



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 8 settembre 2022

Il giorno 8 settembre 2022 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione che verterà sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Terna da inviare al MUR per designazione Presidente;
3. Proposta di variazione di bilancio;
4. Proposte di variazione del PGA;
5. Richiesta di variazione del Regolamento Didattico;
6. Richieste di manutenzione strumenti;
7. Organizzazione corso di Direzione di coro e composizione corale;
8. Proroga graduatorie d'Istituto;

9. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il CA che sono iniziati e già in fase avanzata i lavori relativi al rifacimento della porzione programmata delle facciate della sede staccata. È stata rifatta e messa in sicurezza la scala metallica sul fronte dell'edificio. Le aule sono già ad un buon punto riguardo l'allestimento e le dotazioni necessarie. È già possibile entrare in sede staccata previo accordo con la direzione; la settimana prossima è prevista la programmazione delle presenze dei coadiutori.

Il Direttore informa che il CNAM recentemente ricostituitosi ha evidenziato problemi nelle proposte di nuova attivazione dei percorsi di triennio di Musicoterapia e biennio di Pianoforte storico che rendono necessaria la ripresentazione delle istanze. Inoltre il CNAM ha richiesto alcune modifiche non sostanziali alle richieste di nuova attivazione dei percorsi di triennio in "Tecnico del suono" e "Strumenti tradizionali" che sono state effettuate. Il Direttore illustra le modifiche; il CA approva le modifiche effettuate.

2. Terna da inviare al MUR per designazione del Presidente

Il Direttore informa il Consiglio che il 10 settembre 2022 scadrà il primo mandato dell'avv. Pietro Minicuci a Presidente del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina e che pertanto si rende necessario procedere all'invio al superiore Ministero, come previsto dall'art. 5, comma 2, del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, di una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale per la nomina a Presidente – triennio 12 settembre 2022-11 settembre 2025.

Il Direttore informa il Consiglio che alla luce di una più attenta lettura delle due circolari MUR - Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 26 aprile 2021 n. 5972 avente ad oggetto "*Terna dei candidati proposta dal consiglio accademico ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. n. 132/2003, ai fini della nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM*" e della circolare Ministeriali MUR - Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 14 giugno 2021 n. 7967 avente ad oggetto "*Nomina del Presidente delle Istituzioni A.F.A.M. ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003 - terna dei candidati designati dal consiglio accademico*" si rende necessario procedere alla rideterminazione dei nominativi dei candidati a Presidente del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina. Si tratta di persone in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata

nell'ambito di organi di gestione di istituzioni AFAM. Il Direttore rammenta che il 10 settembre 2022 scadrà il primo mandato dell'avv. Pietro Minicuci a Presidente del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina e pertanto si rende necessario procedere all'invio al superiore Ministero, come previsto dall'art. 5, comma 2, del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, di una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale per la nomina a Presidente – triennio 12 settembre 2022-11 settembre 2025.

Il Direttore esprime lodevole apprezzamento per l'operato del Presidente avv. Pietro Minicuci, auspicando che possa essere riconfermato anche per il secondo mandato. Il Consiglio passa all'esame dei due curricula dei nuovi candidati nelle persone di Francesco Arturo Saponaro e Tarcisio Tarquini e infine del curriculum del Presidente Avv. Pietro Minicuci.

1) **Dott. Francesco Arturo Saponaro:** Ha compiuto gli studi classici laureandosi in Lettere Moderne presso l'Università Sapienza di Roma coltivando contemporaneamente gli studi musicali. Dopo la laurea, ha seguito un corso di specializzazione in musica del Medioevo e del Rinascimento, presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Università di Pavia). Svolge attività di critico musicale e di musicologo. È conosciuto e accreditato presso i principali teatri ed enti musicali, festival, uffici stampa. È iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti e all'Associazione Nazionale Critici Musicali. Dall'anno accademico 1973-'74, per oltre vent'anni, è stato docente di ruolo, per l'insegnamento di Storia della musica, nel Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone. Nell'anno accademico 1995-'96 è stato eletto Direttore dello stesso Conservatorio. Ha continuato a svolgere ininterrottamente lo stesso incarico per dodici anni fino all'ottobre 2007, termine della carriera, grazie a successivi mandati conferitigli dal corpo docente. Per due consecutivi trienni - dal 18.04.2008 al 17.04.2011, e dal 18.05.2011 al 17.05.2014 - il Conservatorio Statale di Musica "*Lucio Campiani*" di Mantova lo ha designato quale componente del proprio Nucleo di Valutazione. A far data dal 19.06.2017, il Conservatorio di Mantova ne ha disposto la designazione per un triennio, rinnovandola anche per il triennio successivo. Al contempo, il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina lo ha designato quale Presidente del suo Nucleo di Valutazione per il triennio 2019-2022, e ha deliberato il rinnovo per il triennio 2022-2025.

2) **Dott. Tarcisio Tarquini:** Laureato in Lettere presso l'Università Sapienza di Roma, è giornalista professionista e dirigente editoriale ha ricoperto le seguenti cariche:

- Presidente Associazione Gottifredo (dal 2014)

- Consigliere di amministrazione CISE srl, società di comunicazione, Roma (2008-2014)
- Componente Presidenza Associazione Mediacoop (2004-2014)
- Consigliere di amministrazione Smile Srl (formazione), Roma, (2005-2014)
- Presidente del Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone (2007-2013)
- Direttore generale Associazione Bruno Trentin (2010-2012)
- Presidente cooperativa Edit Coop (1993-2011)
- Consigliere delegato Comitato Nazionale celebrazioni centenario della CGIL (2005-2009)
- Amministratore delegato Ediesse srl (1998-2008)
- Vice sindaco comune di Alatri (1990-1992)

3) **Avv. Pietro Minicuci**: svolge la professione legale a Roma con studio proprio e autonomo da diversi anni. Specializzato nelle varie partizioni del diritto Civile, nel diritto del Lavoro, nel diritto Commerciale e nel diritto Amministrativo. Svolge cause dinanzi a tutti gli uffici giudiziari, di ogni ordine e grado, comprese le Supreme Corti. Lo studio dell’Avvocato Minicuci, si caratterizza per una struttura organizzativa idonea ad assicurare l’attività di consulenza ed assistenza, giudiziale e stragiudiziale, in tutti i settori giuridici. L’Avvocato mantiene contatti di collaborazione con commercialisti e consulenti del lavoro, e condivide lo studio con un Notaio di Roma, che è anche docente universitario in Istituzioni di Diritto Privato.

E’ stato ed è consulente legale di diverse Istituzioni e a fatto parte di diverse commissioni di esame comprese quelle per l’abilitazione della professione forense. Laureato in Giurisprudenza dal 1989.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la nota MUR - SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del del 26 aprile 2021 n. 5972 avente ad oggetto “*Terna dei candidati proposta dal consiglio accademico ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. n. 132/2003, ai fini della nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM*”;

VISTA la nota MUR - SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 14 giugno 2022, prot. n. 7967 avente ad oggetto: “*Nomina del Presidente delle Istituzioni A.F.A.M. ai sensi dell’art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003 - terna dei candidati designati dal consiglio accademico*”;

VALUTATE le candidature per il rinnovo della carica di Presidente,

DELIBERA

all’unanimità la terna di nomi da trasmettere al MUR, di seguito riportata:

Avv. Minicuci Pietro
Dott. Francesco Arturo Saponaro
Dott. Tarcisio Tarquini

3. Proposta di variazione di bilancio

Il Direttore informa il CA che è stata recentemente assegnata al Conservatorio la parte variabile del Fondo di finanziamento ordinario relativa all’a.a. 2021/22 pari a euro 40.341,00; detta parte variabile sarà oggetto di distribuzione nelle varie Upb presumibilmente nella prossima seduta del CdA che si terrà il giorno 16 c.m.

Il CA, in considerazione dell’andamento della spesa e tenuto conto delle esigenze previste per il prossimo futuro invita il CdA a rimpinguare la Upb 261 (didattica), anche al fine di permettere con una sicura e adeguata dotazione la partenza dei contratti ai docenti esterni sin dall’inizio del prossimo anno accademico. Il CA inoltre richiede che l’Upb relativa alle manutenzioni straordinarie venga rinforzata in modo da poter sostenere tutte le spese deliberate (vedi punto 6 all’Odg). Infine, il CA ricorda di aver già richiesto in passato di aumentare l’Upb 601 (acquisti), una volta valutate tutte le esigenze istituzionali, nella misura massima possibile.

4. Proposte di variazione del PGA

Il dpt di Jazz, nel segnalare che il Prof. Mike Melillo si è infortunato e non potrà tenere la masterclass già programmata e approvata, richiede che tale attività venga sostituita, a parità di spesa per il Conservatorio, con le seguenti due attività:

“Approfondimento ed ampliamento delle tecniche esecutive ,con particolare attenzione al concetto di articolazione e respirazione; conoscenza del repertorio e alla pratica dell'improvvisazione”, masterclass tenuta dal M° Luca Begonia, uno dei maggiori trombonisti jazz nonché compositore e arrangiatore

“La batteria e il suo ruolo nella grande formazione Jazz”, seminario tenuto dal M° Giampaolo Ascolese

La masterclass del M° Luca Begonia e il seminario del M° Giampaolo Ascolese saranno aperti a tutti gli allievi del dipartimento di jazz. La sostituzione in oggetto non comporterà alcuna ulteriore spesa per il Conservatorio in quanto manterrà le stesse condizioni logistiche ed economiche della master non realizzata (costo complessivo 1200,00 euro doppio lordo, di cui 1000,00 euro doppio lordo per la Masterclass del M° Begonia e 200,00 euro doppio lordo per il seminario del M° Ascolese). La realizzazione delle due attività è prevista per i giorni 21 e 22 Ottobre 2022. Il CA approva la richiesta di variazione del PGA.

5. Richiesta di variazione del Regolamento Didattico

Il Direttore ricorda che nel corso degli ultimi anni spesso si è riscontrata l'esigenza di emendare e correggere il Regolamento didattico, redatto e approvato 12 anni orsono. Si procede a una rapida panoramica della problematica. Il CA si impegna a studiare le varie questioni e ridiscutere le eventuali modifiche in una prossima riunione.

6. Richieste di manutenzione strumenti

Il Direttore informa che sono pervenute alcune richieste di manutenzione straordinaria con relativi preventivi. Dopo un'analisi delle richieste, tenuto conto dei fondi disponibili per quest'anno, il CA delibera di procedere alla manutenzione di:

-Pianoforte gran coda Steinway dell'auditorium (alleggerimento della meccanica)

-Pianoforte a coda Fazioli di sala A (revisione generale)

- Un corno di bassetto scelto tra i due di proprietà del Conservatorio (revisione generale)

Il CA invita il CdA, nel caso la dotazione prevista in bilancio non sia sufficiente a effettuare le tre manutenzioni, a integrare l'Upb di riferimento.

7. Organizzazione corso di Direzione di coro e composizione corale

Il Prof. Avolio ha inviato due comunicazioni al CA relative all'organizzazione del corso di Direzione di coro e composizione corale, segnalando la necessità di disporre di un piccolo coro per le lezioni e proponendo a tal fine varie soluzioni, ivi inclusa quella di avere l'assegnazione di docenza di Esercitazioni corali limitatamente agli studenti iscritti al corso di Direzione di coro. Il CA incarica il Direttore di sentire il Prof. Avolio e il titolare di Esercitazioni corali Prof. Vernile, al fine di elaborare una strategia collaborativa che consenta un ottimale svolgimento della didattica.

8. Proroga graduatorie d'Istituto

In riferimento alla nota MUR n°9169 del 14 luglio 2022 il CA proroga all'a.a. 2022/23 le seguenti graduatorie d'Istituto in scadenza il 31 ottobre 2022, dando contemporaneamente mandato al Direttore di indire una nuova procedura di selezione o integrazione delle stesse:

- Violino
- Pianoforte
- Flauto
- Clarinetto

9. Varie ed eventuali

I rappresentanti degli studenti segnalano che da più parti viene loro richiesto che una porzione di didattica (quella riguardante le materie che non ricevono particolare nocumento dall'essere effettuate a distanza) continui a essere effettuata secondo questa modalità.

I rappresentanti degli studenti informano il CA che è in atto una raccolta di firme in tal senso, analogamente a quanto avvenne l'anno scorso; i vantaggi previsti dall'utilizzo della didattica mista riguardano il risparmio del tempo degli spostamenti verso e dall'Istituto e il risparmio energetico.

Il Direttore specifica che, passata la fase emergenziale, è comunque possibile che alcune lezioni continuino a distanza (come prevede anche il Regolamento didattico) ma secondo la modalità della cosiddetta didattica mista: il professore dovrà essere sempre in Istituto e da lì, grazie a un'apposita attrezzatura tecnologica, potrà fare lezioni a studenti in presenza e a distanza contemporaneamente.

Il Direttore fa inoltre presente che in caso di programmazione di corsi in didattica mista sarà necessario concordare con i docenti, valutando le specificità di ogni singola materia, una eventuale quota di lezioni da seguire obbligatoriamente in presenza.

Il Prof. De Luca segnala l'incongruenza della programmazione di esami di certificazione dei corsi di base, non previsti da un regolamento apposito e non basati quindi su programmi pubblicati in maniera uniforme per tutti gli strumenti. Tale anomalia risulta ancor più evidente ora che i corsi di base si stanno riorganizzando come "lezioni di avvicinamento". Il Direttore conferma l'anomalia e la difformità tra le varie discipline ma segnala che le richieste di certificazione per i corsi di base riguardano solo e sempre studenti degli istituti privati convenzionati. Il Direttore propone che i Dipartimenti elaborino programmi per certificazioni di corsi di base impostate su scadenze annuali e orientate esclusivamente alle istituzioni private convenzionate, in modo da non ingenerare confusione. Il CA approva la proposta.

Non vi sono richieste di discussione di altri temi.

Esauriti gli argomenti previsti dall'Odg, la riunione termina alle ore 13.30.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
M° G. Borrelli