

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE - A.A. 2019 / 2020

ATTENZIONE: le materie collettive attivate in percorsi diversi dal proprio possono valere come materie a scelta dello studente (con valore 3 cfa)

Per tutti gli studenti di Triennio e Biennio che aspirano all'insegnamento. Materie utili alla maturazione dei 24 cfa didattici. I 24 cfa costituiscono requisito d'accesso per le classi di concorso A29, A30, A53, A55, A56, A63, A64	Tutte le lezioni si terranno nei giorni compresi tra mercoledì e venerdì. Quelle della Prof.ssa Alimonti anche il sabato		Per maggiori info contattare elena.lopesferreira@gmail.com
	Didattica della storia della musica 3 cfa, 24 ore Damiani: venerdì	Direzione e concertazione di coro 3 cfa, 24 ore Perna: venerdì	
	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica - 3 cfa, 24 ore Pappalardo: venerdì	Fondamenti di antropologia della musica e sociologia musicale 6 cfa, 30 ore Damiani: giorno da definire (venerdì o sabato)	
	Pedagogia musicale 6 cfa, 30 ore Alimonti: sabato	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 3 cfa, 12 ore Possenti: venerdì	
	Pratica della lettura vocale e pianistica 3 cfa, 12 ore Possenti: venerdì	Psicologia musicale 6 cfa, 30 ore Alimonti: sabato	
	Tecniche di consapevolezza corporea (per gli studenti di didattica) 3 cfa, 12 ore Damiani: sabato		

TUTTE LE MATERIE DI QUESTA TABELLA PREVEDONO IL CONSEGUIMENTO DI 3 CFA

PER TUTTI	Acustica musicale 30 ore - Marinoni	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono (previo accertamento delle competenze iniziali) 30 ore - Docenza in corso di attribuzione	Elettroacustica 30 ore Ceccarelli
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 18 ore - Marinoni	Laboratorio di registrazione 18 ore - Docenza in corso di attribuzione	Letture dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana (esclusi studenti di jazz) 18 ore - Carone
	Management dello spettacolo 20 ore - Vlad	Musica da camera (ulteriore, come opzionale) 18 ore - Lupo, Manzini	Musica d'insieme per archi o fiati (ulteriore, come opzionale) 18 ore - Borrelli, Cangialosi
	Semiografia della musica contemporanea (per tutti gli strumentisti, mutuato parzialmente da analisi compositiva per compositori) 18 ore - Rotili	Tecniche di consapevolezza corporea (per gli studenti di strumento e composizione) 18 ore - Angeloni Martedì 14:15 - 15:45 12 incontri a partire dal 6/11	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (trascrizione, impaginazione ed estrazione delle parti dalle partiture orchestrali) 1° e 2° annualità 20 ore - Montebello

PER TUTTI	Elementi di... (ex Secondo strumento) <u>N.B. previa tempestiva verifica con il docente della effettiva possibilità di erogazione del corso</u>					Corsi di 15 ore. Orario e giorni da concordare con il docente titolare della materia
	Arpa	Canto	Clarinetto	Clavicembalo	Composizione	
	Comp. musicale elettroacustica	Contrabbasso	Corno	Direzione d'orchestra	Fagotto	
	Flauto dolce	Oboe	Percussioni ---- solo per studenti di Didattica	Pianoforte	Saxofono	
	Trombone	Viola	Violino	Violoncello		

Per gli studenti di strumento d'orchestra	Laboratorio di Direzione d'orchestra (progetto Beethoven) 30 ore - 20 incontri (da novembre a circa metà maggio) Montebello: lunedì h17:30 - 19:00
--	---

TUTTE LE MATERIE DI QUESTA TABELLA PREVEDONO IL CONSEGUIMENTO DI 3 CFA

Per gli studenti di strumento d'orchestra e di canto	Laboratorio di composizione 15 ore (inizio circa metà maggio) Montebello: lunedì h17:30 - 19:00					
Per gli studenti del Dpt. di Canto	Dizione 15 ore - Gatti	Gestualità e movimento scenico 25 ore - Gatti		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 15 ore - Gatti		
	Laboratorio lirico: duetti, terzetti e quartetti 12 ore - Docenti di canto	Laboratorio di accompagnamento pianistico 15 ore Becherucci, Cama, Errico		Laboratorio teatrale 25 ore Pernarella		
Per gli studenti del Dpt. di Composizione e Direzione	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono 30 ore - Docenza in corso di attribuzione	Elettroacustica - Ceccarelli		Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 18 ore - Marinoni		
	Laboratorio di ambienti esecutivi e ambienti per il live electronics Docenza in corso di attribuzione	Laboratorio di composizione audiovisiva integrata - Ceccarelli		Laboratorio di registrazione 18 ore - Docenza in corso di attribuzione		
Per gli studenti del Dpt. di Jazz	Coro blues e direzione di gruppo 16 ore - Zazzarini (da marzo)	Educazione all'ascolto della musica del '900 20 ore - Vanni		Interazione in piccola, media e grande formazione (big band) 16 ore - Zazzarini (da marzo)		
	Metodologie di archiviazione e conversione in digitale di supporti analogici 15 ore - Zazzarini					
Per gli studenti del Dpt. di Musica Antica	Canto cristiano medievale Venerdì 12:00 - 13:00 Chiararamida - 18 ore	Consort di viole Reverte - 18 ore		Laboratorio di musica d'insieme 18 ore - Matteoli		
	L'opera clavicembalistica di J. S. Bach 18 ore - Spolverini	Manutenzione delle tastiere storiche 18 ore - Spolverini		Prassi esecutiva sulle tastiere storiche 18 ore - Spolverini		
Per gli studenti del Dpt di Tastiere e Percussioni	D. Scarlatti: dal clavicembalo al pianoforte 12 ore - La Penna	Gli Studi da concerto per pianoforte 12 ore - Orlando		La riduzione per pianoforte a 4 mani 12 ore - Greco		
	Musica spagnola per pianoforte 12 ore - Orlando	La riduzione per pianoforte a 4 mani 12 ore - Greco		Repertorio per pianoforte a 4 mani 12 ore - Manzi		
	S. Rachmaninov: repertorio per pianoforte solo, a 4 e 6 mani 12 ore Manzi	Trascrizioni per pianoforte a 4 mani 12 ore - Greco				
	Laboratorio di accompagnamento pianistico 20 ore Becherucci, Cama, Errico	Laboratorio di lettura e pratica del repertorio vocale 15 ore Becherucci, Cama, Errico		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 20 ore Becherucci, Cama, Errico (solo per iscritti 1°anno triennio)		
Queste 3 materie possono essere scelte singolarmente o congiuntamente. Le stesse verranno svolte prioritariamente nelle classi di Canto e Arte scenica						
Per gli studenti di arpa	Tecniche di lettura estemporanea 12 ore - Individuale (Triennio)	Metodologia dell'insegnamento strumentale 18 ore - Collettiva (Triennio/Biennio)	Prassi esec. e rep.: musica d'insieme per ensemble di arpe , 18 ore (Triennio/Biennio)	Letteratura dello strumento 18 ore Collettiva (II Triennio e I Biennio)	Trattati e metodi II 18 ore - Collettiva (II Triennio e I Biennio)	
Per gli studenti di chitarra	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra e orchestra Collettiva - 18 ore (Triennio)	Letteratura dello strumento II Collettiva - 18 ore (Triennio)	Tecniche di lettura estemporanea II Individuale - 12 ore (Triennio)	Storia e tecnologia degli strumenti II Collettiva - 18 ore (Biennio)	Trattati e metodi II Collettiva - 18 ore (Biennio)	Prassi esec. e rep. dell'800 (con strumenti storici) Individuale - 12 ore

TUTTE LE MATERIE DI QUESTA TABELLA PREVEDONO IL CONSEGUIMENTO DI 3 CFA

Per gli studenti di contrabbasso	Le trascrizioni per contrabbasso Individuale - 12 ore (Triennio e Biennio)					
Per gli studenti di violino e viola	Tecniche di lettura estemporanea I (Biennio) e II (Triennio) (violino,viola,vcello e cbasso) – Individuale - 12 ore Tutti i Titolari	Metodologia dell'insegnam. strument. (violino) Collettiva - 18 ore - (Triennio/Biennio) Giovedì (2° semestre - 6 incontri) dalle 11 alle 14 Liguori	Letteratura dello strumento II (violino) Collettiva - 18 ore (Biennio) Giovedì (1° semestre - 6 incontri) dalle 11 alle 14 Liguori	Metodologia dell'insegnamento strumentale (viola, vcello e cbasso) Collettiva - 18 ore (Triennio/Biennio) Tutti i Titolari	Le trascrizioni per contrabbasso – Individuale - 12 ore (Triennio) e 18 ore (Biennio) Zeppetella	Storia e Tecnologia degli strumenti (vcello e cbasso) Collettiva - 18 ore (Biennio) Tutti i Titolari
	Prassi esec. e rep.: fondamenti di interpretazione barocca (violino) 12 ore - Individuale (Triennio/Biennio), presumibilmente al lunedì Sasso	Trattati e metodi Collettiva - 18 ore (Biennio) Martedì (1° semestre - 6 incontri) dalle 11 alle 14 Liguori	Storia e tecnologia degli strumenti (violino e viola) Collettiva - 18 ore (Biennio) Certo	Letteratura dello strumento II Collettiva - (viola, vcello e cbasso) 18 ore (Biennio) Tutti i Titolari	Trattati e Metodi (viola, vcello e cbasso) Collettiva - 18 ore (Biennio) Tutti i Titolari	