazione per la diffusione della cultura musicale nell'ambito territoriale in cui operano. Pertanto,

convengono e stipulano quanto di seguito

Articolo 1 – Premesse

Le premesse e l'allegato A alla presente convenzione formano parte integrante e sostanziale della presente convenzione che sostituisce, a tutti gli effetti, ogni precedente intesa verbale e/o scritta che deve, pertanto, intendersi risolta e per l'effetto inefficace e comunque non vincolante.

Articolo 2 – Oggetto e durata

Il Progetto artistico "Un'orchestra a Teatro" prevede la realizzazione della stagione 2016, promosso e ideato dal Conservatorio nell'ambito delle proprie finalità didattiche e condiviso dal Campus, che accoglie già da anni nelle proprie programmazioni internazionali proposte musicali del Conservatorio di Latina.

Il progetto prevede, in rapporto di coproduzione tra il Conservatorio e il Campus, la realizzazione di n. 8 (otto) concerti di cui n. 6 (sei) con l'Orchestra e n. 2 (due) concerti con altre formazioni, da tenersi presso il Teatro Moderno ed il Teatro Gabriele

D'Annunzio di Latina (come da programma nell'allegato A alla presente Convenzione).

Il Programma è articolato in due turni da marzo a dicembre 2016. La convenzione decorre dal 01/03/2016 al termine della stagione concertistica 2016.

Per la rassegna le "Forme del suono 2016" (settima edizione) si prevede la realizzazione di n.4 serate dal 14 maggio al 01 giugno 2016. Il Conservatorio ed in Campus collaboreranno in merito alla organizzazione, diffusione e promozione dell'iniziativa da tenersi presso il Teatro Moderno ed il Teatro Gabriele D'Annunzio di Latina (come da programma nell'allegato B alla presente Convenzione).

Articolo 3 – Obblighi del Conservatorio

Il Conservatorio si obbliga a realizzare pienamente e correttamente tutto quanto previsto nel progetto Un'Orchestra a teatro 2016 allegato alla presente convenzione e per la rassegna le "Forme del suono 2016". In particolare, il Conservatorio si obbliga a:

- a) provvedere alla programmazione artistica, alla direzione musicale e al rapporto con gli artisti coinvolti
- b) gestire i rapporti economici con docenti, allievi e altro personale artistico coinvolto nel progetto (come da programma nell'allegato A), sia per quanto riguarda le prove che i concerti finali in modo alternativo con il Campus come concordato, ottemperando a tutte le responsabilità o obblighi remunerativi, erariali e contributivi, producendo per ogni concerto un'attestazione liberatoria corredata da Agibilità ENPALS e provvedendo a eventuali sostituzioni o cambi di programma. Il Conservatorio assicura altresì di provvedere a munirsi di tutte le autorizzazioni previste nel caso di uso di soggetti minori, come disciplinato dalla normativa di settore. Il Conservatorio ed il Campus produrranno l'Agibilità e le autorizzazioni in tempo utile per ciascuna manifestazione di cui sono responsabili;
- c) assolvimento pratiche SIAE per i concerti concordati;
- d) fornitura strumenti e attrezzature e quant'altro necessario per prove e concerti

Articolo 4 – Obblighi del Campus

Il Campus si obbliga a realizzare pienamente e correttamente tutto quanto previsto nel progetto Un'Orchestra a teatro 2016 allegato alla presente convenzione e quanto necessario a le "Forme del suono 2016". Il Campus si obbliga a:

- a) effettuare se richiesto il deposito cauzionale per l'utilizzo delle sale come previsto dai regolamenti di uso dei Teatri;
- b) servizio biglietteria (con servizio di prevendita) e relativa gestione contabile e fiscale, ove previsto;
- c) gestire i rapporti economici con docenti, allievi e altro personale artistico coinvolto nel progetto (come da programma nell'allegato A), sia per quanto riguarda le prove che i concerti finali in modo alternativo con il Conservatorio come concordato, considerando tutte le responsabilità o obblighi remunerativi, erariali e contributivi, producendo per ogni concerto un'attestazione liberatoria corredata da Agibilità ENPALS e provvedendo a eventuali sostituzioni o cambi di programma. Il Campus assicura altresì di provvedere a munirsi di tutte le autorizzazioni previste nel caso di uso di soggetti minori, come disciplinato dalla normativa di settore. Il Conservatorio ed il Campus produrranno l'Agibilità e le autorizzazioni in tempo utile per ciascuna manifestazione di cui sono responsabili;
- d) assolvimento pratiche SIAE per i concerti concordati;
- e) predisposizione del P.O.S., ovvero piano operativo di sicurezza, con relativa assunzione di responsabilità per l'uso delle sale a firma del destinatario della concessione;
- f) supervisione allestimento palcoscenico per prove e concerti (come da programma nell'allegato A e allegato B);
- g) assistenza tecnica durante le manifestazioni (e durante le prove, ove richiesto con anticipo di almeno 10 giorni);
- h) noleggio service (come da schede tecniche che il Conservatorio fornirà 20 giorni prima dell'inizio di ogni manifestazione in cui sarà richiesto);
- i) coordinamento e supervisione con proprio personale del corretto svolgimento delle manifestazioni.
- j) provvedere alla stampa e alla pubblicazione di manifesti, locandine, brochure, programmi di sala e quanto altro concordato tra le parti, avendo cura di inserire i logo del Campus, del Conservatorio della Ministero dei beni e delle attività culturali

Articolo 5 – Bilancio di Previsione – Fonti e Impieghi – Incassi della Stagione

1. Le attività di cui alla presente convenzione sono finanziate sulla base di un bilancio di previsione, elaborato di comune accordo tra le parti contraenti. Il Bilancio di previsione individua anche la competenza in ordine alle categorie di spesa.

Il Bilancio di Previsione è allegato alla presente convenzione e ne costituisce parte integrante e necessaria (Allegato A e allegato B). Eventuali modifiche al bilancio dovranno essere concordate e approvate per iscritto dalle parti contraenti.

2. Il Campus mette a disposizione per il Progetto Un'Orchestra a teatro 2016, l'importo di euro 40.000,00 per il finanziamento delle attività in convenzione, da destinarsi prioritariamente a copertura delle spese artistiche, promo pubblicitaria e di organizzazione. A conclusione dell'iniziativa, il Campus s'impegna a trasmettere documentato rendiconto delle spese sostenute. Il Conservatorio erogherà al Campus l'importo eventualmente risultante a differenza dei € 40.000,00, fino a completa copertura delle spese per prestazioni, forniture e servizi eventualmente anticipate dal Campus, a mezzo bonifico bancario su c/c presso Banca Popolare di Fondi, intestato a "Fondazione Campus Internazionale di Musica" e identificato con codice IBAN IT76L0529614700CC0080042292.
3. Le spese artistiche, promo pubblicitaria e di organizzazione, nonché, per prestazioni, forniture e servizi relativi alla rassegna le "Forme del suono 2016" sono a completo carico del Conservatorio.

Articolo 6 – Diffusione e promozione

Il Conservatorio e il Campus provvederanno d'intesa a promuovere la più ampia diffusione dell'iniziativa, soprattutto presso le scuole, e a favorire il più ampio afflusso di pubblico.

Articolo 7 – Modifiche e annullamento della convenzione

Ogni eventuale modifica alla presente convenzione dovrà essere concordata dalle Parti e dovrà essere approvata espressamente per iscritto.

Articolo 8 – Foro competente

Per qualsiasi controversia, relativa alla presente convenzione, non altrimenti risolvibile, è competente il Tribunale di Latina

Articolo 9 - Registrazione

Qualsiasi onere relativo a imposte e tasse, nonché ogni spesa relativa e/o conseguente alla stipula della presente convenzione, nessuna esclusa, compresa la sua registrazione sarà ripartito tra le parti.

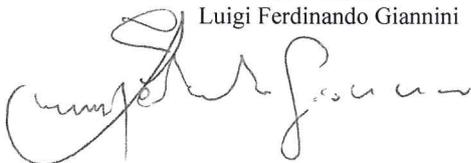
Articolo 10 – Trattamento dati

Le parti potranno procedere al trattamento dei dati personali esclusivamente ai fini dell'esatto adempimento della presente convenzione secondo quanto previsto dal D. Lgs 196/2003.

Latina, 01 marzo 2016

FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE
DI MUSICA

Il Presidente
Luigi Ferdinando Giannini



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"

Il Direttore
M^o Paolo Rotili

