

e le proposte di modifica di tutti i percorsi di primo e secondo livello afferenti al Dipartimento di Jazz:

DCPL e DCSL 03 - Basso elettrico jazz,

DCPL e DCSL 05 Batteria e percussioni jazz,

DCPL e DCSL 07 - Canto jazz,

DCPL e DCSL 10 - Chitarra jazz,

DCPL e DCSL 12 - Clarinetto jazz,

DCPL e DCSL 17 - Contrabbasso jazz,

DCPL e DCSL 40 - Pianoforte jazz,

DCPL e DCSL 42 - Saxofono jazz,

DCPL e DCSL 47 - Tromba jazz,

DCPL e DCSL 50 - Trombone jazz,

DCPL e DCSL 56 - Violino jazz

CONSERVATORIO di Frosinone

DCSL 35 - Biennio Musica vocale da Camera

DCSL 99 - Biennio Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

CONSERVATORIO di PESCARA

CONSERVATORIO di PESCARA

Nuove attivazioni

Triennio di Eufonio – DCPL23

Triennio di Fagotto barocco e classico – DCPL25

Triennio di Oboe barocco e classico DCPL37

Triennio di Corno Naturale – DCPL20

Triennio di Tromba rinascimentale e barocca – DCPL48

Modifiche

Biennio di Violino – DCSL54

Biennio di Viola – DCSL52

Biennio di Violoncello – DCSL57

Biennio di Contrabbasso – DCSL16

Biennio di Arpa – DCSL01

Biennio di Chitarra – DCSL09

Biennio di Popular Music DCSL67 indirizzi: Basso Elettrico Pop Rock, Chitarra Pop Rock, Batteria e Percussioni Pop Rock, Pianoforte e Tastiere Pop Rock, Canto Pop Rock, Composizione pop rock

CONSERVATORIO di ROMA

ASSENTE

ISSSMC di TERAMO

- 1) Arpa - DCSL 01
- 2) Batteria e percussioni jazz - DCSL 05
- 3) Canto jazz - DCSL 07
- 4) Chitarra jazz – DCSL 10
- 5) Contrabbasso jazz – DCSL 17
- 6) Pianoforte jazz – DCSL 40
- 7) Saxofono jazz – DCSL 42
- 8) Corno – DCSL 19
- 9) Contrabbasso – DCSL 16
- 10) Direzione d’orchestra – DCSL 22
- 11) Fisarmonica e fisarmonica jazz – DCSL 26
- 12) Musica elettronica – DCSL 34
- 13) Strumenti a percussione – DCSL 44
- 14) Tromba – DCSL 46
- 15) Popular music – chitarra pop rock – DCSL 67
- 16) Canto – Regia (triennio) DCPL 15A

CONSERVATORIO de L’AQUILA

Nuovo accreditamento Triennio DCPL 67 – POPULAR MUSIC

Modifiche Triennio Musiche tradizionali

Nuovo Biennio Musiche Tradizionali

Master di II livello – Professore d’Orchestra

Alle ore 20.00 il Presidente M° Patriarca, ringraziando i colleghi intervenuti dichiara conclusa la riunione

M° Gianfranco Borrelli

Direttore del Conservatorio “O. Respighi” – Latina

M° Claudio Di Massimantonio Direttore del Conservatorio di “A. Casella” – L’Aquila

M° Mauro Gizzi Direttore del Conservatorio di “L. Refice” – Frosinone

M° Alfonso Patriarca Direttore del Conservatorio di “L. D’Annunzio” – Pescara

M° Paolo Rotili Commissario del Conservatorio di “Santa Cecilia” – Roma

M° Tatjana Vratonjic Direttore dell’ISSMC “G. Braga” – Teramo