



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"OTTORINO RESPIGHI"  
LATINA

**VERBALE n. 07/2023 del 15 dicembre 2023**

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il giorno 15 dicembre 2023 alle ore 10:30.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X	
Giovanni BORRELLI	Direttore	X	
Elena DAMIANI	Consigliere, docente	X	
Raffaele CHERUBINO	Esperto MUR	X (da remoto)	
Maria Chiara FORTE	Consigliere, studente	X (da remoto)	Alle ore 13:00 esce dalla riunione la dott.ssa Maria Chiara Forte

Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Direttore dell'Ufficio di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò, il prof. Cristiano Becherucci e la dott.ssa Maria Sole Macale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Ratifica determina presidenziale di storno di bilancio del 5 dicembre 2023;
5. Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2024;
6. Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2024;
7. Nomina componente docente all'interno del Nucleo di valutazione;
8. Emendamento Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione;

9. Emendamento Regolamento sul lavoro agile;
10. Contributo partecipanti esterni a seminari programmati per l'a.a. 2023/2024;
11. Variazione di bilancio e.f. 2023;
12. Varie ed eventuali.

### **n. 1 Comunicazione del Presidente**

Il Presidente comunica che l'incontro con l'Agenzia del Demanio per il rinnovo della Concessione diciannovenne della sede centrale del Conservatorio, necessario per l'accesso al finanziamento di cui al D.M.338/2022, fissato per il 13 dicembre 2023 purtroppo è slittato per impedimenti da parte del loro ufficio erogante; pertanto, occorrerà dopo la festività dell'Epifania contattarli per fissare la nuova data di stipula.

### **n. 2 Comunicazione del Direttore**

Il Direttore in merito alle proprie comunicazioni rimanda ai punti all'ordine del giorno:

### **n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo**

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio di Amministrazione sui seguenti punti:

- grazie al lavoro occorso a fine novembre tra RSU, Direzione, Direzione amministrativa ed Ufficio di Ragioneria, l'Amministrazione ha potuto elaborare e operare la lavorazione degli incarichi del personale t.a. e del personale docente di cui al contratto integrativo d'istituto a.a. 2022/2023, attraverso il portale NoiPa, già in data 06.12.2023, così da consentirne l'autorizzazione al pagamento per il mese di dicembre 2023;
- è stata correttamente effettuata la rendicontazione delle spese sostenute ed il terzo monitoraggio EDILIZIA AFAM sul nuovo sito dedicato dal MUR al Progetto efficientamento della sede staccata - Codice dell'intervento: MN17286XCD. In particolare, è stata effettuata dal Direttore di ragioneria una attenta e minuziosa verifica sugli stati di avanzamento e sul finanziamento del progetto compresa la variante, sia sul portale MUR/Cineca che su quello del BDAP. Questo ha consentito al Conservatorio di avere assegnato tutto il finanziamento richiesto. Inoltre, in sede di rendicontazione il Direttore di Ragioneria dott.ssa Arnò si è accorta di un errore nel programma di rendicontazione; il sistema MUR di rendicontazione traslato nella nuova piattaforma duplicava i dati e non quadrava il finanziamento e grazie alle segnalazioni della dott.ssa Arnò il MUR/Cineca ha risistemato il quadro di rendicontazione adottato, risolvendo il problema di quadratura e tecnico prorogando i termini di rendicontazione per consentire a tutti di operare correttamente.
- sono stati ottemperati gli obblighi dichiarativi di natura previdenziale e fiscale, che nel nostro Istituto sono svolti in particolare dall'Ufficio di Ragioneria, nelle persone della Dott.ssa. Donà e della Dott.ssa Arnò, oltre che dal Dott. Narducci, con evidente risparmio di spesa grazie alle competenze interne possedute dal personale del Conservatorio; solitamente in altri enti tali compiti vengono affidati a consulenti esterni. Nello specifico nel mese di ottobre si è provveduto alla elaborazione, verifica e trasmissione in data 27.10.2023 della Dichiarazione 770/2023 all'Agenzia delle Entrate, mentre nel mese di novembre si è provveduto alla elaborazione, verifica e trasmissione in data 27.11.2023 all'Agenzia delle Entrate della Dichiarazione IRAP 2023.

- Sebbene sia andato deserto l'avviso per la cessione a titolo oneroso del scarico inventariale e sia andato deserto l'avviso per la cessione gratuita, la Dott.ssa Maria Sole Macale è riuscita a far ritirare a titolo gratuito tutto il materiale scaricato da ABC Latina, l'azienda che si occupa del ritiro nel territorio comunale, dei rifiuti permettendone così la dismissione.

#### **n. 4 Ratifica determina presidenziale di storno di bilancio del 5 dicembre 2023**

Il Presidente e il Direttore Amministrativo informano il Consiglio sulla determina presidenziale di storno adottata il 05 dicembre 2023 per necessità e urgenza come di seguito si riporta:

**VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione del 24 febbraio 2023 di autorizzazione al rimborso del contributo di iscrizione relativo all'a.a.2022/2023 per complessivi euro 1.440,00 di n.4 studenti del Corso di Direzione di Orchestra trasferitisi al Conservatorio dell'Aquila al seguito del prof. Benedetto Montebello;

**VISTA** la necessità di dover procedere al rimborso del contributo accademico per ulteriori n.4 studenti del Conservatorio che erroneamente hanno versato somme in più rispetto a quanto dovuto per l'iscrizione all'a.a.2023/2024 per importo di euro 1.098,97;

**VISTO** che nell'u.p.b.1.2.6/504 (Rimborso studenti) le risorse disponibili ammontano solo ad euro 1.052,60;

**CONSIDERATO** che non vi è la capienza necessaria per procedere al rimborso degli studenti per la differenza di € 1.486,37;

**VISTO** il bilancio di previsione 2023;

**TENUTO CONTO** della necessità di procedere all'effettuazione dello storno per garantire la copertura dei rimborsi di cui sopra, attingendo dall'u.p.b.1.2.6/501 (Varie) per un importo di €1.486,37;

è stato adottato il seguente storno al bilancio di previsione e.f. 2023:

DIMINUZIONI				AUMENTI		
	UPB/Art.	DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO  +/-	UPB/Art.	DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO  +/-
<b>1</b>	UPB/Art. <b>1.2.6/501</b>	Varie	- 1.486,37	UPB/Art. <b>1.2.6/504</b>	Rimborso studenti	+ 1.486,37
<b>TOTALE</b>			1.486,37	<b>TOTALE</b>		1.486,37

Il Consiglio di Amministrazione  
SENTITO il Presidente;  
SENTITO il Direttore,

SENTITO il Direttore amministrativo;  
RICONOSCIUTA la necessità e l'urgenza di adottare la suddetta delibera di storno,

## **DELIBERA n. 26**

all'unanimità di ratificare la determina presidenziale del 5 dicembre 2023 riportata in premessa.

### **n. 5 Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2024**

Il Direttore espone ai consiglieri la Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2023/2024 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 novembre 2023

#### **Relazione programmatica a. a. 2023-2024, approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 novembre 2023 (All. A del relativo verbale)**

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2023/24 organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato;
- Indicazioni per il bilancio preventivo;
- Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2023/24 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni.

#### **Didattica**

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2023-2024 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi propedeutici;
- corsi abilitanti all'insegnamento;
- seminari e masterclass;
- corsi liberi di base e lezioni di avvicinamento: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti
- dottorati di ricerca (istituendi).

Obiettivo primario della didattica in Conservatorio è la formazione professionalizzante del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi

connesse. Ad integrazione dei percorsi di studio si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che quelli musicologici e analitici. Per il 2023/24 il Conservatorio ha avuto l'autorizzazione all'attivazione del nuovo biennio di "Teoria e tecniche in musicoterapia".

I corsi propedeutici, istituiti nel 2018 in virtù del DM 328/18, proseguiranno con la stessa impostazione in quanto al momento non si ravvisano necessità di modifiche strutturali, eccezion fatta per i programmi di studio e d'esame; è stato leggermente modificato il Regolamento dei corsi su richiesta del Dpt di Materie teoriche. I corsi propedeutici così concepiti si terranno anche nella sede di Fondi e nelle scuole convenzionate.

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio; come noto, l'equipollenza ai bienni di nuovo ordinamento per i titoli di vecchio ordinamento potrà essere concessa solo ai titoli conseguiti entro il 31 dicembre 2023. In questo senso, ove possibile, saranno programmate sessioni speciali di diploma fino al termine dell'anno solare.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. In questo senso si conferma l'orientamento di proseguire con l'esperienza dei corsi di base interni, anche nella forma più agile delle lezioni di avvicinamento allo strumento. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende promuovere l'attività orchestrale per i più giovani e più in generale tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi; saranno attivate tutte le iniziative possibili in collaborazione con le scuole del territorio.

Il Conservatorio si è dotato di linee guida per il riconoscimento crediti, in attesa dell'emanazione di un Regolamento.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e all'eventuale collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori). Il Conservatorio di Latina è inoltre capofila di un progetto di internazionalizzazione nella cornice del PNRR (dd 124/23).

L'organizzazione anticipata rispetto ai tutoraggi delle formazioni cameristiche ha avuto nuovamente un buon esito nella preparazione organizzativa della partenza dell'anno accademico; il riconoscimento crediti è stato effettuato tempestivamente.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedente anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'Istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete occasioni di aggiornamento e di far conoscere le attività del nostro Istituto anche tramite appositi corsi di orientamento. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno dai concerti per le scuole ("La musica viene da te"), ai laboratori di base ("Scopri il

tuo strumento”), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di formazione e aggiornamento per i docenti, a lezioni di orientamento.

Da alcuni anni sono attive convenzioni con Istituti privati e pubblici riguardanti il periodo formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente a.a. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio.

## **Produzione**

Per l’A.A. 2023/24 i tradizionali festival che si tengono in Istituto (Forme del suono, Early music e Respighi jazz) verranno programmati in forma disseminata nel corso dell’anno e non concentrati in un periodo ristretto di tempo. Compatibilmente con le risorse, a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese, sono previsti i seguenti eventi:

-i “Giovedì in musica”, 20a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell’arco di tutto l’anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati, studenti ed ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;

-“La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;

-“Respighi in jazz”, 9a stagione, serie di seminari e concerti comprendenti iniziative afferenti al Jazz;

-“Early music festival” 9a edizione, serie di seminari e concerti di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio;

-“Le forme del suono”, 14° edizione, serie di seminari e concerti di musica contemporanea;

Alcuni progetti con l’orchestra e il coro del Conservatorio, tra cui un gala operistico, un concerto con gli studenti solisti;

-l’organizzazione del “Premio delle arti” in una categoria da individuare;

-una serie di manifestazioni, regolate da appositi accordi e convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusiva-mente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, in primis con il Comune di Latina ma anche con i Licei del territorio Classico “Dante Alighieri”, con il MAD (Museo di Arte Diffusa), con l’UNESCO, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.

-mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, newsletter, locandine e brochure ecc.).

## **Organizzazione, acquisti e logistica**

L'atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata ha consentito la realizzazione dei lavori per l'efficientamento energetico e il rifacimento di una parte delle facciate, oramai conclusi; i lavori potranno proseguire auspicabilmente entro l'anno con il rifacimento del fronte strada della sede staccata e delle facciate rimanenti, per il quali abbiamo partecipato al bando PNRR ex art.4 del DM 338/22. Il Conservatorio ha partecipato al suddetto bando anche per ottenere il contributo finalizzato all'ottenimento del CPI e per il completo rifacimento delle fondamenta della sede staccata.

Verrà allestito nuovamente in primavera lo spazio concertistico nel cortile interno della sede centrale, anche con l'eventuale utilizzo di un nuovo sistema di illuminazione.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, in base all'esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire a docenti al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio; le figure funzionali sono elencate nella circolare "adempimenti di inizio anno". I compiti delle figure funzionali e dei coordinatori sono stati comunicati in largo anticipo al collegio dei docenti.

Potrà proseguire un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti. Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli allievi", orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, alle registrazioni, all'accompagnamento al pianoforte e al cembalo ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti; la dotazione di uno strumentario da fornire in comodato d'uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione digitale, la preparazione di alcune aule per la didattica mista, il riammodernamento dei sistemi informatici, l'utilizzo pieno del software gestionale Isidata, il controllo dei presidi di sicurezza, la correzione acustica delle aule della sede staccata.

Verranno predisposte tutte le progettazioni necessarie per poter concorrere a eventuali bandi per l'ammodernamento e il miglioramento dell'edilizia; in questo senso è stato richiesto il rinnovo della concessione diciannovenne della sede centrale da parte del Demanio dello Stato.

## **Collaborazioni e partenariato**

Già durante gli scorsi anni accademici gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma, con l'Istituto Seraphicum e più recentemente la Civica Scuola di Musica di Roma e altre scuole private hanno messo le basi per costituire "avamposti" decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2023/24. Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che perverranno. Si ribadisce

l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale. Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami e alle lezioni di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio. Interlocutore privilegiato delle varie iniziative resterà il Comune di Latina.

### **Indicazioni per il bilancio preventivo**

Le indicazioni che il CA fornisce sono basate su stime presunte; si è scelto di attestarsi su un ammontare simile a quello dell'anno scorso (furono € 242.000 totali). Il CA ritiene di dover conservare, compatibilmente con le possibilità economiche, una corposa quota di bilancio destinata alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110, con particolare riferimento a un piano di restauro riguardante il parco pianoforti) e alle risorse per i collaboratori alla didattica (compresi nella Upb 261).

### **Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2023/24 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni**

#### **Upb 255-Produzione artistica e ricerca**

Euro 33.450,00

Inclusive di risorse per SIAE, titoli gratuiti e convenzione MAD

#### **Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti**

Euro 11.000,00

#### **Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali**

Euro 27.000,00

#### **Upb 604-Acquisti per biblioteca**

Euro 5.000,00

#### **Upb 60-Ore aggiuntive professori interni**

Euro 8.000,00

#### **Upb 261-Didattica**

Euro 144.550,00

Comprendente le sottovoci:

-contratti per docenze

Euro 37.000,00

-seminari e masterclasses

Euro 31.550,00

-collaboratori alla didattica (pianisti, clavicembalisti ecc.)



Euro 41.000,00

-orchestra esterna per lezioni di direzione d'orchestra e laboratorio composizione  
Euro 8.000,00 (4 turni ISA, comprensive di rimborsi per studenti)

-contributo per propedeutici di Fondi  
Euro 27.000,00

**Upb 110-Manutenzione ordinaria strumenti**

Euro 10.000,00

**Upb 125-Manutenzione straordinaria strumenti**

Euro 10.000,00

**Upb 253-Saggi**

Euro 1.000,00

**Totale Euro 250.000,00**

Il Consiglio di Amministrazione,  
PRESO ATTO della Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2023/2024 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 novembre 2023;  
SENTITO il Direttore,

**DELIBERA n. 27**

all'unanimità di approvare il P.G.A. a.a. 2023/2024 per la parte di propria competenza; si riserva di verificare se gli impegni prospettati nel P.G.A. a.a. 2023/2024 sono compatibili con le esigenze complessive di Bilancio tenendo conto delle spese sostenute nel corso dell'anno accademico 2022/2023 tanto per le spese di parte "corrente" relative al funzionamento dell'Istituzione e alle uscite per gli interventi diversi per prestazioni istituzionali che per le spese in "conto capitale" relative in particolare agli interventi per l'edilizia per le sedi del Conservatorio; nonché delle ulteriori necessità che dovessero evidenziarsi in sede di redazione del Bilancio di Previsione a.a. 2023/2024, tenendo presente ad esempio la necessità di garantire la copertura per le spese in conto capitale occorrenti per la realizzazione dell'ascensore della sede staccata, e delle spese correnti necessarie per la Commissione di cui concorso al D.M. 180/2023 per l'insegnamento "*Canto rinascimentale e barocco coma/16*" e del probabile acquisto del relativo software, infine vanno considerate le ingenti somme dovute al fornitore Acqualatina spa, derivanti dagli esuberi di consumo d'acqua occorsi nell'anno 2022/2023, connessi a perdite e rotture dell'impianto vetusto al quale si è provveduto con interventi di controllo e ripristino. In proposito sarà prudente prevedere somme a copertura di eventuali interventi di manutenzione dell'impianto idrico.

**n. 6 Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2024**

In considerazione della circostanza che il bilancio di previsione 2024 non è ancora stato approvato, il Consiglio di Amministrazione:

-Visto l'articolo 5, punto 9, del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio;

**DELIBERA n. 28**

all'unanimità l'esercizio provvisorio; tale esercizio non potrà protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolgerà in dodicesimi commisurati all'ultimo bilancio di previsione deliberato,

ovvero nei limiti della maggior spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie non suscettibili di impegno e pagamento frazionabile in dodicesimi.

#### **n. 7 Nomina componente docente all'interno del Nucleo di valutazione**

Il merito al presente punto all'ordine del giorno, il Direttore informa il Consiglio che a seguito delle dimissioni presentate in data 08 ottobre 2023 dalla prof.ssa Cristiana Certo a componente del Nucleo di valutazione, assunte al protocollo del Conservatorio in data 09 ottobre 2023 al n. 6248, il Consiglio Accademico nella seduta del 14 novembre 2023 ha designato il prof. Alvaro Lopes Ferreira quale rappresentante dei docenti all'interno del Nucleo di valutazione per il 2022/2025, in sostituzione della docente dimissionario prof.ssa Cristina Certo.

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il decreto di costituzione del Nucleo di valutazione del 25 ottobre 2022, prot. n. 5589 per il triennio 2022/2025, dal 20 ottobre 2022 al 25 ottobre 2025;

VISTO il decreto di nomina dell'avv. Pietro Minicuci a Presidente del Nucleo di valutazione del 10 febbraio 2023, prot. n. 652 a seguito delle dimissioni del Presidente del Nucleo uscente prof. Francesco Arturo Saponaro;

VISTE le dimissioni presentate in data 08 ottobre 2023 dalla prof.ssa Cristiana Certo a componente del Nucleo di valutazione, assunte al protocollo del Conservatorio in data 09 ottobre 2023 al n. 6248;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 novembre 2023 con la quale viene designato il prof. Alvaro Lopes Ferreira quale rappresentante dei docenti all'interno del Nucleo di valutazione per il 2022/2025, in sostituzione della docente dimissionario prof.ssa Cristina Certo;

RITENUTO di dover procedere in merito,

#### **DELIBERA n. 29**

il Nucleo di valutazione del Conservatorio Statale di Musica di "Ottorino Respighi" Latina per un triennio 2022/2025 dal 20 ottobre 2022 al 20 ottobre 2025 è così composto:

- Avv. Pietro Minicuci
- Dott.ssa Stefania Pluchino, componente
- Prof. Alvaro Lopes Ferreira, componente (con decorrenza dal 1° novembre 2022).

#### **n. 8 Emendamento Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione**

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio sulla necessità di procedere a emendare l'attuale Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione nella parte in cui non dispone il funzionamento dello stesso in caso di dimissioni del Presidente nelle more della nuova nomina ministeriale. L'attuale Regolamento dispone al comma 3 dell'art. 1 che: "*Le riunioni sono presiedute dal Presidente o, in caso di assenza o impedimento, dal componente dal Presidente stesso indicato come sostituto. In caso di assenza anche del sostituto la riunione verrà aggiornata alla prima data utile*"..... L'emendamento si rende necessario al fine di evitare che il Consiglio di Amministrazione, nelle more della nomina del nuovo Presidente, non possa essere convocato per deliberare su argomenti che rivestono particolare urgenza e importanza. L'emendamento che si propone è nell'inserire all'art. 1, il comma 5, che dispone: "Nel caso di dimissioni del Presidente, nelle more della nomina

ministeriale del nuovo Presidente, il Consiglio di Amministrazione è convocato dal componente del Consiglio più anziano, ad esclusione del Direttore”.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

### **DELIBERA n.30**

di approvare l'emendamento al primo capoverso del comma 3 dell'art. 1, comma 3 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di Amministrazione, sostituito come segue:

“le riunioni sono presiedute e convocate dal presidente, in caso di sua assenza o impedimento il Consiglio di Amministrazione è convocato e presieduto dal componente del Consiglio più anziano del Consiglio, ad esclusione del Direttore “;

Di approvare l'inserimento del comma 5, il quale dispone: “in caso di dimissioni o decadenza del Presidente, nelle more della nuova nomina ministeriale del nuovo Presidente, il Consiglio di Amministrazione è convocato dal componente del Consiglio più anziano del Consiglio, ad esclusione del Direttore “.

#### **n. 9 Emendamento Regolamento sul lavoro agile**

Il Direttore amministrativo espone al Consiglio le proposte di modifica da apportare al Regolamento di lavoro agile e conseguentemente agli accordi individuali,

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento sul lavoro agile approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 24 febbraio 2023;

SENTITO il Direttore amministrativo;

RITENUTA pertanto la necessità di apportare al Regolamento di lavoro agile e conseguentemente agli accordi individuali, i seguenti emendamenti:

- eliminare l'articolo 6 dell'accordo individuale riportante l'obbligo di collegamento alla piattaforma in quanto incongruente rispetto a quanto previsto dalle normative in materia di lavoro agile;
- aggiungere all'art. 6 del Regolamento sul lavoro agile la possibilità per i dipendenti appartenenti a determinate categorie di poter accedere ad ulteriori giorni in modalità di lavoro agile;
- sostituire il termine “le fasce di disconnessione” con “le fasce di inoperabilità”;

- sostituire il termine “le fasce di reperibilità” con le “fasce di contattabilità”.

### **DELIBERA n.31**

- di approvare la rimozione dell’articolo 6 dell’accordo individuale riportante l’obbligo di collegamento alla piattaforma in quanto incongruente rispetto a quanto previsto dalle normative in materia di lavoro agile;
- di aggiungere all’art. 6 del Regolamento sul lavoro agile la possibilità per i dipendenti appartenenti a determinate categorie di poter accedere ad ulteriori giorni in modalità di lavoro agile;
- di sostituire il termine “le fasce di disconnessione” con “le fasce di inoperabilità”;
- di sostituire il termine “le fasce di reperibilità” con le “fasce di contattabilità”.

### **n. 10 Contributo partecipanti esterni a seminari programmati per l’a.a. 2023/2024**

Il Direttore in merito alla determinazione dell’importo del contributo da richiedere ai partecipanti esterni alle masterclass e seminari, propone l’importo di 100,00 euro per partecipante effettivo e dà diritto ad almeno una lezione individuale o collettiva; il numero di partecipanti effettivi è stabilito caso per caso dal proponente in accordo con la Direzione. Per il contributo degli uditori che non hanno diritto a ricevere lezioni propone l’importo di 50,00 euro.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

SENTITO il Direttore,

### **DELIBERA n.32**

a) il contributo per i partecipanti esterni per le masterclass e seminari esterni è fissato in 100,00 euro per partecipante effettivo è da diritto ad almeno una lezione individuale o collettiva. Il numero di partecipanti effettivi è stabilito caso per caso dal proponente in accordo con la Direzione.

b) Il contributo per gli uditori, i quali non hanno diritto a ricevere lezioni, è fissato di 50,00 euro.

### **n. 11 Variazione di bilancio e.f. 2023**

Il Direttore Amministrativo di concerto con il Direttore di Ragioneria espongono al Consiglio la proposta di variazioni di bilancio già inviata ai revisori dei conti, i quali, in data 14 dicembre 2023, hanno espresso parere positivo. Si riporta di seguito la proposta:

**VISTO** il bilancio di previsione 2023 approvato in data del 27 aprile 2023;

**PRESO ATTO** dell’incasso di € **496,00** quale somma versata dall’Istituto Musicale Pareggiato della Valle D’Aosta al Conservatorio quale assegnazione ricevuta da parte del MUR per la formazione congiunta di cui alla nota n.3632 del 22/03/2023;

**PRESO ATTO** dell’incasso di € **3.468,00** quale assegnazione di risorse da parte del MUR destinate ai “Contratti di collaborazione Art.273 Decreto Legislativo 16 aprile 1994, n.297”;

**PRESO ATTO** dell'incasso di € **4.232,08** quale contributo del Ministero della Cultura - DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE di cui al DM. n.614 del 22/08/2023 ed al DM n. 8 del 14 gennaio 2022;

**VISTO** l'incasso di € **7.448.60** effettuato da ESZTERHAZY KAROLY KATOLIKUS EG quale riferimento al seguente progetto 2020-1-HU01-KA226-HE-093947 ERASMUS MUSIC 20 NOT PROVIDED;

È stato proposto di apportare al bilancio di previsione E.F. 2023 le seguenti variazioni nei capitoli di entrata e di uscita:

ENTRATE				USCITE				
N	UPB/Art.	DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO +/-	UPB/Cap +/-	UPB +/-	UPB/Cap. +/-	UPB/Cap	TOTALE (5+6+7+8)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	UPB/Art. <b>1.2.1 - 105</b>	Formazione e Aggiornamento	<b>496,00</b>	UPB/Art. <b>1.2.1 – 260</b> Corsi di formazione, iniziative, progetti autofinanziati <b>496,00</b>				<b>496,00</b>
2	UPB/Art. <b>1.2.1 - 108</b>	Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)	<b>3.468,00</b>	UPB/Art. <b>1.1.2 – 54</b> Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) <b>3.468,00</b>				<b>3.468,00</b>
3	UPB/Art. <b>1.2.5 - 303</b>	Corsi di formazione, iniziative e progetti	<b>4.232,08</b>	UPB/Art. <b>2.1.2 – 604</b> Acquisti per biblioteca <b>4.232,08</b>				<b>4.232,08</b>
4	UPB/Art. <b>1.2.5 - 304</b>	Progetti Internazionali	<b>7.448,60</b>	UPB/Art. <b>1.2.1 – 257</b> Progetti Internazionali <b>7.448,60</b>				<b>7.448,60</b>
<b>TOTALE</b>			<b>15.644,68</b>	<b>TOTALE</b>				<b>15.644,68</b>

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato dal M.I.U.R. – A.F.A.M. con D.D. del 25 luglio 2006 n. 547;

VISTO il bilancio di previsione 2023;

PRESO ATTO del parere favorevole espresso dal revisore dei conti dott.ssa Margherita Bonitatibus e del dott. Marco Pisano nella mail inviata in data 14 dicembre 2023;

RITENUTO necessario procedere all'approvazione delle variazioni di bilancio proposte dal Direttore Amministrativo;

### **DELIBERA n.33**

di approvare al bilancio di previsione e.f. 2023 le variazioni sopra riportate.

#### **n. 12 Varie ed eventuali**

Il Direttore espone al Consiglio la situazione di un nostro studente, iscritto al primo anno del corso di “*Batteria e Percussioni Jazz*”, che aveva pagato la somma di € 400,00 a titolo di contributo accademico. Consegnato tardivamente l'Isee all'ufficio della Segreteria didattica è emerso che detto studente rientrava nell'esonero totale dal pagamento del contributo accademico e pertanto gli sarebbero state imputate le sole spese di mora ammontanti € 200,00. Alla luce di quanto sopra, lo studente chiede:

- che venga accettata la sua richiesta di iscrizione tardiva, con l'esonero dal pagamento del pagamento del contributo accademico;
- che le spese di mora pari a € 200,00 siano compensate in parte dal pagamento del contributo di € 400,00 già pagato.

Il Consiglio di Amministrazione accoglie le richieste dello studente a condizione che la richiesta di rimborso già presentata via mail, venga riproposta sulla base del format adottato dal Conservatorio che verrà inviato dall'Amministrazione del Conservatorio.

Il Direttore espone al Consiglio la richiesta di un nostro studente iscritto al terzo anno del corso di “*Musica Elettronica*” il quale chiede che gli venga riconosciuta tardivamente l'interruzione per a.a.2023/2024 e la rateizzazione del contributo relativo all'a.a.22/23. Il Consiglio concorda all'unanimità di accettare la richiesta.

Il Direttore espone la richiesta pervenuta da una nostra studentessa iscritta al secondo anno del corso di “*Arpa Celtica*” circa la possibilità di seguire gratuitamente il corso Zerosei poiché già studentessa interna del nostro Conservatorio. Il Consiglio concorda all'unanimità di accettare la richiesta.

Alle 13:50 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante  
dott. Maurizio Narducci

Il Presidente  
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)