



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n. 03/2024 del 21 marzo 2024

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il giorno 21 marzo 2024 alle ore 15:00.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X	
Giovanni BORRELLI	Direttore	X	
Elena DAMIANI	Consigliere, docente	X (da remoto)	
Raffaele CHERUBINO	Esperto MUR	X (da remoto)	
Maria Chiara FORTE	Consigliere, studente		X

I consiglieri concordano nell'inserire un punto all'ordine del giorno "Corsi abilitanti: definizione dei costi per sostenere la prova finale". Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Direttore dell'Ufficio di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò, il prof. Cristiano Becherucci e la dott.ssa Maria Sole Macale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Corsi abilitanti: definizione dei costi per sostenere la prova finale;
5. Nota MIUR n. 2655 del 20.02.2024: proposta di variazioni dell'organico, blocchi e conversioni;
6. Decreto MUR 338 del 1° aprile 2022, art.3 -Validazione progettazione ai fini del rilascio del certificato di prevenzione incendi;
7. Elezioni del Direttore: emendamenti al Regolamento e atti conseguenti;
8. Varie ed eventuali.

n. 1 Comunicazione del Presidente

Il Presidente informa il Consiglio che non ha comunicazioni e di passare direttamente ai punti dell'ordine del giorno.

n. 2 Comunicazione del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio che è stata pubblica la graduatoria relativa alle proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull'Avviso AFAM di cui al D.D.n.124 del 19 luglio 2023 e s.m.i. (progetto OSAKA 2025, presentato il 31 ottobre 2024). Il progetto di cui il nostro Conservatorio è capofila, è stato ammesso e finanziato per € 2.126.240,08 rispetto 3.231.367,90 euro richiesti. Pertanto occorrerà procedere alla rimodulazione delle attività, allineandole al nuove budget.

Il Direttore informa che sarà necessario riaprire prossimamente la Contrattazione d'Istituto a.a. 2023/2024 per riconoscere i compensi per tutte le figure funzionali e le diverse attività correlate ai corsi abilitanti.

n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo

Il Direttore amministrativo informa che all'art 4, comma 2, dell'informativa del Contratto Integrativo d'Istituto a.a. 2023/2024, sono state riportate per mero errore delle giornate di chiusura del Conservatorio relative ai giorni dove, invece, si svolgono attività didattiche. Si rende pertanto necessario informare le OO.SS. e le RSU al fine di correggere detto errore.

n. 4 Corsi abilitanti: definizione dei costi per sostenere la prova finale

Il Direttore informa sulla necessità di stabilire per i Percorsi di formazione iniziale di cui all'art. 13 del D.P.C.M. 4 agosto 2023 (30 CFA), il costo della prova finale.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - Codice in materia di protezione dei dati personali e s.m.i;

VISTO il Decreto legislativo 07 marzo 2005 n. 82, recante "Codice dell'Amministrazione digitale";

VISTO il D.D.G. 10050 del 4/12/2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010, n. 249 recante "Regolamento concernente: "Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244", pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 24 del 31 gennaio 2011;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico (riunione del 13 ottobre 2023) di costituzione del Centro di formazione iniziale per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado ai sensi del DPCM n° 224 del 25/09/2023 art. 4;

VISTA la Legge 30 dicembre 2010, n. 240, recante “Norme in materia di organizzazione delle Università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l’efficienza del sistema universitario” e successive modificazioni;

VISTO il Decreto Presidente della Repubblica del 14 febbraio 2016 n. 19 “Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell’articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133” pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 43 del 22 febbraio 2016;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59 - recante il “Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107”, come modificato dall’art. 44 del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79;

VISTO il Decreto del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca 9 maggio 2017, n. 259 recante “la revisione e l’aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l’accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado”;

VISTO il DPCM 4 agosto 2023 “Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza”;

VISTO il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 22 dicembre 2023 di “Revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l’accesso ai ruoli del persona docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado” pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 34 del 10 febbraio 2024;

VISTO il D.M. n. 328 del 07 febbraio 2024 di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei docenti, nelle parti riguardanti il Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la delibera n° 1 del Consiglio di amministrazione del 25 gennaio 2024 in merito alla determinazione del contributo per l’iscrizione ai corsi abilitanti a.a. 2023/2024 (30, 36 e 60 CFA);

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 12 marzo 2024 in merito all’approvazione dei percorsi formativi ex art.13, comma 3 del DPCM 4 agosto 2023;

VISTA la nota della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, circa l’Accreditamento dei percorsi di formazione iniziale dei docenti a.a. 2023/2024” del 15 febbraio 2024 n. 3042,

CONSIDERATA la necessità di stabilire il costo della prova finale per i Percorsi di formazione iniziale di cui all’art. 13 del D.P.C.M. 4 agosto 2023 (30 CFA),

DELIBERA n.8

all’unanimità di stabilire in € 150,00 il contributo per la prova finale dei corsi abilitanti.

n. 5 Nota MIUR n. 2655 del 20.02.2024: proposta di variazioni dell’organico, blocchi e conversioni

Il Direttore apre la discussione sul quinto punto all’ordine del giorno relativo alla proposta di variazione di organico del personale docente del Conservatorio per l’a.a. 2024/2025. Riporta di seguito quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 12 marzo 2024:

Il Direttore informa il Consiglio della nota del Ministero dell’Università e della Ricerca - Direzione Generale per l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 20 febbraio 2024 prot. n° 2655 recante “Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.”Dopo attenta riflessione, in riferimento alla nota citata, il Consiglio Accademico

SENTITO il Direttore;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 20 febbraio 2024 prot. n° 2655 recante "*Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.*", e i relativi allegati A e B;

VISTA la nuova dotazione di budget assunzionale legato all'assunzione dei pianisti/cembalisti accompagnatori (euro 180.437,11);

VISTE le economie residue di budget assunzionale (euro 57.877,68);

CONSIDERATE le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto che giustificano la necessità di dotarsi di nuove figure professionali (5 accompagnatori al pianoforte/cembalo) e di un nuovo operatore (ex coadiutore) part-time,

emana all'unanimità la seguente

Delibera n. 9

di approvazione delle seguenti **variazioni d'organico, blocchi, conversioni e variazioni eventuali:**

VARIAZIONE DI ORGANICO (tramite assunzione e ampliamento dell'organico d'Istituto)

- 5 pianisti/cembalisti accompagnatori (4 pianisti e un 1 cembalista accompagnatore, costo unitario euro 42.464,00, per un ammontare complessivo di euro 212.320,00)

La somma residua di budget assunzionale pari a euro 25.994,79 sarà utilizzata per l'assunzione part-time di n° 1 operatore (ex coadiutore) part-time (costo unitario full time euro 29.797,00).

Pertanto il budget assunzionale totale di euro 238.314,79 verrà impiegato nella sua interezza.

CONVERSIONI

- Direzione d'orchestra (settore disciplinare COID/02) – cattedra vacante
Conversione in Pianoforte (settore disciplinare CODI/21) con blocco parziale
Motivazione: scarso numero di studenti e perduranti difficoltà logistiche legate alla realizzazione del corso di direzione d'orchestra.

BLOCCHI

- Clarinetto (settore disciplinare CODI/09) - cattedra vacante
Blocco totale

Motivazione: compensazione dell'incarico di Direzione.

- Canto rinascimentale e barocco (settore disciplinare COMA/16) – cattedra vacante

Blocco totale

Motivazione: concorso DM 180 in corso.

- Viola da gamba (settore disciplinare COMA/03) – cattedra vacante

Blocco totale

Motivazione: concorso DM 180 in corso.

VARIAZIONE EVENTUALE

- Composizione (settore disciplinare CODC/01) – cattedra ricoperta da titolare

Variazione eventuale con blocco parziale

Motivazione: possibilità, visto l'esiguo numero di studenti ammessi negli ultimi anni, di valutare una futura conversione.

Al termine della discussione il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTA la dotazione organica del Personale Docente e del Personale T.A. del Conservatorio;

VISTA la deliberazione assunta in data 12 marzo 2024 dal Consiglio Accademico in materia di dotazione organica per l' a.a. 2024/2025;

RITENUTO NECESSARIO approvare, condividendone il merito, le scelte operate dal Consiglio Accademico in materia di gestione dell'organico dei docenti;

ACQUISITO il parere di non diretta rilevanza contabile della presente deliberazione da parte del Direttore Amministrativo;

DELIBERA n. 10

di approvare le seguenti **variazioni d'organico, blocchi, conversioni e variazioni eventuali**, del personale docente come deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 12 marzo 2024:

VARIAZIONE DI ORGANICO (tramite assunzione e ampliamento dell'organico d'Istituto)

- 5 pianisti/cembalisti accompagnatori (4 pianisti e un 1 cembalista accompagnatore, costo unitario euro 42.464,00, per un ammontare complessivo di euro 212.320,00).

La somma residua di budget assunzionale pari a euro 25.994,79 sarà utilizzata per l'assunzione part-time di n° 1 operatore (ex coadiutore) part-time (costo unitario full time euro 29.797,00).

Pertanto il budget assunzionale totale di euro 238.314,79 verrà impiegato nella sua interezza.

CONVERSIONI

- Direzione d'orchestra (settore disciplinare COID/02) – cattedra vacante

Conversione in Pianoforte (settore disciplinare CODI/21) con blocco parziale

Motivazione: scarso numero di studenti e perduranti difficoltà logistiche legate alla realizzazione del corso di direzione d'orchestra.

BLOCCHI

- Clarineto (settore disciplinare CODI/09) - cattedra vacante
Blocco totale
Motivazione: compensazione dell'incarico di Direzione.
- Canto rinascimentale e barocco (settore disciplinare COMA/16) – cattedra vacante
Blocco totale
Motivazione: concorso DM 180 in corso.
- Viola da gamba (settore disciplinare COMA/03) – cattedra vacante
Blocco totale
Motivazione: concorso DM 180 in corso.

VARIAZIONE EVENTUALE

- Composizione (settore disciplinare CODC/01) – cattedra ricoperta da titolare
Variazione eventuale con blocco parziale
Motivazione: possibilità, visto l'esiguo numero di studenti ammessi negli ultimi anni, di valutare una futura conversione.

n. 5 Decreto MUR 338 del 1° aprile 2022, art.3 -Validazione progettazione ai fini del rilascio del certificato di prevenzione incendi

Il Direttore Amministrativo, informa che l'ing. Vincenzo Petricola, professionista incaricato dal Conservatorio per l'espletamento dei servizi tecnici finalizzati all'ottenimento del certificato di prevenzione incendi (CPI), sia per la sede centrale che per la sede staccata, alla luce dell'incontro avutosi durante la seduta di Consiglio di Amministrazione del 26 febbraio 2024, ha rimodulato i quadri economici dei lavori sia della sede centrale che della sede staccata. Circa le condizioni statiche del controsoffitto dell'Auditorium, dalla verifica fatta da un tecnico di nostra fiducia, queste non sono così allarmanti e critiche, occorrerà, per adesso, mettere in sicurezza e interdire una parte del controsoffitto dell'Auditorium ammontante a circa 16 mq. e non tutto il controsoffitto. Restiamo quindi in attesa che dell'approvazione dei progetti da parte dei Vigili del Fuoco.

n. 6 Elezioni del Direttore: emendamenti al Regolamento e atti conseguenti

Il Direttore informa il Consiglio che è stato rivisto il Regolamento per le elezioni del Direttore prevedendo oltre alla votazione in presenza anche la modalità di votazione telematica. Sono stati inoltre corretti alcuni refusi

Il Consiglio di amministrazione al termine dell'esposizione

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

CONSIDERATA e ravvisata la necessità di introdurre al vecchio Regolamento sulla elezione del Direttore la modalità di elezione telematica,

DELIBERA n. 11

di approvare gli emendamenti al Regolamento che di seguito si riporta nella versione definitiva, e di stabilire la modalità di elezione telematica nelle votazioni del Direttore relative al triennio 2024/2027 adottando la piattaforma telematica "VOTOFACILE".

REGOLAMENTO PER LE ELEZIONI DEL DIRETTORE

(Emendamenti approvati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 marzo 2024)

Art. 1

(Indizione delle elezioni)

1. Le elezioni sono indette dal Direttore in carica, in via ordinaria ogni triennio accademico con apposito decreto, emanato almeno sessanta giorni prima delle elezioni, che specifica anche il calendario degli adempimenti e delle operazioni elettorali.
2. In caso di cessazione anticipata della carica, le elezioni sono indette dal Direttore uscente (o, in sua assenza o impedimento, dal Direttore vicario) entro sessanta giorni dalla cessazione.
3. Le elezioni possono essere svolte in presenza o in modalità telematica. La decisione sulla modalità adottata è demandata al Consiglio di Amministrazione. In caso di elezioni in modalità telematica il Consiglio di Amministrazione delibera anche in merito alla piattaforma da utilizzare.

Art. 2

(Elettorato attivo)

1. Ai sensi dell'art. 15, punto 1, lettera f) dello Statuto, l'elettorato attivo per l'elezione del Direttore è riservato al personale docente in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, di cui all'art. 6, comma 2, del D.P.R 28.02.2003 n. 132:
 - a. con contratto di lavoro a tempo indeterminato;
 - b. con contratto di lavoro a tempo determinato sino al termine dell'anno accademico;
 - c. con provvedimento di utilizzazione annuale.
2. L'elenco di tutti gli aventi diritto di voto viene redatto e affisso all'Albo on line del Conservatorio, a cura della Commissione elettorale, almeno quindici giorni prima della data delle elezioni, dove resterà affisso fino alla chiusura delle operazioni elettorali.
3. Eventuali omissioni o indebite inclusioni nell'elenco suddetto, segnalate alla Commissione, possono essere sanate sino all'apertura del seggio.

Art. 3

(Elettorato passivo e presentazione delle candidature)

1. Possono concorrere all'elezione per il Direttore del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina i docenti, anche di altre istituzioni, che possiedono i seguenti requisiti:
 - a. avere un'anzianità di servizio di almeno dieci anni nel ruolo di appartenenza, purché in possesso di una pregressa esperienza professionale e di direzione, acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali;
 - b. non avere riportato, quali docenti o direttori incaricati, sanzioni disciplinari superiori alla censura per le quali non siano stati riabilitati;
 - c. non avere riportato condanne penali passate in giudicato per reati inerenti l'esercizio delle proprie funzioni oppure puniti con pena superiore nel massimo a cinque anni, salvo che sulle stesse non sia intervenuta riabilitazione;

- d. non essere stati trasferiti d'ufficio per incompatibilità nell'ultimo decennio.
2. I docenti interessati in possesso dei requisiti di eleggibilità devono presentare la propria candidatura in forma scritta al Direttore Amministrativo, a pena di decadenza, entro il ventesimo giorno successivo alla data di pubblicazione del decreto di indizione delle elezioni del Direttore tramite spedizione a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno entro il medesimo termine (fa fede il timbro dell'ufficio postale). La candidatura deve essere corredata di programma e attestazione personale relativa al possesso dei requisiti. La candidatura può essere ritirata fino a 24 ore prima dell'inizio delle operazioni di voto, mediante comunicazione scritta al Direttore Amministrativo. Del ritiro deve essere data adeguata pubblicità.
 3. La verifica dei requisiti dei candidati viene effettuata dalla Commissione Elettorale di cui al successivo artt. 4 e 8.
 4. L'elenco dei candidati ammessi è pubblicato all'Albo del Conservatorio, a cura della Commissione elettorale, entro cinque giorni dal termine di presentazione delle candidature, dove resterà affisso fino al giorno della chiusura delle operazioni elettorali.

Art. 4

(Commissione elettorale nelle elezioni in presenza)

1. La gestione delle operazioni elettorali è svolta da una apposita Commissione elettorale, designata dal Collegio dei docenti e nominata dal Direttore con apposito decreto.
2. La Commissione elettorale è costituita da cinque componenti effettivi e due supplenti scelti fra i docenti con contratto a tempo indeterminato in servizio presso l'Istituto.
3. La Commissione elettorale svolgerà anche la funzione di Commissione di seggio, nominando il Presidente ed il Segretario.
4. Il Presidente ed il Segretario della Commissione elettorale svolgeranno, altresì, le medesime funzioni nella Commissione di Seggio.
5. Durante le operazioni di voto, dovrà essere garantita la presenza della maggioranza dei membri della Commissione.
6. La Commissione elettorale si avvale della consulenza del Direttore amministrativo e del supporto del personale amministrativo.
7. La Commissione elettorale ha il compito di garantire la regolarità delle elezioni, la libertà e segretezza del voto e di provvedere ai seguenti adempimenti:
 - a. acquisisce e pubblica l'elenco degli elettori;
 - b. dispone l'ammissibilità delle candidature, in relazione alla verifica del possesso dei requisiti di cui all'Articolo 3 del presente Regolamento;
 - c. pubblica l'elenco dei candidati all'albo online del Conservatorio entro i cinque giorni successivi al termine di presentazione delle candidature, dove resterà affisso fino al giorno della chiusura delle operazioni elettorali;
 - d. garantisce a ciascun candidato adeguati e paritari spazi di propaganda elettorale;
 - e. esamina gli eventuali ricorsi, da presentarsi entro e non oltre le ore 12.00 del terzo giorno lavorativo successivo alla pubblicazione dell'elenco dei candidati di cui alla lettera c); l'esito dei ricorsi verrà comunicato e pubblicato entro il terzo giorno lavorativo successivo;
 - f. predispose il materiale necessario allo svolgimento delle elezioni;
 - g. assicura il funzionamento del seggio;
 - h. ritira il materiale elettorale al termine delle operazioni di voto;
 - i. redige il verbale delle operazioni di voto ed esamina gli eventuali ricorsi.
8. Le decisioni della Commissione elettorale sono assunte a maggioranza.
9. Nessuno dei docenti componenti la Commissione elettorale può presentare la propria candidatura alla carica di Direttore.

Art. 5
(Modalità di voto nelle elezioni in presenza)

1. Il voto è personale, libero e segreto.
2. Le elezioni si svolgono nell'ambito di un giorno lavorativo. Il seggio elettorale rimarrà aperto dalle ore 10.00 alle ore 18.00.
3. Previo accertamento dell'identità personale, a ciascun elettore viene consegnata una scheda, precedentemente vidimata dal Presidente della Commissione elettorale.
4. L'elettore accede ad una postazione che consente la riservatezza nell'espressione del voto ed esprime la propria preferenza indicando nome e cognome di un unico candidato.
5. La scheda ripiegata viene inserita dallo stesso elettore o da un componente la Commissione di seggio nell'apposita urna.
6. La scheda è considerata bianca qualora non vi risulti apposto alcun segno da parte dell'elettore.
7. La scheda è considerata nulla se è diversa da quelle predisposte dalla Commissione elettorale, se è mancante della vidimazione o se è deteriorata.
8. Il voto è considerato nullo se la scheda presenta segni di identificazione, o qualsiasi altro segno diverso dall'indicazione di una sola candidatura tra quelle ammesse, e in tutti i casi in cui non è ragionevolmente e univocamente desumibile la volontà dell'elettore.
9. Le schede nulle ed i voti nulli non sono voti validamente espressi.
10. La partecipazione al voto è attestata dalla firma dell'elettore stesso sull'elenco elettorale che è soggetto alla normativa sulla privacy.

Art. 6
(Operazioni di voto nelle elezioni in presenza)

1. L'elezione si svolge in un primo turno di votazione e un eventuale secondo turno di ballottaggio, nei giorni e nelle ore che saranno indicati dal decreto di indizione delle elezioni.
2. Risulta eletto al primo turno il candidato che nel corso delle votazioni riporti un numero di preferenze valide non inferiore alla metà più uno dell'intero corpo elettorale, arrotondato al numero intero superiore. Nel caso che nessun candidato raggiunga tale quorum si procede ad un secondo turno di votazione.
3. Al secondo turno accedono i due candidati che abbiano ottenuto al primo turno il numero maggiore di voti validamente espressi. In caso di parità tra il secondo e il terzo candidato al primo turno, accede al secondo turno il candidato con la maggior anzianità nel ruolo, e a parità anche di questa, il candidato con la maggiore età anagrafica. Risulta eletto al secondo turno il candidato che ottenga la maggioranza dei voti; in caso di parità tra i due candidati, prevale il candidato con la maggior anzianità nel ruolo, e a parità anche di questa, il candidato con la maggiore età anagrafica.
4. Il ballottaggio è considerato valido qualunque sia il numero dei votanti. In caso di rinuncia di uno dei candidati al secondo turno di ballottaggio, si procede sostituendo il candidato rinunciatario con quello che lo segue nella graduatoria dei voti. Qualora vi sia un'unica candidatura nel secondo turno di ballottaggio, il candidato risulta eletto se riporta un numero di preferenze valide non inferiore alla metà più uno dei voti validamente espressi.
5. Tra le votazioni di cui sopra deve intercorrere un intervallo non inferiore a sette giorni.

Art. 7
(Operazioni di spoglio nelle elezioni in presenza)

1. Le operazioni di scrutinio sono pubbliche e hanno inizio immediatamente dopo la chiusura del turno di votazione. Al termine delle operazioni di spoglio la Commissione elettorale redige il relativo verbale, nel quale deve essere dato atto anche di eventuali contestazioni presentate durante le operazioni di voto e di spoglio nonché delle conseguenti decisioni adottate, e lo

- trasmette immediatamente al Direttore in carica, unitamente al materiale della votazione.
2. Il verbale di spoglio è affisso all'albo al termine delle operazioni.

Art. 8

(Commissione elettorale nelle elezioni telematiche)

1. La gestione delle operazioni elettorali è svolta da una apposita Commissione elettorale, eletta dal Collegio dei professori e nominata dal Direttore con apposito decreto.
2. La Commissione elettorale è costituita da cinque componenti effettivi e due supplenti, scelti fra i docenti con contratto a tempo indeterminato in servizio presso l'Istituto.
3. La Commissione elettorale nomina il Presidente ed il Segretario.
4. La Commissione elettorale si avvale della consulenza del Direttore amministrativo e del supporto del personale amministrativo.
5. La Commissione elettorale ha il compito di garantire la regolarità delle elezioni, la libertà e segretezza del voto e di provvedere ai seguenti adempimenti:
 - a. acquisisce e pubblica l'elenco degli elettori;
 - b. dispone l'ammissibilità delle candidature, in relazione alla verifica del possesso dei requisiti di cui all'Articolo 3 del presente Regolamento;
 - c. pubblica l'elenco dei candidati all'albo del Conservatorio entro i cinque giorni successivi al termine di presentazione delle candidature, dove resterà affisso fino al giorno della chiusura delle operazioni elettorali;
 - d. garantisce a ciascun candidato adeguati e paritari spazi di propaganda elettorale;
 - e. esamina gli eventuali ricorsi, da presentarsi entro e non oltre le ore 12.00 del terzo giorno lavorativo successivo alla pubblicazione dell'elenco dei candidati di cui alla lettera c); l'esito dei ricorsi verrà comunicato e pubblicato entro il terzo giorno lavorativo successivo;
 - f. verifica la corretta trasmissione degli elenchi dell'elettorato attivo e passivo ai gestori della piattaforma telematica;
 - g. verifica il report della piattaforma riportante il risultato delle elezioni;
 - h. redige il verbale delle operazioni di voto ed esamina gli eventuali ricorsi.
10. Le decisioni della Commissione elettorale sono assunte a maggioranza.
11. Nessuno dei docenti componenti la Commissione elettorale può presentare la propria candidatura alla carica di Direttore.

Art. 9

(Modalità di voto nelle elezioni telematiche)

1. Il voto è personale, libero e segreto;
2. Le elezioni si svolgono nell'ambito di un giorno lavorativo. Il seggio elettorale virtuale rimarrà aperto dalle ore 10.00 alle ore 18.00.
3. La piattaforma prescelta dovrà garantire, a ogni livello di competenza e operatività informatica, che sia impossibile accedere alla conoscenza del voto espresso dal singolo elettore;
4. Verranno approntate adeguate modalità di accertamento dell'identità dell'elettore mediante l'autenticazione con le proprie credenziali istituzionali non cedibili a terzi;
5. Il voto sarà acquisito in forma anonima;
6. La piattaforma prescelta dovrà garantire che il voto, una volta espresso, non sia ripetibile né modificabile né revocabile;
7. La piattaforma prescelta dovrà consentire la possibilità di non esprimere alcun voto a favore dei candidati (scheda bianca). La scheda bianca non viene conteggiata tra i voti validamente espressi.
8. La piattaforma di cui al precedente comma 3 consente di procedere anche alle operazioni di

spoglio, mantenendo i requisiti di anonimato, segretezza e sicurezza dei dati.

9. Le operazioni di voto, secondo quanto stabilito dal provvedimento di indizione delle elezioni, possono svolgersi tramite:
 - votazione elettronica da remoto mediante qualsiasi dispositivo con connessione telematica di proprietà e/o in uso personale (pc, tablet, smartphone);
 - votazione elettronica non da remoto, in mancanza della disponibilità di un dispositivo di proprietà e/o in uso personale, in locali appositamente individuati all'interno delle sedi del Conservatorio, dotati di postazioni informatiche e presidiati, durante le operazioni di voto, da personale incaricato.

Art. 10

(Operazioni di voto nella elezione telematica)

1. Prima dell'avvio della votazione, verrà comunicato agli elettori il link al quale collegarsi per accedere alla piattaforma di voto online.
2. All'apertura delle operazioni di voto e fino all'orario di chiusura della votazione ogni elettore può collegarsi alla piattaforma online per l'espressione del voto.
3. L'elettore viene identificato dalla piattaforma online mediante l'utilizzo delle credenziali personali.
4. Il voto è personale e segreto e l'elettore si assume ogni responsabilità civile e penale e il carico di ogni eventuale onere derivante dall'uso improprio del servizio. L'elettore, all'atto dell'accesso alla piattaforma online ai fini dell'effettuazione del voto, deve curare che l'esercizio del voto avvenga in condizioni di assoluta riservatezza in assenza di terze persone, in presenza o collegate telefonicamente, onde non incorrere nella nullità dell'operazione effettuata con le conseguenti implicazioni di responsabilità soprarichiamate.
5. L'elezione si svolge in un primo turno di votazione e un eventuale secondo turno di ballottaggio, nei giorni e nelle ore che saranno indicati dal decreto di indizione delle elezioni. Ciascun turno si svolge a scrutinio segreto su scheda informatica che riporta i nomi dei candidati.
6. Al primo turno risulta eletto il candidato che ottenga un numero di voti non inferiore alla metà più uno dell'intero corpo elettorale, arrotondato al numero intero superiore. Nel caso che nessun candidato raggiunga tale quorum si procede ad un secondo turno di votazione.
7. Al secondo turno accedono i due candidati che abbiano ottenuto al primo turno il numero maggiore di voti validamente espressi. In caso di parità tra il secondo e il terzo candidato al primo turno, accede al secondo turno il candidato con la maggior anzianità nel ruolo, e a parità anche di questa, il candidato con la maggiore età anagrafica. Risulta eletto al secondo turno il candidato che ottenga la maggioranza dei voti; in caso di parità tra i due candidati, prevale il candidato con la maggior anzianità nel ruolo, e a parità anche di questa, il candidato con la maggiore età anagrafica.
8. Il ballottaggio è considerato valido qualunque sia il numero dei votanti. In caso di rinuncia di uno dei candidati al secondo turno di ballottaggio, si procede sostituendo il candidato rinunciataro con quello che lo segue nella graduatoria dei voti. Qualora vi sia un'unica candidatura nel turno di ballottaggio, il candidato risulta eletto se riporta un numero di preferenze valide non inferiore alla metà più uno dei voti validamente espressi.
9. Le operazioni di voto saranno gestite e garantite dal sistema della piattaforma di votazione telematica e coordinate dall'addetto informatico interno al Conservatorio.
10. Tra le votazioni di cui sopra deve intercorrere un intervallo non inferiore a sette giorni.

Art. 11

(Operazioni di scrutinio) elezione telematica

1. Al termine delle operazioni di voto il sistema informatico provvede allo scrutinio dei voti espressi e genera automaticamente i risultati, i quali sono immediatamente consegnati al Presidente della Commissione elettorale.

Art. 12
(Normativa di rinvio)

Per quanto non strettamente riportato nel presente Regolamento rispetto alle modalità telematiche di svolgimento delle votazioni, si rinvia a quanto previsto dalle disposizioni statutarie e regolamentari in materia e dal decreto di indizione delle procedure elettorali.

Art. 13
(Ricorsi)

1. Trascorsi cinque giorni lavorativi dall'affissione del risultato delle elezioni all'Albo online senza che siano stati presentati ricorsi alla Commissione elettorale da parte dei soggetti interessati, la procedura elettorale si intende confermata.

Art. 14
(Pubblicazione dei risultati delle elezioni)

1. Al termine delle suddette operazioni elettorali, il Direttore in carica dispone la pubblicazione all'Albo online dei risultati definitivi delle elezioni e trasmette al Ministro il nominativo del Direttore eletto.

Art. 15
(Nomina del Direttore)

1. Il Direttore eletto viene nominato con decreto del Ministro.

Art. 16
(Decadenza)

1. Il Direttore eletto decade dal mandato all'atto della perdita dei requisiti di eleggibilità di cui all'articolo 3, ovvero in caso di dimissioni.

Art. 17
(Norme finali)

1. Il presente Regolamento farà parte integrante del "Regolamento generale" di cui all'Articolo 9 dello Statuto.
2. Eventuali modifiche potranno essere successivamente apportate secondo le prescritte procedure.

n. 7 Varie ed eventuali

Alle 17.20 la seduta è sciolta e il verbale è approvato

Il Segretario verbalizzante
dott.ssa Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)