



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 22 febbraio 2024

Il giorno 22 febbraio 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Richiesta modifica corsi di diploma ai sensi della circolare Afam prot. n° 25957 del 28/12/2023 recante *"Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e Master di I e II livello e modifiche degli stessi – a.a. 2024/2025"*;
3. Registrazione concerti;

4. Richiesta dell'Università di Tor Vergata (Prof.ssa Gialdrone);
5. Conteggio dei voti in caso di RRCC;
6. Lezioni eccezionali fuori sede;
7. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

È arrivato il decreto di accreditamento del Conservatorio di Latina quale centro di formazione per i corsi abilitanti. È prossima l'emanazione del relativo bando; a tal fine, dovendo prendere alcune decisioni nell'impostazione dei corsi, sono stati invitati alla riunione odierna i Proff. Posenti e Molella, che intervengono in riunione per un breve confronto verso le ore 12.30.

È stato emanato e appena reso noto il decreto n. 430 del 9 febbraio 2024 riguardante i pianisti e clavicembalisti accompagnatori. Il costo, in termini di budget assunzionale per ogni nuova unità di lavoratore, è di € 42.464,00. Al Conservatorio di Latina sono stati assegnati (vedi Tabella A allegata al decreto) euro 180.437,11, che corrispondono quindi a più di 4 unità (per la precisione 4, 2491). Il Consiglio Accademico richiede di integrare le risorse stanziare con quanto necessario per arrivare a 5 unità di accompagnatori alle tastiere.

La proposta di modifica del Regolamento didattico è stata regolarmente trasmessa al CNAM, che la prenderà in esame il prima possibile.

2. Richiesta modifica corsi di diploma ai sensi della circolare Afam prot. n° 25957 del 28/12/2023 recante “Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e Master di I e II livello e modifiche degli stessi – a.a. 2024/2025”

Il Direttore, prima di prendere in esame le richieste di modifica provenienti dai Dipartimenti, ricorda ancora che è all'esame del CNAM la richiesta del Conservatorio di Latina di modificare il Regolamento Didattico. Uno degli aspetti di cui si chiede la modifica in Regolamento è il metodo di calcolo della media ponderata al termine degli studi, la base di partenza per la definizione del voto finale. Il nuovo metodo di calcolo, se approvato, comporterà di sicuro una riflessione generale sul numero di crediti assegnati alle varie materie e conseguentemente richieste di modifica. In questo senso il Direttore osserva che, dato che ogni modifica effettuata blocca la possibilità di effettuarne altre per due o tre anni, per quest'anno sarebbe

auspicabile una limitazione agli emendamenti a quelli davvero necessari e/o poco impattanti sui percorsi, al fine di essere in condizione di poter modificare i percorsi appena il nuovo Regolamento dovesse essere approvato.

Il Consiglio Accademico, concordando con questa impostazione, decide di limitare per quest'anno le modifiche; la distribuzione dei crediti dei pochi percorsi di cui si chiederà la modifica sarà effettuata nel tentativo di seguire la nuova logica sottesa alla nuova determinazione della media ponderata.

Vengono quindi analizzate le proposte pervenute di modifica dei seguenti percorsi formativi:

DCPL 13 – Diploma accademico di primo livello in Clarinetto storico

DCPL 20 – Diploma accademico di primo livello in Corno naturale

DCPL 37 – Diploma accademico di primo livello in Oboe barocco e classico

DCPL 48 – Diploma accademico di primo livello in Tromba rinascimentale e barocca

DCPL 51 – Diploma accademico di primo livello in Trombone rinascimentale e barocco

DCPL 60 – Diploma accademico di primo livello in Musica applicata (modifica comprensiva di ridenominazione del precedente DCPL 15 - Composizione per immagini)

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2023/2024;

CONSIDERATA l'esigenza di modificare alcuni percorsi formativi del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTE le proposte di modifica dei percorsi formativi pervenute al Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l'interesse del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alla modifica dei percorsi di

Trienni:

DCPL 13 – Diploma accademico di primo livello in Clarinetto storico

DCPL 20 – Diploma accademico di primo livello in Corno naturale

DCPL 37 – Diploma accademico di primo livello in Oboe barocco e classico

DCPL 48 – Diploma accademico di primo livello in Tromba rinascimentale e barocca

DCPL 51 – Diploma accademico di primo livello in Trombone rinascimentale e barocco

DCPL 60 – Diploma accademico di primo livello in Musica applicata (modifica comprensiva di ridenominazione del precedente DCPL 15 - Composizione per immagini)

emana la

DELIBERA n. 2/2024

Sono approvate le griglie modificate dei seguenti percorsi di diploma accademico di primo livello, allegate al presente verbale:

Modifica dei corsi di diploma accademico di primo livello (triennio):

DCPL 13 – Diploma accademico di primo livello in Clarinetto storico

DCPL 20 – Diploma accademico di primo livello in Corno naturale

DCPL 37 – Diploma accademico di primo livello in Oboe barocco e classico

DCPL 48 – Diploma accademico di primo livello in Tromba rinascimentale e barocca

DCPL 51 – Diploma accademico di primo livello in Trombone rinascimentale e barocco

DCPL 60 – Diploma accademico di primo livello in Musica applicata (modifica comprensiva di ridenominazione del precedente DCPL 15 - Composizione per immagini)

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore, una volta che i percorsi fossero approvati dal Consiglio di Amministrazione, di procedere a trasmettere le richieste di modifica tramite inserimento sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

3. Registrazione concerti

Il Consiglio Accademico, sentito il Prof. Scalas (Elettroacustica) individualmente (con l'astensione del Prof. De Luca) nei seguenti 10 concerti gli eventi da registrare per l'a.a. 2023/24:

21 marzo o 31 ottobre (data da concordare con il Prof. Camerini) - Uno dei due concerti per pianoforte solo (sonate di Beethoven)
13 aprile - Concerto dell'Orchestra con solisti
18 aprile - Ensemble di violoncelli
30 aprile - Concerto della Big band (International Jazz Day)
30 maggio - Vallotti e il suo tempo
8 giugno - Concerto dell'Orchestra Orchestra sinfonico-corale
27 giugno - Concerto della Big band
24 ottobre – EcoOpera: “i due timidi” di Nino Rota

Altri 2 concerti potranno essere scelti dal Prof. Scalas in relazione alle esigenze didattiche del corso di Tecnico del suono.

4. Richiesta dell'Università di Tor Vergata (Prof.ssa Gialdrone)

Viene analizzata la bozza di convenzione generale con l'Università di Tor Vergata. Il CA dà mandato al Direttore di sottoscrivere la convenzione.

5. Conteggio dei voti in caso di RRCC

Vengono presi in esame le varie casistiche di riconoscimento crediti in riferimento al problema del riporto dei voti conseguiti altrove. Al termine di

una approfondita riflessione il CA delibera, in merito alle varie casistiche, di:

Riconoscimento crediti da Erasmus (ECTS): i voti non vengono riportati (la verifica figura come un' idoneità conseguita)

Riconoscimento crediti di attività svolte presso altri Conservatori: i voti non vengono riportati (la verifica figura come un' idoneità conseguita)

Riconoscimento crediti di attività svolte presso il Conservatorio di Latina: il voto viene riportato a patto che l'attività sia stata effettuata negli ultimi 5 anni e lo studente sia d'accordo. In mancanza di una delle due condizioni il voto non viene riportato e la verifica figura come un' idoneità conseguita.

Alle ore 12.30 i Proff. Molella e Possenti si uniscono alla riunione per un breve confronto sull'impostazione dei corsi abilitanti per il rilascio dei 30 CFA.

6. Lezioni eccezionali fuori sede

Alcune circostanze particolari a volte richiedono o addirittura obbligano l'effettuazione di didattica in luoghi diversi dalla sede istituzionale: è il caso, ad esempio, delle lezioni di direzione d'orchestra effettuate con la collaborazione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, della partecipazione ai turni di registrazione effettuati presso i Forum Studies, alla collaborazione con il coro dell'Aventino, alle lezioni presso sedi di privati convenzionati laddove lo strumento sia di difficile reperimento. Tutti questi casi sollevano alcune problematiche legate soprattutto alle condizioni di sicurezza e al rilevamento obiettivo della presenza. In ogni caso il Consiglio Accademico, consapevole dell'arricchimento per l'offerta formativa costituito da questo tipo di lezione, valuterà caso per caso ed eventualmente autorizzerà la possibilità di effettuazione delle stesse.

Tutte le volte che fosse possibile (come nel caso proposto dal Prof. Vivaldi), queste attività dovranno configurarsi come materie opzionali.

Il CA esprime la sua contrarietà alla prosecuzione delle attività didattiche con studenti del Conservatorio di Latina del Prof. Avolio presso il Coro dell'Aventino da lui diretto in qualità di libero professionista.

7. Varie ed eventuali

Il Prof. Pincini chiede di poter essere sostituito dalla Prof.ssa Armatus per il concerto del 29 p.v. per importanti impegni sopraggiunti. Il CA approva la sostituzione.

Il Prof. Cangialosi, d'accordo con i docenti interessati, chiede che nel concerto "Contaminazioni" il Prof. Degola sostituisca il Prof. Fiorentini, non più disponibile. Il CA approva la sostituzione.

Il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli