

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 05.07.2016

(Seduta ordinaria)

Il giorno 5 luglio 2016, alle ore 13.40, nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marina Greco	Docente Componente
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti

### ASSENTI

Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti
------------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- comunicazioni del Direttore;
- organico di istituto a.a.2016/2017;
- bandi per l'individuazione della docenza, corsi vari;
- convenzioni per la didattica con istituzioni scolastiche private;
- calendario delle attività didattiche a.a.2016/17;
- adempimenti docenti e calendario riunioni per la programmazione didattica a.a. 2016/17;
- varie ed eventuali;

Il Direttore si complimenta per l'elezione e porge il benvenuto a nome suo e del Consiglio Accademico ai nuovi consiglieri M° Marzocchi e M° Tisano. Specifica i punti all'o.d.g. anticipando gli argomenti da discutere.

**Al secondo punto dell. o.d.g.** il Direttore illustra le problematiche relative alla composizione dell'organico di istituto e presenta la nota esplicativa del Direttore Generale del Miur.

Il c.a. prende in esame la situazione degli insegnamenti e dopo ampia discussione emana la seguente delibera:

## **DELIBERA 3/2016**

### Premesse generali

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Nota ministeriale n. 8127 del 20 giugno 2016 recante in oggetto "Organico anno accademico 2016/2017 - Personale Docente, tecnico e amministrativo";
- Tenuto conto che le **cattedre disponibili alla copertura a tempo indeterminato** del Conservatorio di Latina sono di **13 unità**, di seguito elencate in stretto ordine alfabetico
  - Basso elettrico
  - Canto 3 unità
  - Canto jazz
  - Chitarra jazz
  - Esercitazioni corali
  - Fisarmonica
  - Musica corale e direzione di coro
  - Pianoforte Jazz
  - Storia della musica
  - Viola da gamba
  - Violino;

### premesse per il punto 1) della delibera

- Considerato il pensionamento del titolare di una cattedra di "Esercitazioni corali" (codice settore disciplinare CODI/01 ex F160);
- Tenuto conto dell'esigenza di accantonare una cattedra per consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- Considerato che l'insegnamento di "Esercitazioni corali", relativamente ai corsi dell'Alta formazione, viene impartito con un esiguo numero di moduli e che la sua valenza formativa è legata soprattutto alle fasi primarie dell'educazione musicale;
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento della disciplina "Esercitazioni corali") che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio;

### premesse per il punto 2) della delibera

- Tenuto conto che si è resa disponibile una cattedra di "Violino" (CODI/06) delle 4 in organico a seguito del decesso del docente titolare;

- Considerato che il numero di studenti dell'Alta formazione frequentanti il corso di "Violino" (CODI/06) e i relativi moduli di insegnamento di prassi esecutiva e repertori da impartire, non sono tali da coprire in modo sufficiente l'orario di servizio di 4 docenti incardinati (nel corrente anno accademico gli studenti di violino dei corsi superiori per le 4 classi sono complessivamente 11 di cui 6 diplomandi) ;
- Tenuto conto dell'interesse didattico, anche in relazione alle attività di produzione del Conservatorio, al mantenimento della quarta cattedra di violino, con la volontà e la speranza di incrementarne i flussi;

premesse per il punto 3) della delibera

- Preso atto del non ingente quantitativo di studenti accademici frequentanti la cattedra di "Direzione di coro e composizione corale" ;
- Ritenendo tuttora necessario monitorare i flussi in entrata, in relazione al numero delle iscrizioni, della cattedra "Direzione di coro e composizione corale" (codice settore disciplinare CODI/01 - ex classe concorso F230);

premesse per il punto 4) della delibera

- Preso atto del non ingente quantitativo di studenti accademici frequentanti la cattedra di "Fisarmonica" (codice settore disciplinare CODI/18)
- Ritenendo tuttora necessario monitorare i flussi in entrata, in relazione al numero delle iscrizioni, della cattedra "Fisarmonica" (codice settore disciplinare CODI/18);

premesse per il punto 5) della delibera

- Considerato che le cattedre collettive sono le più indicate ai fini della conversione, in quanto, da un lato, tali conversioni in cattedre di discipline caratterizzanti permettono di ampliare l'offerta formativa dell'Istituto e di incrementare la liquidità di bilancio tramite la possibilità di iscrivere un maggior numero di studenti, dall'altro le cattedre il cui insegnamento è collettivo, possono essere utilmente sostituite da un ridotto numero di moduli di ridotto numero complessivo di ore, con notevole risparmio della spesa;
- Vista la volontà da parte del Consiglio Accademico di convertire le cattedre di "Pratica e lettura pianistica" COTP/03 ex classe di concorso F320; "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 ex classe di concorso F210; "Pedagogia musicale per la didattica della musica" CODD/04 ex classe di concorso F470;
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento delle discipline su elencate) che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento delle predette discipline a completamento del proprio orario di servizio, con ulteriore risparmio della spesa;
  - Ritenuto che per le esigenze didattiche e di programmazione economica del Conservatorio, qualora le suddette cattedre si rendessero disponibili a seguito del trasferimento del docente titolare, potrebbero essere convertite in (stretto ordine di preferenza): **Batteria e percussioni Jazz (CODI/11); Teoria, ritmica e percezione musicale; (COTP/06); Canto (CODI/23).**
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2016/2017;

## **Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità**

per i motivi di cui in premessa:

- 1) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2016/2017, n. 1 cattedra "Esercitazioni corali"** (codice settore disciplinare CODI/01 ex F160), al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- 1) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2016/2017, n. 1 cattedra di "Violino"** (codice settore disciplinare CODI/06 ex classe di concorso F390);
- 2) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2016/2017, n. 1 cattedra "Direzione di coro e composizione corale"** (codice settore disciplinare COID/01 - ex classe concorso F230);
- 3) **di rendere indisponibile, per la copertura a tempo indeterminato, per l'a. a. 2016/2017, n. 1 cattedra di "Fisarmonica"** (codice settore disciplinare CODI/18 ex classe di concorso F520);
- 4) **di rendere indisponibile, per l'a. a. 2016/2017, al trasferimento in entrata:**
  - **n. 1 cattedra di "Pratica e lettura pianistica"** COTP/03 ex classe di concorso F320;
  - **n. 1 cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale"** CODM/07 ex classe di concorso F210;
  - **n. 1 cattedra di "Pedagogia musicale per la didattica della musica"** CODD/04 ex classe di concorso F470

**e di procedere alla loro conversione, nel caso di trasferimento del titolare, secondo il seguente stretto ordine di preferenza: Batteria e percussioni Jazz (CODJ/11); Teoria, ritmica e percezione musicale; (COTP/06); Canto (CODI/23).**

**Al terzo punto dell. o.d.g.** il Direttore presenta la situazione degli insegnamenti per i quali è necessario emanare un bando per il reclutamento docenti.

Il Consiglio discute quali delle 3 tipologie di selezione utilizzare - Graduatoria d'Istituto su cattedra; selezione per titoli ad esame; procedura comparativa di curriculum - in relazione alle graduatorie da espletare.

Dopo attenta disamina il CA,

## **DELIBERA 4/2016**

- 1) di procedere al Bando per la definizione di una Graduatoria di istituto, secondo la nota Ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, per l'insegnamento di **Esercitazioni orchestrali**;
- 2) di utilizzare la procedura per titoli ed esami per le docenze affidate a contratto, disponendo il Bando relativo su due prove - a) titoli; b) prova pratica e orale – per i seguenti insegnamenti: Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello;
- 3) di utilizzare la procedura comparativa per le seguenti discipline a bando:

Professori d'orchestra (integrazione al bando), Pianisti accompagnatori, Maestro del Coro di voci bianche, Sostegno alle classi di Musica d'insieme (archi, fiati, musica Jazz, musica antica), Corso di strumenti ad arco con il metodo Suzuki.

Il Consiglio da mandato al Direttore di procedere alla stesura dei Bandi.

**Al quarto punto dell. o.d.g.** considerate le numerose richieste di convenzione da parte di Istituzioni didattiche private circa i Corsi preaccademici pervenute nel corso degli anni al Conservatorio di Latina, il c.a. elabora, su indicazioni del Direttore, un modello di riferimento per la concessione delle convenzioni ed emana la seguente delibera:

#### **DELIBERA 5/2016**

**Le convenzioni per la didattica con istituzioni scolastiche private sono stipulate unicamente secondo le modalità previste nel "Modello generale di Convenzione per la didattica".**

Il Modello viene inoltrato al Consiglio di Amministrazione per le delibere di sua competenza. Il Direttore presenta la richiesta di convenzione presentata dall'Istituto musicale Arcangelo Corelli. Dopo attento esame della richiesta e valutata l'opportunità delle proposte in essa contenute il c.a. emana la seguente delibera:

#### **DELIBERA 6/2016**

**Il Consiglio Accademico dà parere favorevole alla stipula della convenzione con l'Istituto musicale Arcangelo Corelli con sede legale a Via Vacuna, 35, Roma, secondo modalità previste dal "Modello generale di Convenzione per la didattica" formulato dal Conservatorio di Latina**

Il Direttore presenta la richiesta di un protocollo di intesa pervenuta dalla Società Borgolingua snc in relazione alla possibilità di convenzionare i corsi di lingua italiana tenuti dalla Società a studenti cinesi nell'ambito del programma bilaterale Turandot. Il c.a., manifestato un interesse generale per l'iniziativa, ritiene di dover acquisire ulteriori informazioni e rimanda la decisione ad una successiva riunione.

**Al quinto punto dell. o.d.g.** il Direttore presenta un'ipotesi di calendario delle attività didattiche per l'a.a. 2016/17. Il c.a., presa visione del calendario, si confronta sulle diverse possibilità di orario, con particolare attenzione all'eventualità della chiusura del sabato. Dopo ampia discussione il c.a. approva la bozza proposta e dà mandato al Direttore di informare i coordinatori di dipartimento per avviare l'organizzazione delle varie sessioni d'esame

**Al sesto punto dell. o.d.g.** considerati gli adempimenti necessari ad un efficiente svolgimento delle attività del Conservatorio, presa visione del documento proposto dal Direttore, il c.a. si confronta sull'opportunità di una chiusura dell'istituto nella giornata del sabato. Considerate le implicazioni dal punto di vista della didattica, dell'immagine del conservatorio, dell'aspetto economico e dell'impiego del personale, dopo ampio dibattito il c.a. rimanda la decisione agli organi competenti e approva il proposto elenco degli adempimenti per i docenti per la programmazione per l'a.a. 2016/17.

Il documento è pubblicato sul sito [www.conslatina.it](http://www.conslatina.it) alla sezione Docenti/Avvisi.

Il CA da mandato al Direttore di emanare il Bando per l'individuazione delle Figure strumentali per l'a.a. 2016/17.

**Al settimo punto dell. o.d.g.** il c.a. concede il patrocinio all'istituto BORGOLINGUA SNC - SCUOLA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA per la realizzazione della terza edizione del Campus Internazionale d'Arte e dà mandato al Direttore di raccogliere le proposte dei docenti in merito alla partecipazione degli studenti agli eventi della manifestazione.

Il c.a. prende in esame la proposta presentata dal M° Pappalardo in largo anticipo rispetto alla programmazione del p.g.a., considerata la necessità di coordinarsi per tempo con l'Istituto comprensivo n. 7 di Latina, con il quale è attivo un protocollo d'intesa per la realizzazione del corso di Informatica musicale per la scuola. Esaminata attentamente la proposta, articolata nei tre capitoli *Corso di formazione per formatori, 2.a annualità del Corso di Informatica musicale per la scuola e corso di formazione per docenti di scuola del primo ciclo d'istruzione*, il c.a. esprime parere favorevole.

Il Direttore illustra sulle prospettive dell'AFAM e sugli scenari possibili conseguenti alla riforma nel settore dell'Alta Formazione. Si apre un ampio confronto sull'opportunità di modificare i percorsi dei Corsi Preaccademici e si decide di affrontare con attenzione l'argomento al prossimo CA.

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 20.02  
Latina, 5 luglio 2016

*Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

*Il Direttore*  
*M° Paolo Rotili*