



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n.2/2019 del 09 Settembre 2019 (seduta ordinaria)

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il giorno 09 Settembre del 2019 alle ore 10:22 in direzione per discutere e deliberare secondo il seguente Odg:

- Comunicazioni del Direttore
- Adempimenti di inizio anno
- Programmazione generale –indicazioni per la redazione del bilancio preventivo
- Varie ed eventuali

All'appello risultano presenti:

- Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
- Cristiano Becherucci, Rappr. Docenti
- Alessia Colafrancesco, Rappr. Studenti
- Paolo Lozupone, Rappr. Studenti
- Laura Manzini, Rappr. Docenti
- Emanuele Pappalardo, Rappr. Docenti
- Romolo Tisano, Rappr. Docenti (in collegamento Skype)

Presiede la seduta il Direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante lo studente Paolo Lozupone. Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno.

Al Primo punto dell'Odg

Il Direttore saluta tutti i presenti e informa il Consiglio di voler concludere la discussione riguardo gli adempimenti e il bilancio per poi terminare i restanti argomenti in una riunione successiva.

Il Direttore procede elencando i nomi dei 12 docenti che lasceranno il Conservatorio, spiegando chiaramente che vi sono già dei possibili candidati che andrebbero a colmare questi incarichi.

Egli preferirebbe che i nuovi docenti partecipassero al Collegio Docenti del 12 Settembre, con lo scopo di poter instaurare un rapporto con loro e una prima confidenza con l'Istituto, anche se ancora esiste un certo grado di incertezza riguardo la loro futura attività nel Conservatorio.

Al Secondo punto dell'Odg

Il Direttore invita il Consiglio a proseguire con l'Odg, dichiarando che vi è una situazione particolare nel caso del dipartimento di Musica Antica: in buona misura la maggioranza del dipartimento stesso è costruito da contrattisti.

Il Consiglio Accademico auspica che d'ora in avanti i colleghi a contratto possano presentare proposte allo stesso titolo dei colleghi di ruolo del dipartimento, ma afferma anche l'esigenza di una eventuale modifica riguardo l'obbligo minimo di due riunioni all'anno alla quale tutti dovranno partecipare, tra cui le elezioni del coordinatore del dipartimento stesso.

Si procede discutendo le difficoltà riscontrate nell'ultimo anno riguardo l'organizzazione delle materie collettive, specificamente nel caso di Esercitazioni

Orchestrale.

Il direttore continua dicendo che atteso che il corso di esercitazioni orchestrali sia obbligatorio per tutto il dipartimento di musica classica, è logico rilevare che non dovrebbero esserci contemporanee lezioni di insegnamenti pure obbligatori del medesimo dipartimento. Ciò vale ancor di più in quanto si richiede, per tutte queste discipline simultanee, l'obbligo di frequenza.

Il CA prega il Direttore di indicare nel corso del Collegio Docenti, che durante le lezioni di Esercitazioni Orchestrali non vi dovrà essere nessuna lezione del dipartimento di musica classica, o almeno fare in modo di non tenere materie obbligatorie nell'arco temporale dedicato ad orchestra, che direttamente influenzano gli studenti coinvolti.

Il Direttore espone l'ipotesi di provare ad attivare un modulo contemporaneo di esercitazioni orchestrali per gli strumentisti non coinvolti (soprattutto fiati e percussioni).

Manzini chiede al Direttore di migliorare le comunicazioni riguardo gli orari delle prove finali d'orchestra, ricordando che l'anno passato il dipartimento di Musica da Camera non fu avvisato per tempo.

Il Direttore continua proponendo al Consiglio di organizzare la esecuzione finale per i primi di Maggio, così da non pregiudicare la preparazione degli studenti per saggi ed esami.

Infine conclude affermando che porterà queste nuove istanze al Collegio Docenti del 12 Settembre.

Al Terzo punto dell'Odg

Il Direttore passa ad illustrare l'argomento principale della riunione, ovvero la indicazione da fornire al CDA per la questione del bilancio preventivo (totale di €192'000).

Al termine di un'approfondita discussione, il CA predispose un documento che costituisce allegato al presente verbale (**All.a relazione programmatica A.A.**

2019/20) e invita il direttore a presentarlo al CdA .

Il Direttore dichiara al CA di aver instaurato dei buoni rapporti con il Municipio di Ostia, dove poter trovare appoggi su dove fare lezioni.

Il direttore propone di attivare un corso propedeutico ad Ostia come prima attività da effettuare nella cornice del recente accordo siglato con il Municio X di Roma. Il Ca approva.

Gli allievi dei corsi propedeutici attivati a Ostia non dovranno necessariamente fare solfeggio con un docente dedicato alla materia; in prima battuta sarà lo stesso docente di strumento a fargli un corso della materia ad un livello più basilico (come nel caso della Prof.ssa Bova con i suoi allievi più piccoli).

La riunione termina alle 14:30; il CA si aggiorna al giorno 12 settembre alle ore 16:30.

La riunione riprende il 12 Settembre alle ore 16:30 in direzione.

All'appello risultano presenti:

- Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
- Cristiano Becherucci, Rapp. Docenti
- Alessia Colafrancesco, Rapp. Studenti
- Paolo Lozupone, Rapp. Studenti (in collegamento Whatsapp)
- Laura Manzini, Rapp. Docenti
- Emanuele Pappalardo, Rapp. Docenti
- Romolo Tisano, Rapp. Docenti

Il Consiglio approva i progetti per le Scuole presentati dai colleghi Pappalardo, Damiani, Perna e Possenti.

Affrontando la questione legata al regolamento della concessione spazi, Becherucci afferma che all'interno del Conservatorio vi sono spazi sotto-utilizzati. Procede dicendo che vi è una richiesta mal gestita riguardo la gestione degli spazi

dello studio degli allievi interni al Conservatorio. Manzini interviene esponendo che questo potrebbe essere materia per la Consulta degli Studenti, che potrebbe indicare le esigenze al riguardo sia in termini di numero di aule necessarie che di ore di utilizzo. Procede sostenendo la pericolosità di confusione dell'utenza con la presenza di privati che si occupano di didattica musicale, oltre alla possibile distorsione del mercato. Inoltre propone al CA di fare propri i progetti attualmente portati avanti all'interno del Conservatorio da privati in convenzione, sempre se ritenuti validi e funzionali alla creazione del vivaio e all'incremento delle nuove iscrizioni.

Dopo aver estesamente dibattuto dell'argomento evidenziando anche alcune criticità in merito, e in particolare della possibilità di applicare il suddetto regolamento nei limiti più stretti imposti dalla nuova concessione demaniale, il Consiglio decide di esercitare una nuova formula per :

- stabilire la disponibilità delle aule ai privati che lavorano nei locali dentro il Conservatorio
- verificare eventuale pericolo di revoca della concessione
- studiare altre eventuali forme che assumano come nostri i progetti in cui le attività extra vengano assunte e finanziate, evitando i rapporti con i privati per quanto riguarda l'utilizzo dei locali scolastici.
- far inserire all'interno delle domande una scheda dell'attività generale, in caso di attività musicale, a corredo della domanda che descriva i metodi pedagogici e didattici
- affermare che il deposito cauzionale va versato a rate
- eliminare la possibilità di concedere i locali per le attività sportive

Il Direttore, all'approssimarsi del Festival “Le forme del suono” e visto gli onerosi preventivi per i service pervenuti nel mese di luglio, propone di acquistare un impianto di amplificazione (diffusori da concerto e amplificatore) secondo le indicazioni pervenute dai Proff. Ceccarelli e Marinoni; in questo modo la scuola si doterà permanentemente di strumenti utili alla didattica e si opererà in prospettiva un risparmio strutturale. Il CA approva l'acquisto all'unanimità.

Il Direttore procede con il Festival di Musica Antica, progetto finanziato con il preventivo del 2018 di €4'040. Il Consiglio è d'accordo ad approvare per quest'anno i progetti del dipartimento di Musica Antica, chiedendo al dipartimento stesso ad attenersi alle regole previste riguardo i concerti, auspicando che in futuro le eventuali proposte vengano consegnate per tempo, prima dell'inizio dell'A.A.

In conclusione il Direttore chiede al Consiglio di affrontare tempestivamente un tema sollecitato da alcuni colleghi del Conservatorio, che chiedono di poter conteggiare le ore di docenza effettuate in mobilità Erasmus nel proprio orario di servizio. Il Consiglio decide che

Delibera 8/19

Si riconoscono le ore di docenza effettuate in altri istituti durante le mobilità Erasmus, a condizione che non vengano compressi i diritti degli studenti del Conservatorio di Latina e che tale riconoscimento non preveda l'attribuzione di ore aggiuntive.

Terminati gli argomenti da discutere, la riunione finisce alle ore 19:45.

Il segretario verbalizzatore

Paolo Lozupone

Il Direttore

Giovanni Borrelli