



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 12 marzo 2024***

Il giorno 12 marzo 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

### **PRESENTI**

Giovanni Borrelli, direttore  
Cristiano Becherucci, rappr. docenti  
Giuliano Barboni, rappr. studenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, rappr. docenti  
Giulio De Luca, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Organico d'Istituto, secondo la nota MUR n° 2655 del 20 febbraio 2024 recante "*Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.*";
3. Definizione percorsi dei corsi abilitanti (30 CFA);
4. Varie ed eventuali.

### **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore rende noto al CA che un gruppo di studenti autorganizzati ha fondato un ensemble vocale, il coro dei Cavalieri. La circostanza, già di per sé lodevole, potrebbe tornare forse utile all'Istituto.

**2. Organico d'Istituto, secondo la nota MUR n° 2655 del 20 febbraio 2024 recante “Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.”**

Il Direttore informa il Consiglio della nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 20 febbraio 2024 prot. n° 2655 recante “Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.”

Dopo attenta riflessione, in riferimento alla nota citata, il Consiglio Accademico

**SENTITO** il Direttore;

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTA** la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

**VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 20 febbraio 2024 prot. n° 2655 recante "*Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.*, e i relativi allegati A e B;

**VISTA** la nuova dotazione di budget assunzionale legato all'assunzione dei pianisti/cembalisti accompagnatori (euro 180.437,11);

**VISTE** le economie residue di budget assunzionale (euro 57.877,68);

**CONSIDERATE** le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto che giustificano la necessità di dotarsi di nuove figure professionali (5 accompagnatori al pianoforte/cembalo) e di un nuovo operatore (ex coadiutore) part-time

emana all'unanimità la seguente

**Delibera (n° 3/2024)** di approvazione delle seguenti **variazioni d'organico, blocchi, conversioni e variazioni eventuali:**

**VARIAZIONE DI ORGANICO** (tramite assunzione e ampliamento dell'organico d'Istituto)

- 5 pianisti/cembalisti accompagnatori (4 pianisti e un 1 cembalista accompagnatore, costo unitario euro 42.464,00, per un ammontare complessivo di euro 212.320,00)

La somma residua di budget assunzionale pari a euro 25.994,79 sarà utilizzata per l'assunzione part-time di n° 1 operatore (ex coadiutore) part-time (costo unitario full time euro 29.797,00).

Pertanto il budget assunzionale totale di euro 238.314,79 verrà impiegato nella sua interezza.

## **CONVERSIONI**

- Direzione d'orchestra (settore disciplinare COID/02) – cattedra vacante

**Conversione in Pianoforte (settore disciplinare CODI/21) con blocco parziale**

Motivazione: scarso numero di studenti e perduranti difficoltà logistiche legate alla realizzazione del corso di direzione d'orchestra.

## **BLOCCHI**

- Clarinetto (settore disciplinare CODI/09) - cattedra vacante  
**Blocco totale**  
Motivazione: compensazione dell'incarico di Direzione.
- Canto rinascimentale e barocco (settore disciplinare COMA/16) – cattedra vacante  
**Blocco totale**  
Motivazione: concorso DM 180 in corso.
- Viola da gamba (settore disciplinare COMA/03) – cattedra vacante  
**Blocco totale**  
Motivazione: concorso DM 180 in corso.

## **VARIAZIONE EVENTUALE**

- Composizione (settore disciplinare CODC/01) – cattedra ricoperta da titolare  
**Variazione eventuale con blocco parziale**  
Motivazione: possibilità, visto l'esiguo numero di studenti ammessi negli ultimi anni, di valutare una futura conversione

Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza.

### **3. Definizione percorsi dei corsi abilitanti (30 CFA)**

Viene presentato il percorso dei 30 CFA, elaborato da coordinatore e direttore dei corsi sentiti tutti i docenti interessati e valutate le esigenze logistiche. Il percorso viene approvato dal CA e costituisce l'allegato A al presente verbale.

In conseguenza dell'approvazione del percorso, valutato il livello di saturazione dell'orario di servizio dei vari docenti interessati, il CA delibera l'assegnazione ai seguenti docenti delle ore aggiuntive riportate, finalizzate alla realizzazione del corso abilitante:

Elena Damiani 48 ore  
Alessandra Caponetto 52 ore  
Federico Scalas 30 ore  
Anna Maria Armatys 18 ore  
Luca Pincini 18 ore  
Danilo Serraiocco 13 ore  
Elisabetta Scatarzi 18 ore  
Maurizio Bignardelli 36 ore

Cristiano Carrano 18 ore (più quelle di prassi esecutiva necessarie, a secondo della numerosità degli studenti per un massimo di 18 ore)

Il Consiglio Accademico, vista l'entità non preventivabile esattamente in anticipo delle ore aggiuntive necessarie alla realizzazione del corso abilitante, approva e propone al Consiglio di Amministrazione un aumento della dotazione della relativa UPB dell'ammontare che si renda necessario.

#### **4. Varie ed eventuali**

La studentessa Botrugno segnala il malcontento manifestatole da alcuni studenti in relazione alla nuova prassi adottata dal Dipartimento di materie d'insieme di non dire il voto al termine degli esami, motivata da concrete difficoltà pratiche derivanti dal ritiro dagli esami. -Il Direttore ricorda che a termini di regolamento lo studente ha diritto a ritirarsi fino alla verbalizzazione dell'esame ma non ha diritto a conoscere il voto (configurando così un'accettazione o un rifiuto). La Prof.ssa Manzini precisa che le ragioni del Dipartimento per tale decisione sono di natura pratica, poiché la ripetizione di un esame per un gruppo da camera è vincolata al ritorno in altra sessione di tutti i componenti la formazione strumentale, creando malcontenti quando questo non è possibile, a causa di qualche studente che non può o non vuole ripetere l'esame. Precisa inoltre che la valutazione degli esami delle materie d'insieme tiene in considerazione anche il percorso che lo studente ha svolto durante il corso, quindi la ripetizione di un esame in assenza di ulteriori lezioni, non aggiungerebbe elementi tali da poter modificare l'esito dell'esame stesso. In ogni caso il CA auspica un incontro chiarificatore tra gli studenti e il Dipartimento.

Il Consiglio Accademico analizza le mail inviate dal Prof. Natoli. In attesa dell'approvazione del nuovo Regolamento didattico, vista la finestra temporale troppo esigua al fine di operare una riflessione generale sulle modifiche ai percorsi formativi il CA rimanda la discussione, pur concordando in linea di massima con l'impostazione didattica proposta per la sua materia dal Prof. Natoli.

Il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli