



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 3 ottobre 2022

Il giorno 3 ottobre 2022 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Il Direttore segnala la necessità di integrare l'Odg con l'ulteriore voce "Integrazione al PGA: seminari e attività di corredo al PNA- Composizione"; il CA approva la modifica dell'Odg all'unanimità: Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione che verterà sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Materie opzionali a.a. 2022/23;
3. Assegnazione delle docenze a.a. 2022/23;
4. Didattica mista;
5. Relazione del NDV; analisi, designazione componente, nuove modalità di somministrazione dei questionari;

6. Integrazione al PGA: seminari e attività di corredo al PNA – Composizione;
7. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che la fase preparatoria ai tutoraggi è in fase avanzata: è stato trasmesso ai coordinatori il quadro orario delle materie collettive grandi, l'organico con i giorni prevalenti, l'elenco degli studenti. A tal proposito il Direttore segnala che due nuovi colleghi provenienti dalle graduatorie nazionali prenderanno prossimamente servizio al Conservatorio di Latina per l'a.a. 2022/23; essi sono già stati contattati e resi edotti del piano di lavoro per il prossimo anno. La Prof.ssa Manzini, a proposito dell'organizzazione della didattica, riporta la comune lamentela dei docenti di materie d'insieme: a tutoraggi ancora non iniziati alcuni colleghi di materie individuali avrebbero già fissato gli orari delle proprie lezioni. A questo proposito il CA ribadisce che l'ordine logico e funzionale di organizzazione delle lezioni deve partire dalle più complesse e rigide per orario (quelle collettive e di gruppo), per arrivare in un secondo momento a definire quelle più semplici organizzativamente (le lezioni individuali).

Il Direttore esprime il proprio disappunto per il mancato arrivo del Fondo di finanziamento ordinario; ad oggi è arrivato solo un acconto sulla cosiddetta parte fissa, e non si conosce né l'importo esatto della parte fissa (iscritta in bilancio secondo una presunzione basata sugli anni scorsi né la parte variabile, in quanto il Ministero non ha ancora provveduto a effettuare la ripartizione. Questa circostanza ha possibili effetti sull'ordinato andamento della spesa e in particolare sull'accensione dei contratti di docenza: la voce di bilancio relativa, l'Upb 261, è esaurita anche in conseguenza della circolare Inps n° 155 che ha imposto il pagamento di una nuova tassa sui seminari a bilancio preventivo già approvato. Il Direttore ha già fatto le proprie rimostranze all'ufficio ministeriale e chiesto al Presidente della Conferenza dei Direttori di attivarsi in merito, visto che il problema riguarda tutti i Conservatori. Nella difficile situazione economica proseguono intanto i lavori in sede staccata: è stata rifatta la scala di emergenza sul fronte dell'edificio e sono in via di completamento le facciate dei lati prospicienti il cortile. Il Prof. De Luca interviene su un argomento connesso, segnalando che alcune classi (e specificatamente quelle di pianoforte) nonostante la controsoffittatura necessiteranno di una correzione

acustica. Il Direttore assicura che già ci si sta orientando in questo senso, e che una ditta specializzata sarà contattata per calcolare gli interventi da fare.

Il Direttore ha invitato a discutere del punto 4 all'Odg la collega Galia, che si unisce alla riunione. Il Direttore chiede di anticipare la discussione del punto 4. Il CA approva.

4. Didattica mista

I rappresentanti degli studenti presentano una richiesta a firma di 152 studenti accademici riguardo l'auspicio dell'attivazione della didattica mista per il numero maggiore possibile di insegnamenti. La richiesta costituisce l'all.1 al presene verbale. Si apre una discussione sull'argomento, da cui emerge un orientamento fondamentalmente comune: la didattica mista (professore che fa lezione in presenza con gli studenti mentre la lezione è fruibile, tramite adeguate attrezzature, anche da remoto) rappresenta una utile innovazione per diversi aspetti ed è favorita, ma non è applicabile alle materie pratiche o che comunque contemplan la necessità di una intensa attività laboratoriale. Essa è invece una modalità percorribile per le materie eminentemente teoriche. In questo senso, con l'accordo dei professori, la prima sperimentazione riguarderà le discipline di area musicologica (CODM), didattica (Codd) e linguistica (CODL), compresa poi COME/05 Informatica musicale.

Restano per il momento invece escluse dall'applicazione della didattica mista le materie afferenti al settore COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale (con l'eccezione, da verificare, di Semiografia della musica) e COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi.

2. Materie opzionali a.a. 2022/23

Il CA analizza le richieste di attivazione di corsi opzionali per l'a.a. 2022/23. Al termine della disamina viene approvato il tabulato delle materie opzionali che costituisce all. 2 al presente verbale e si dà mandato al Direttore di pubblicarlo e trasmetterlo ai coordinatori di Dpt.

3. Assegnazione delle docenze a.a. 2022/23

La discussione della voce 3 dell'Odg è rimandata alla prossima riunione.

5. Relazione del NDV; analisi, designazione componente, nuove modalità di somministrazione dei questionari

Il CA prende visione della Relazione del Ndv, impegnandosi a ridiscuterne il contenuto nelle prossime riunioni. Il Direttore fa presente che l'intendimento del Ministero è quello di anticipare tutte le tempistiche relative alla presentazione della relazione, ivi inclusi la somministrazione dei questionari e la compilazione dei dati da parte dell'amministrazione. A tal fine il Direttore propone di collegare, in analogia a quanto succede in altri Atenei e Conservatori, la possibilità di prenotare gli esami alla compilazione del questionario da parte degli studenti, rendendo tale passaggio di fatto obbligatorio. Il CA approva la proposta. Il Direttore segnala che è in scadenza il NDV e che è necessario individuare un nuovo rappresentante dei docenti. Il CA individua come rappresentante dei docenti in seno al NDV la Prof.ssa Cristiana Certo.

La Prof.ssa Manzini, già componente in passato del Ndv, segnala l'urgenza più volte segnalata nelle Relazioni del rifacimento del sito istituzionale. Il CA concorda sull'osservazione, incaricando il Direttore di segnalare l'esigenza a Amministrazione e CdA.

6. Integrazione al PGA: seminari e attività di corredo al PNA – Composizione

Il CA integra il PGA dell'a.a. 2021/22 con l'approvazione delle seguenti attività, svolte nel quadro delle iniziative legate al PNA - Composizione:

- Seminario di Edgar Alandia: Studiare la composizione oggi
- Seminario di Stefano Bracci: Suono, musica e codici
- Seminario di Eric Maestri: Atto compositivo e ascolto proiettivo
- Seminario di Tonino Battista: Music has the right to fool

-Concerto dei brani dei finalisti del PNA in qualità di esecutore e responsabile della registrazione dei brani: M° Francesco Peverini

7. Varie ed eventuali

Non vi sono argomenti da discutere nelle “Varie ed eventuali”

Esauriti gli argomenti previsti dall’Odg, la riunione termina alle ore 16.30.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
M° G. Borrelli