

MATERIE OPZIONALI A.A. 2023/2024

PROGETTI SPECIALI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
<001>	Andriessen due composizioni con orchestra: De Tijd e De Snelheid Battista (est.)	3	24	Solo per gli strumentisti necessari: due violoncellisti e un arpista	Il laboratorio è finalizzato alla realizzazione della parte orchestrale delle due composizioni di L. Andriessen", proposto e in collaborazione con il PMCE Parco della Musica - Musica per Roma per una realizzazione nel mese di dicembre 2023	giorni e orario complessivo da definire	Battista	
<002>	Laboratorio corale "Andriessen-Time" (per voci femminili) Vernile	3	24	Laboratorio, per sole voci femminili di livello avanzato	vocale (a voci pari, femminile) per il progetto/concerto "De Tijd (Time) di L. Andriessen", proposto e in collaborazione con il PMCE Parco della Musica - Musica per Roma per una realizzazione nel mese di dicembre 2023. Il laboratorio prevede la partecipazione alle attività di studio, prove di sala in conservatorio, prove con orchestra presso il Parco della Musica e Concerto finale	giorni e orario complessivo da definire Periodo: Settembre-Dicembre Durata approssimativa: 24h circa	Vernile	mi
<003>	Stage per assistente di produzione musicale a "Arte e scienza" Lanzalone	3	24	Studenti avanzati di Musica elettronica e Tecnico del suono	Lo stage si svolge in collaborazione con ArteScienza, festival internazionale di arte e cultura contemporanea del Centro Ricerche Musicali CRM che si svolgerà a Roma nel mese di luglio 2024. Lo stage prevede attività formative nell'ambito della produzione musicale di concerti di musica elettronica ed installazioni elettroacustiche durante ArteScienza, in una situazione di alto profilo al fianco di personale professionale. Il Centro Ricerche Musicali rilascerà attestato valido come titolo artistico e metterà il nome degli studenti come componenti dello staff nel materiale informativo, laddove previsto (libretto, locandine, sitoweb, ecc)	martedì/giovedì previo accordo col docente	Lanzalone	cd
<004>	Stage per tecnico audio nel festival "Arte e scienza" Scalas	3	24	Studenti di Musica elettronica e Tecnico del suono	Lo stage si svolge in collaborazione con ArteScienza, festival internazionale di arte e cultura contemporanea del Centro Ricerche Musicali CRM che si svolgerà a Roma nel mese di luglio 2024. Lo stage prevede attività formative nell'ambito dell'allestimento tecnico di concerti di musica elettronica ed installazioni elettroacustiche durante ArteScienza, in una situazione di alto profilo al fianco di personale professionale. Il Centro Ricerche Musicali rilascerà attestato valido come titolo artistico e metterà il nome degli studenti come componenti dello staff nel materiale informativo, laddove previsto (libretto, locandine, sitoweb, ecc)	10 giorni durante il Festival, luglio previo accordo col docente	Scalas	cd

ELEMENTI DI... (SECONDO STRUMENTO)

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
<005>	Elementi di Arpa Bova	3	15	Tutti gli studenti di qualsiasi corso tranne gli arpisti, e in particolare gli studenti di composizione.	Impostazione delle mani sulla cordiera dell'arpa (preparazioni e diteggiature); postura; conoscenza organologica di base per produrre le alterazioni sull'arpa celtica (sistemazione delle "levette") e sull'arpa moderna a pedali (sistemazione della "pedaliera"); studi di tecnica; studio del repertorio dai brani più semplici ai più complessi	lunedì/mercoledì	Bova	ac
<006>	Elementi di viola Certo	3	15	Tutti, in particolare studenti dei corsi accademici di violino e composizione	Il corso mira a fornire la conoscenza dello strumento e della lettura in chiave di contralto per portare lo studente ad eseguire brani, di differente grado di difficoltà, appartenenti al repertorio violistico	martedì/giovedì anche semestrale previo accordo con il docente	Certo	ac
<007>	Elementi di contrabbasso Zeppetella	3	15	Tutti tranne i contrabbassisti	Come secondo strumento	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<008>	Elementi di flauto Bignardelli	3	15	Tutti tranne gli studenti di flauto	Come secondo strumento	giovedì/venerdì	Bignardelli	f
<009>	Elementi di sax Caporaso	3	15	Tutti tranne gli studenti di sax	Come secondo strumento	lunedì/mercoledì	Caporaso	f
<010>	Elementi di sax Carrano	3	15	Tutti tranne gli studenti di sax	Come secondo strumento	lunedì/venerdì Semestrale Previo accordo con il docente	Carrano	f
<011>	Elementi di trombone Degola	3	15	Tutti tranne i trombonisti	Come secondo strumento	martedì 14-15	Degola	f
<012>	Elementi di tuba Degola	3	15	Tutti	Come secondo strumento	martedì 9-10	Degola	f
<013>	Elementi di oboe Di Cioccio	3	15	Tutti tranne gli oboisti	Primi rudimenti dello strumento, studio dell'ancia e metodi preliminari		Di Cioccio	f
<014>	Elementi di corno Feroleto	3	15	Tutti tranne i cornisti	Come secondo strumento	lunedì e martedì	Feroleto	f
<015>	Elementi di corno naturale Feroleto	3	15	solo i cornisti	i primi suoni sul corno, più note sullo stesso tasto, i suoni armonici, facili esercizi sui suoni armonici, storia del corno naturale, la forma, le ritorte. Studi progressivi per corno naturale, senza l'aiuto dei cilindri	lunedì e martedì	Feroleto	f
<016>	Elementi di composizione jazz Avena	3	15	Tutti, tranne i jazzisti	Analisi formale, melodica, armonica, ritmica di brani classici del repertorio jazzistico; composizione e arrangiamento di propri brani sotto la guida del docente	lunedì/martedì	Avena	j
<017>	Elementi di sax jazz Preziosi	3	15	Tutti, tranne gli studenti di sax jazz	Come secondo strumento	mercoledì/giovedì	Preziosi	j

<018>	Elementi di viola da gamba De Maria	3	15	Tutti, tranne Viola da gamba	il corso è rivolto a tutti gli allievi dei corsi accademici; verranno affrontati i primi rudimenti della tecnica base della viola, avendo come obiettivo a fine corso l'esecuzione di una scala e di un basso ostinato. Il conservatorio mette a disposizione uno strumento da studio		De Maria	ma
<019>	Elementi di violoncello barocco Matteoli	3	15	Studenti di violoncello moderno	prassi stilistica del repertorio barocco per violoncello		Matteoli	ma
<020>	Elementi di flauto dolce Matteoli	3	15	Tutti, tranne gli studenti di flauto dolce	Come secondo strumento		Matteoli	ma
<021>	Elementi di fisarmonica Angeloni	3	15	Tutti, tranne i fisarmonicisti	Fisarmonica come secondo strumento	martedì/mercoledì Previo accordo con il docente	Angeloni	tp
<022>	Elementi di Clavicembalo Spolverini	3	15	Tutti, tranne i clavicembalisti	Storia, repertorio, prassi esecutiva, trattatistica ed organologia del clavicembalo	martedì/giovedì	Spolverini	tp
<023>	Elementi di Fortepiano Spolverini	3	15	Tutti, in particolare i pianisti, escluso i fortepianisti	Come secondo strumento	martedì/giovedì	Spolverini	tp
<024>	Elementi di Pianoforte Storico Spolverini	3	15	Tutti ed in particolar modo i pianisti	Evoluzione dal fortepiano al pianoforte storico, tecnica, prassi esecutiva, repertorio, trattatistica ed organologia	martedì/giovedì	Spolverini	tp

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE	DESCRIZIONE	NOTE	DOCENTE	DPT
<025>	Cello ensemble Armatys	3	20	Tutti gli studenti avanzati di violoncello (inclusi propedeutici)	Studio del repertorio per gruppo di violoncelli con concerto finale	Calendario da stabilire secondo il numero di partecipanti e calendario delle lezioni. Idealmente cumulo d'incontri prima del concerto, previsto per primavera 2024	Armatys	ac
<026>	Prassi esecutiva e repertori: arpa e orchestra Bova	3	10	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica	Studio dei concerti per arpa e orchestra	lunedì/mercoledì	Bova	ac
<027>	Prassi esecutiva e repertori: ensemble di arpe Bova	3	12	Tutti gli studenti in grado di suonare l'arpa anche poco più che principianti; studenti di arpa che non abbiano la materia nel percorso curricolare	Studio del repertorio originale dal duo al quintetto di arpe. Si tratta di un percorso altamente formativo perché molto spesso in orchestra capita di suonare in due o più arpe e bisogna imparare ad andare assieme, la qual cosa è particolarmente difficile per gli strumenti a pizzico	lunedì/mercoledì ore 11-12.30	Bova	ac
<028>	Letteratura dello strumento Bova	3	18	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica e studenti di composizione	Storia del repertorio arpistico dal '500 ad oggi in riferimento alle concezioni estetiche, alle prassi compositive ed esecutive e all'evoluzione dello strumento nel corso dei secoli. Il corso si fonda sull'ascolto guidato e un'attenta osservazione delle relative partiture	lunedì/mercoledì Teams/presenza Previo accordo con il docente	Bova	ac

<O29>	Tecniche di lettura estemporanea Bova	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica e studenti di composizione.	Il corso si articola in esercitazioni pratiche volte a familiarizzare con diverse grafie e stili musicali. Saranno verificate e potenziate le competenze teoriche (analisi delle forme; individuazione di schemi ritmici; costruzioni melodiche e/o armoniche; tecniche di fraseggio e diteggiature, ecc.) al fine di dotare lo studente di strumenti che velocizzino e facilitino la lettura estemporanea di brani di repertorio	lunedì/mercoledì	Bova	ac
<O30>	Metodologia dell'insegnamento strumentale Bova	3	10	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica	Approfondimento degli aspetti teorici e delle metodologie didattiche: fondamenti teorici; pianificazione del percorso; didattica per competenze; aspetti propri della didattica strumentale in relazione allo sviluppo della tecnica; sviluppo della lettura e della memoria; metodo di studio	lunedì/mercoledì Teams/presenza Previo accordo con il docente	Bova	ac
<O31>	La notazione arpistica Bova	3	18	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica; studenti di composizione, di direzione d'orchestra e di biennio di musica da camera.	Corso di semiografia musicale relativo alle composizioni per arpa dal Settecento ad oggi. Si esaminano e studiano alcune significative composizioni per arpa di diverse epoche e tendenze stilistiche e quindi aventi diverse grafie con particolare attenzione alle tecniche cosiddette "estese"	lunedì/mercoledì Teams/presenza Previo accordo con il docente	Bova	ac
<O32>	Pedalizzazione dell'arpa moderna Bova	3	18	Studenti di composizione e di arrangiamento jazz	Corso sul funzionamento dei pedali per comporre per arpa. Le arpe presentano 7 corde in ciascuna ottava, 1 per ciascuna nota diatonica. Per produrre i semitoni se ne varia l'intonazione attraverso lo spostamento di 7 pedali (1 per ogni nota) ciascuno dei quali controlla l'altezza della nota corrispondente in tutte le ottave. I pedali sono organizzati in 2 gruppi: 3 a sinistra e 4 a destra. Per comporre per arpa occorre attenersi a regole ed "escamotage" per valorizzarne le peculiarità e superarne i limiti	lunedì/mercoledì	Bova	ac
<O33>	Il repertorio didattico nelle Scuole di Arpa Bova	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa, nell'anno in cui non è curricolare	Approfondimento del repertorio didattico correlato ai diversi metodi d'insegnamento: Suzuki; scuola italiana e metodo Grossi; scuola francese e metodo Renié; scuole americane e metodi Grandjany e Salzedo. Il repertorio è analizzato dal punto di vista didattico e tecnico. Si individuano obiettivi di apprendimento, strategie didattiche e studi di tecnica per risolvere le difficoltà dei singoli brani	lunedì/mercoledì	Bova	ac
<O34>	Fondamenti di storia e tecnologia dell'arpa Bova	3	18	Tutti	L'evoluzione dello strumento dall'antichità ad oggi: arco musicale; l'arpa nelle prime civiltà; nel medioevo; arpe rinascimentali; arpe barocche a più ordini di corde; arpe ad uncini; arpe a pedali a movimento semplice; <i>à bequilles; à crochettes; à fourchettes;</i> arpe a doppio movimento; arpe cromatiche; arpe elettrificate	lunedì/mercoledì	Bova	ac

<O35>	Trattati e metodi Bova	3	10	Studenti di arpa o arpa celtica Triennio e Biennio	Il corso intende fornire le basi teoriche e le conoscenze bibliografiche necessarie all'approfondimento e alla corretta comprensione della prassi esecutiva negli stili propri dei secoli dal XVII° al XXI° attraverso la lettura e l'interpretazione dei trattati storici di arpa e/o riguardanti l'arpa	lunedì/mercoledì Teams/presenza Previo accordo con il docente	Bova	ac
<O36>	Altro repertorio per contrabbasso solo 1 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso	Studio di composizioni desuete scritte per contrabbasso solo	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O37>	Altro repertorio per contrabbasso solo 2 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso	Studio di composizioni desuete scritte per contrabbasso solo	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O38>	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco Zeppetella	3	12	Archi	Organologia generale; Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco: I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco; Liutai antichi e moderni	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O39>	Le trascrizioni per contrabbasso 1 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso	Studio del vasto repertorio di trascrizioni per contrabbasso, soprattutto di epoca barocca	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O40>	Le trascrizioni per contrabbasso 2 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso	Studio del vasto repertorio di trascrizioni per contrabbasso, soprattutto di epoca barocca	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O41>	Letteratura dello strumento 1 (contrabbasso) Zeppetella	3	12	Triennio di Contrabbasso	Panoramica generale sulle opere più importanti per contrabbasso attraverso l'analisi e l'ascolto delle composizioni solistiche nella musica da camera e dei "soli" orchestrali	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O42>	Letteratura dello strumento 2 (contrabbasso) Zeppetella	3	12	Triennio di Contrabbasso	Panoramica generale sulle opere più importanti per contrabbasso attraverso l'analisi e l'ascolto delle composizioni solistiche nella musica da camera e dei "soli" orchestrali	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O43>	Metodologia dell'insegnamento strumentale Zeppetella	3	12	Archi	Come organizzare una lezione frontale individuale, l'impostazione dello strumento e dell'arco, come insegnare i principali colpi d'arco e la tecnica di base	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O44>	Tecniche di lettura estemporanea Zeppetella	3	12	Archi	Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso la lettura a prima vista di brani soprattutto orchestrali	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O45>	Trattati e metodi Zeppetella	3	12	Biennio di Contrabbasso	I trattati e i metodi per contrabbasso nelle diverse scuole italiane ed europee	giovedì/venerdì	Zeppetella	ac
<O46>	Tecniche di accompagnamento del recitativo Cama	3	20	Pianisti Triennio e Biennio	Il corso verterà sulle problematiche dell'accompagnamento nella prassi esecutiva e nell'interpretazione del recitativo nelle opere liriche o negli oratori come per esempio la coscienza del testo e delle differenze esecutive in rapporto alle diverse epoche storiche		Cama	c

<047>	Laboratorio vocale d'insieme: spiritual e gospel. Tecniche miste di canto Scatarzi	3	18	Cantanti jazz e classici	Storia e tecnica della vocalità spirituals, gospel, blues e soul	mercoledì/giovedì	Scatarzi	c
<048>	Laboratorio: tecnica del recitativo nella prassi esecutiva del canto lirico Scatarzi	3	15	Cantanti e pianisti	Prassi esecutiva e interpretazione del recitativo secco e accompagnato	mercoledì/giovedì	Scatarzi	c
<049>	Laboratorio lirico Scatarzi	3	15	Cantanti e pianisti	Il laboratorio si concretizzerà nella realizzazione di progetti di classe e istituzionali	mercoledì/giovedì	Scatarzi	c
<050>	La lirica vocale da camera italiana Turco	3	15	Tutti gli studenti interessati (cantanti)	Approfondimento del repertorio vocale da camera, anche di rara esecuzione	martedì/giovedì	Turco	c
<051>	Pratica della lettura musicale a prima vista e dell'intonazione Avolio	3	20	Tutti - con particolare riguardo ai cantanti e agli strumentisti	Il corso prevede l'apprendimento dei principali elementi utili a facilitare la lettura a prima vista e la sua pratica per mezzo della lettura cantata estemporanea; il corso prevede esercizi utili anche ai fini della corretta intonazione		Avolio	cd
<052>	Pratica polifonica per direzione corale Avolio	3	20	Tutti - con particolare riguardo ai cantanti, ai compositori, agli organisti, ai direttori di orchestra	Il corso prevede la pratica vocale della polifonia a cappella e la sua prassi esecutiva, con una particolare attenzione per il repertorio modale del XVI sec. e per alcune composizioni vocali di autori contemporanei. Il corso si avvale anche della collaborazione degli studenti di direzione corale	Le lezioni si svolgeranno due volte al mese, a partire da gennaio, nei giorni di martedì (a settimane alterne) dalle 13:00 alle 15:00, presso la sala B della sede staccata	Avolio	cd
<053>	Laboratorio di composizione elettroacustica Lanzalone	3	20	Strumentisti e cantanti	Lo strumentista/cantante collaborerà con gli studenti della Scuola di Musica elettronica sperimentando e/o registrando suoni per le composizioni e installazioni degli studenti di Composizione musicale elettroacustica ed eseguendo in concerto i brani elettroacustici da loro realizzati	martedì/giovedì previo accordo col docente	Lanzalone	cd
<054>	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono Scalas	3	30	Tutti gli studenti (tranne curricolari)	Il laboratorio rivolto all'acquisizione di competenze in ambito elettroacustico relativamente alle tecniche di registrazione e acquisizione del suono, all'uso delle diverse tipologie di microfoni nelle varie configurazioni, sia in contesto dal vivo che di studio di registrazione	una parte del corso sarà necessariamente dedicato all'acquisizione di competenze teorico-pratiche di base, anche se minime; l'altra parte del corso sarà svolto sul campo sulla base alle disponibilità dei corsi di strumento o di musica d'insieme, orchestra o coro già attivi in Conservatorio (es.: concerti e prove strumentali già programmati) lunedì/venerdì e/o altri da concordare	Scalas	cd

<055>	Tecnologia e tecnica del montaggio e della post prod. audio e audio per il video Scalas	3	30	Studenti di musica elettronica	Il corso ha lo scopo di affrontare ed approfondire le tecniche e le modalità operative in ambito di produzione audio per il mondo dell'audiovisivo e del multimedia	lunedì/venerdì	Scalas	cd
<056>	Fondamenti di psicologia dello sviluppo Caponetto	3	30	Tutti	Lo sviluppo del sistema cognitivo, delle condotte e del "sé" dall'infanzia all'età adulta	Da ottobre mercoledì - ore 9/13	Caponetto	d
<057>	Psicologia musicale Caponetto	3	30	Tutti	La presenza del sistema musica nell'impianto esperienziale, neurologico e culturale dell'uomo	Dal 10 gennaio mercoledì - ore 11/14	Caponetto	d
<058>	Canto didattico Damiani	3	20	Tutti	In questo modulo gli allievi potranno avere un "primo contatto" con la propria voce consapevole e ragionato attraverso semplici esercizi di consapevolezza corporea e vocali. Attraverso lo studio del repertorio specifico, saranno inoltre approfondite tematiche relative alla vocalità infantile ed adolescenziale	Secondo semestre - Venerdì	Damiani	d
<059>	La voce e il movimento nello Zerosei Damiani	3	20	Studenti interni ed esterni (docenti asili nido e scuola dell'Infanzia)	Laboratorio teorico e pratico. Il modulo permetterà agli studenti di apprendere le basi di una didattica appropriata all'educazione musicale nella prima infanzia. Si focalizzerà l'attenzione sull'uso e lo sviluppo della voce e del movimento nella prima infanzia (zero- sei anni), sia nella funzione docente che in quella del discente	Dal mese di gennaio, venerdì o sabato	Damiani	d
<060>	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (24 cfa) Damiani	3	20	Tutti	Il corso ha la finalità di introdurre gli studenti ai principi basilari della posturologia attraverso la propriocezione, tecniche di respirazione e di rilassamento. Una particolare attenzione all'espressività corporea sarà sperimentata attraverso attività di movimento creativo	Primo semestre - Venerdì	Damiani	d
<061>	Tecniche di strumentazione Molella	3	20	Tutti gli allievi di triennio tranne quelli di didattica e composizione	Lineamenti storici e definizione dell'orchestra e della strumentazione. Organologia e acustica degli strumenti d'orchestra (archi, ottoni, legni, percussioni, tastiere, etc), dei loro timbri in relazioni ai colori orchestrali. Partendo da trii, quartetti e scritture che coinvolgono più strumenti si arriverà alla lettura di una partitura orchestrale seguendone anche l'evoluzione storica della scrittura	mercoledì/giovedì	Molella	d
<062>	Elementi di composizione e analisi per ddm (24 cfa) Molella	3	24	Tutti (tranne Didattica)	Il corso si propone di fornire le competenze per la composizione e l'improvvisazione tenendo conto delle Indicazioni Nazionali. Scrittura informale e notazione tradizionale sono gli elementi base per lo sviluppo della creatività. L'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio musicale di generi, forme e stili diversi, l'accumulazione e la rarefazione, l'analisi e scrittura di una linea melodica, i principi pedagogici di Orff e la scrittura per Voci bianche, porteranno allo Sviluppo dei processi compositivi di base nell'educazione musicale e nella didattica strumentale (strumentario Orff)	mercoledì/giovedì	Molella	d

<063>	Pratiche di musica d'insieme con strumentario Orff Molella	3	24	Tutti	Esecuzione di brani ritmici, vocali e strumentali originali o trascritti. Lettura e analisi di partiture anche "non convenzionali"	mercoledì/giovedì	Molella	d
<064>	Tecniche di arrangiamento e trascrizione Molella	3	24	Tutti (Biennio)	Il corso si pone come obiettivo principale di avviare alla scrittura per piccoli ensemble strumentali e per orchestra didattica per la realizzazione di arrangiamenti strumentali e vocali. È principalmente rivolto all'utilizzo di un organico della SMIM ma anche del Liceo Musicale e affronta le seguenti tappe: lettura, analisi e riduzione di una partitura; conoscenza delle famiglie di strumenti; gli strumenti traspositori; la strumentazione e l'orchestrazione; le voci bianche; analisi e trattamento della linea melodica; realizzazione di arrangiamenti didattici (strumentario Orff)	mercoledì/giovedì	Molella	d
<065>	didattica del canto corale (ex 24 cfa) Perna	3		Tutti	Acquisizione di padronanza nell'uso della voce unitamente a indipendenza esecutiva e a capacità di ascolto, di scelta e di intervento a fini improvvisativi	mercoledì/venerdì	Perna	d
<066>	Direzione e Concertazione di Coro (ex 24 CF) Perna	3	24	Tutti	Acquisizione delle competenze finalizzate alla concertazione e alla direzione di gruppi vocali	mercoledì/venerdì	Perna	d
<067>	Fondamenti di Tecnica Vocale (ex 24 CF) Perna	3	12	Tutti	Acquisire gli elementi e le competenze sia teoriche che pratiche per un corretto uso della voce finalizzato alla pratica del Canto Corale	mercoledì/venerdì	Perna	d
<068>	Pratica della Lettura Vocale e Pianistica Possenti	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)	Pratica delle modalità di lettura e trasposizione al pianoforte di partiture da 4 voci in poi ad uso anche di arrangiamenti per attività didattica nella scuola. Modalità di trasposizione ed esecuzione al pianoforte di semplici brani vocali. Lezioni individuali. Richiesta una capacità minima di pratica pianistica	Mercoledì 10-18 o venerdì 10-16,30 nel 1° e/o 2° semestre. Le caso di un elevato numero di richieste di frequenza, è facoltà del docente, sentita la Direzione del Conservatorio, organizzare le lezioni anche in minigruppi (2 max 3 studenti), previa valutazione del possesso delle minime competenze pianistiche.	Possenti	d
<069>	Pratica e Didattica dell'Improvvisazione al pianoforte Possenti	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)	Pratica delle modalità di base di improvvisazione al pianoforte (sulla pentatonica, sul modo dorico, su semplici formule di candela nel sistema tonale, esperimenti con modalità aleatoria) ad uso didattico e per la scuola. Richiesta una capacità minima di pratica pianistica	Mercoledì 10-18 o venerdì 10-16,30 nel 1° e/o 2° semestre. In caso di un elevato numero di richieste di frequenza, è facoltà del docente, sentita la Direzione del Conservatorio, organizzare le lezioni anche in minigruppi (2 max 3 studenti), previa valutazione del possesso delle minime competenze pianistiche	Possenti	d

<070>	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Possenti	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)	Pratica delle modalità di base per l'accompagnamento al pianoforte e l'armonizzazione di semplici melodie ad uso scolastico o corale. Richiesta una capacità minima di pratica pianistica (saper eseguire al pianoforte una semplice melodia e semplici accordi di accompagnamento). Sono affrontati anche alcuni aspetti analitici della frase musicale in modo da sviluppare nello studente sia la capacità di individuare le funzioni armoniche maggiormente appropriate al carattere del brano che adeguarne la scelta in relazione alla melodia e al ritmo armonico	Mercoledì 10-18 o venerdì 10-16,30 nel 1° e/o 2° semestre. In caso di un elevato numero di richieste di frequenza, è facoltà del docente, sentita la Direzione del Conservatorio, organizzare le lezioni anche in minigruppi (2 max 3 studenti), previa valutazione del possesso delle minime competenze pianistiche	Possenti	d
<071>	L'interpretazione flautistica tramite documenti sonori Bignardelli	3	15	flautisti	Studio e analisi critica dell'interpretazione flautistica (solistica e cameristica) attraverso documenti sonori	giovedì/venerdì	Bignardelli	f
<072>	Perfezionamento flautistico attraverso i testi Bignardelli	3	15	flautisti	Studio della sonorità, flessibilità, elasticità e virtuosismo flautistico attraverso i testi dei flautisti compositori italiani (Emanuele Krakamp, Vincenzo De Michelis, Donato Lovreglio, Leonardo De Lorenzo)	giovedì/venerdì (altri da concordare)	Bignardelli	f
<073>	Musica d'insieme per saxofoni (dal duo all'ensemble) Caporaso	3	24	Accademici e Propedeutici	pratica della musica d'insieme per Saxofoni	lunedì/mercoledì Previo accordo con il docente	Caporaso	f
<074>	Lettura dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana Carrano	3	18	Tutti gli studenti, eccetto iscritti ai corsi del Dipartimento Jazz	Il corso intende fornire, mediante un approccio pratico e un adeguato supporto teorico, gli strumenti necessari per la corretta esecuzione di musiche del repertorio extracolto afroamericano o da esso derivato	lunedì/venerdì Semestrale Previo accordo con il docente	Carrano	f
<075>	Storia e tecnologia dello strumento (sax) Carrano	3	15	Tutti gli studenti di Saxofono e Saxofono jazz	Il corso, di carattere prevalentemente teorico, verte sulla storia del saxofono e il suo funzionamento. Parte del corso, di carattere pratico, verrà dedicata alla manutenzione dello strumento e ai piccoli interventi tecnici necessari a garantirne il funzionamento ottimale senza dover ricorrere a tecnici specializzati	lunedì/venerdì Semestrale Previo accordo con il docente	Carrano	f
<076>	Quartetto di tromboni Degola	3	18	Studenti di Trombone	Analisi e pratica del repertorio trombonistico da camera	mercoledì 16-17	Degola	f
<077>	Musica ambient Di Cioccio	3	15	Tutti	Storia della musica Ambient, approfondimento ed uso di apparecchiature elettroniche (sintetizzatori e sistemi di registrazione digitale) sonorizzazioni di films e commenti sonori, con gruppi e anche dal vivo	lunedì/martedì Teams/presenza, in occasione di saggio/concerto	Di Cioccio	f
<078>	Tecnica/perfezionamento cornistico Feroleto	3	18	cornisti	Esercizi per il miglioramento della tecnica cornistica: emissione, flessibilità, articolazione, omogeneità del suono, slegato e staccato	lunedì e martedì	Feroleto	f
<079>	Buzzing lips Feroleto	3	18	cornisti	sviluppo della vibrazione attraverso le labbra, con bocchino e con lo strumento	lunedì e martedì	Feroleto	f

<O80>	Tecnica avanzata di perfezionamento Montefoschi	3	15	per flautisti	Esercizi e studi su tutte le tecniche che riguardano emissione cromatismo, articolazione, omogeneità, flessibilità, vibrato, tecniche di rilassamento.	lunedì/martedì	Montefoschi	f
<O81>	Il flauto nel repertorio del '900 francese Montefoschi	3	15	per flautisti	Il repertorio da camera più popolare e i morceaux de concours	lunedì/martedì	Montefoschi	f
<O82>	Pratica in big band Avena	3	30	Tutti gli studenti "classici" di sax, fl, cl, tr, trombone, tuba	Pratica in big band su composizioni del repertorio jazzistico, per strumenti a fiato classici	martedì ore 15-18	Avena	j
<O83>	Videoscrittura con finale Avena	3	30	Tutti	Corso per scrivere partiture professionali utilizzando il programma di notazione musicale Makemusic Finale. Le lezioni avranno una impostazione pratica per poter utilizzare immediatamente il programma per scrivere e stampare diverse tipologie di partiture. Da semplici lead sheet, a partiture per orchestra e big band, e all'editing di partiture e parti estratte.	lunedì/martedì	Avena	j
<O84>	La spiritualità nel jazz Gatto (est.)	3	10	Tutti	Spiritualità nel Jazz: una discendenza antica sfociata in un sodalizio maturato a cavallo tra '800 e '900	giovedì ore 18-19 da Gennaio a settimane alterne	Gatto	j
<O85>	Jazz e tango Gatto (est.)	3	10	Tutti	Jazz e Tango: un'intesa nata nella seconda metà del secolo scorso grazie all'estro geniale di musicisti come Astor Piazzolla	giovedì ore 18-19 da Gennaio a settimane alterne	Gatto	j
<O86>	Solfeggio storico Chiaramida	3	20	Tutti, tranne musica antica	Studio della 'mano guidoniana' e pratica della solmisazione su solfeggi e desunti dalle fonti storiche dei secoli xvii - xviii. Elementi di teoria antica della musica. Pratica della lettura su facsimile e tecnica dell'improvvisazione su cantus firmus. Il corso è rivolto agli studenti biennalisti del dipartimento di musica antica e agli studenti di altri dipartimenti	lunedì - venerdì	Chiaramida	ma
<O87>	Pratica del canto fermo Chiaramida	3	20	Tutti, tranne musica antica	Studio ed esecuzione vocale di una scelta di canti fermi desunti dalle edizioni seicentesche del Graduale e dell'Antifonario secondo la prassi esecutiva dell'epoca	lunedì - venerdì	Chiaramida	ma
<O88>	Modalità Chiaramida	3	20	Tutti, tranne musica antica	Individuazione dei confini concettuali entro i quali si è storicamente determinato il sistema sonoro di riferimento che nella didattica moderna ha preso il nome di <i>sistema modale</i> . Il corso si concentrerà sulla teoria dei modi nelle fonti didattiche seicentesche relative al canto fermo e al canto figurato	lunedì - venerdì	Chiaramida	ma
<O89>	Consort di viole De Maria	3	20	Accademici e Propedeutici	il corso è rivolto a tutti gli allievi di Viola da gamba; verranno affrontati i primi rudimenti della tecnica base della viola, avendo come obiettivo a fine corso l'esecuzione di una scala e di un basso ostinato. Il conservatorio mette a disposizione uno strumento da studio		De Maria	ma

<O90>	Semiografia (musica antica) De Maria	3	15	Tutti, tranne curricolari	Il corso di semiografia è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici. Prerequisito fondamentale è la completa acquisizione della lettura ritmico melodica di base. Eventuali capacità informatiche di notazione (programma "finale" e altro) saranno valutati positivamente, ma non sono prioritari all'accesso al corso		De Maria	ma
<O91>	Sistemi armonici (antichi) De Maria	3	15	Tutti, tranne curricolari	Il corso intende compiere un excursus sulla storia della notazione musicale dall'antichità fino alla notazione bianca del '500. Durante le lezioni saranno commentati passi scelti dalla trattatistica teorica e analizzati alcuni esempi musicali significativi con l'obiettivo di rendere autonomo lo studente nella lettura delle fonti		De Maria	ma
<O92>	Repertorio antico d'insieme per fiati e ottoni Matteoli	3	15	Strumentisti a fiato, anche classici	studio delle partiture dal '500 al '700, con particolare riferimento agli aspetti stilistici propri della musica antica		Matteoli	ma
<O93>	Laboratorio sul madrigale Matteoli	3	20	Tutti gli studenti di canto, anche classici	il grande repertorio madrigalistico, con lettura e concertazione d'insieme con o senza basso continuo	(in collaborazione con Milanesi)	Matteoli	ma
<O94>	La retorica musicale tra Cinque, Sei, Settecento e anche... oltre Matteoli	3	20	Tutti	L'arte dell'esprimersi efficacemente nel linguaggio musicale, onde favorirne la migliore fruibilità	anche da remoto	Matteoli	ma
<O95>	Elementi di arte scenica Milanesi	3	20	Studenti di canto barocco	Repertorio vocale d'insieme; "complementare" al laboratorio sul madrigale e alla classe di musica di insieme per voce e strumenti		Milanesi	ma
<O96>	Laboratorio per fiati percussioni e altri strumenti Cangialosi	3	24	Tutti			Cangialosi	mi
<O97>	Musica d'insieme per strumenti a fiato Cangialosi	3	24	Strumentisti a fiato (modulo extra)			Cangialosi	mi
<O98>	Affiancamento in Orchestra Propedeutici Carlino	3	24	Tutti	Gli studenti Accademici sostengono e rinforzano la compagine degli studenti Propedeutici	lunedì/venerdì da dicembre 2023 cadenza bimestrale Previo accordo con il docente	Carlino	mi
<O99>	Laboratorio di musica contemporanea Carlino	3	24	Tutti	Lettura e pratica della musica contemporanea, finalizzato a progetti di Istituto	lunedì/venerdì da dicembre 2023 cadenza bimestrale Previo accordo con il docente	Carlino	mi
<O100>	Elementi di direzione d'orchestra Carlino	3	15	compositori e strumentisti	Studio e approfondimento degli aspetti della gestualità direttoriale, dai gruppi orchestrali all'orchestra sinfonica del periodo classico	lunedì/venerdì da dicembre 2023 cadenza bimestrale Previo accordo con il docente	Carlino	mi

<O101>	Laboratorio pratico per cantanti con l'orchestra Carlini	3	12	Cantanti	Se compreso nel Laboratorio lirico tenuto dai docenti di canto non vale come una ulteriore materia opzionale	lunedì/venerdì Previo accordo con il docente	Carlini	mi
<O102>	Musica da camera Manzini	3	24	Tutti gli studenti - strumenti classici, antichi, jazz...	La materia è identica a quella curricolare, ma pensata per quegli studenti che frequentano un percorso di studi diverso, dove non è curricolare, (musica antica, jazz, composizione ecc.) individuando il repertorio adatto (moderno e contemporaneo per gli strumenti antichi ad esempio). È anche indirizzata agli studenti degli strumenti classici che vogliono approfondire la musica da camera con un ulteriore modulo oltre quello curricolare	lunedì/mercoledì previo accordo col docente	Manzini	mi
<O103>	Musica d'insieme per strumento ad arco Rapaccini	3	24	Strumentisti ad arco (modulo extra)	Approfondimento del repertorio per archi	martedì/giovedì 13-19 previo accordo col docente	Rapaccini	mi
<O104>	Laboratorio di Formazione corale Vernile	3	30	Tutti (anche studenti di jazz, musica antica, ecc.)	Il laboratorio è corrispondente al corso di "Formazione corale". È di livello base/intermedio e rivolto a) agli studenti che non abbiano tale insegnamento nel loro curriculum b) che non abbiano frequentato o ottenuto l'idoneità al corso propedeutico di "Esercitazioni corali". Prevede la partecipazione alle attività di produzione artistica del PGA (prove e concerti)	mercoledì/venerdì	Vernile	mi
<O105>	Laboratorio di Musica d'insieme vocale Vernile	3	24	Tutti (anche studenti di jazz, musica antica, ecc.), strumentisti, compositori, direttori e cantanti	Il laboratorio è corrispondente al corso di "Musica vocale d'insieme e repertorio corale". È di livello intermedio/avanzato e rivolto agli studenti che: a) non abbiano tale insegnamento nel loro curriculum e che abbiano già ottenuto l'idoneità al corso di "Formazione corale" b) agli studenti che intendano approfondire la pratica della musica vocale d'insieme con la frequenza di un ulteriore corso rispetto a quello presente nel proprio curriculum. Prevede la partecipazione alle attività di produzione	mercoledì/venerdì	Vernile	mi
<O106>	Metodologia dell'insegnamento strumentale (fisarmonica) Angeloni	3	15	Studenti di fisarmonica	Il corso considera: le competenze del fisarmonicista e i relativi processi di apprendimento; la metodologia delle tecniche di studio; i cardini di una progettazione didattica per la prima formazione del fisarmonicista	martedì e/o mercoledì	Angeloni	tp
<O107>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 1 Angeloni	3	15	Tutti	Per coloro che non abbiano mai frequentato il corso. I contenuti del corso sono selezionati dagli ambiti delle Tecniche di espressione e consapevolezza e corporea. Il Corso presenta una sintesi dei principi fondamentali della organizzazione funzionale del movimento nella esecuzione musicale, offrendo inoltre una serie di spunti utili alla consapevolezza nella esperienza personale	martedì ore 15.30 - 17.00 10 lezioni collettive teorico/pratiche, da 1.30h cad. Secondo semestre	Angeloni	tp

<O108>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 2 Angeloni	3	15	Tutti coloro che abbiano già frequentato la prima annualità	Per coloro che abbiano frequentato il corso 1 nei precedenti anni accademici. I contenuti del corso sono selezionati dagli ambiti delle Tecniche di espressione e consapevolezza e corporea. Il Corso presenta una sintesi dei principi fondamentali della organizzazione funzionale del movimento nella esecuzione musicale, offrendo inoltre una serie di spunti utili alla consapevolezza nella esperienza personale	martedì ore 15.30 - 17.00 10 lezioni collettive teorico/pratiche, da 1.30h cad. Secondo semestre	Angeloni	tp
<O109>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (no 24 cfa) Angeloni	3	15	Tutti	Il corso individua temi e problemi dell'insegnamento - apprendimento strumentale, competenze teoriche e operative utili nell'elaborare strategie e percorsi didattici per la formazione strumentale, sia sul piano strettamente didattico che su quello della auto-formazione. Questo corso si differenzia da quello della durata di 24 ore perché non concorre al conseguimento dei crediti per l'insegnamento.	mercoledì, ore 9.00 - 10.30 Secondo semestre	Angeloni	tp
<O110>	Tecniche di lettura e trasposizione Greco	3	15	Tutti gli studenti del Triennio, nell'anno in cui non svolgano la medesima materia per via curricolare, pianisti esclusi	Elementi di lettura estemporanea, trasposizione tonale e tecnica per la pratica pianistica. I contenuti del corso saranno concordati con ciascuno studente in base alle sue necessità formative e alla sua esperienza d'uso dello strumento.	martedì/giovedì previo accordo col docente	Greco	tp
<O111>	Lettura del repertorio per la Pratica Pianistica Greco	3	15	Tutti gli studenti del Biennio nell'anno non curricolare, cantanti e pianisti esclusi.	Lettura e pratica del repertorio con finalità di consolidamento e approfondimento delle abilità musicali di tipo pratico-analitico. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti strutturali del testo musicale, soprattutto in relazione alla letteratura inerente la disciplina principale.	martedì/giovedì previo accordo col docente	Greco	tp
<O112>	Introduzione alla musicoterapia La Penna	3	18	Tutti	Aspetti tecnici ed esperienze pratiche	lunedì/martedì previo accordo col docente	La Penna	tp
<O113>	Tecniche di lettura e trasposizione Marzocchi	3	15	Tutti gli studenti del Triennio, nell'anno in cui non svolgano la medesima materia per via curricolare, pianisti esclusi	Elementi di lettura estemporanea, trasposizione tonale e tecnica per la pratica pianistica. I contenuti del corso saranno concordati con ciascuno studente in base alle sue necessità formative e alla sua esperienza d'uso dello strumento	martedì/venerdì	Marzocchi	tp
<O114>	Lettura del repertorio per la Pratica Pianistica Marzocchi	3	15	Tutti gli studenti del Biennio nell'anno non curricolare, cantanti e pianisti esclusi.	Lettura e pratica del repertorio con finalità di consolidamento e approfondimento delle abilità musicali di tipo pratico-analitico. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti strutturali del testo musicale, soprattutto in relazione alla letteratura inerente la disciplina principale	martedì/venerdì	Marzocchi	tp
<O115>	La Fantasia D.940 di Schubert Onorati	3	15	Triennio di Pianoforte	Studio esecuzione e analisi del brano con eventuale comparazione delle fonti	novembre - marzo mercoledì/venerdì da concordare con gli studenti	Onorati	tp

<O116>	Ma mère l'oye di Ravel Onorati	3	15	Biennio di Pianoforte	Studio esecuzione e analisi del brano con eventuale comparazione delle fonti	novembre - marzo mercoledì/venerdì da concordare con gli studenti	Onorati	tp
<O117>	Gli studi da concerto Orlando	3	16	Pianisti	Il programma del corso verterà sullo studio di almeno due studi da concerto, tra i più importanti scelti dal repertorio pianistico, da Chopin a Ligeti. Il corso viene proposto agli studenti di Triennio e Biennio; l'esame conclusivo prevede l'esecuzione del programma concordato con il Docente possibilmente nell'ambito di una delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio. L'idoneità sarà rilasciata a fine corso	lunedì/martedì/venerdì	Orlando	tp
<O118>	La musica spagnola Orlando	3	16	Pianisti	Il corso è stato ideato allo scopo di offrire ai pianisti di Triennio e Biennio la possibilità di ampliare il proprio repertorio promuovendo la musica spagnola, sia classica che contemporanea. L'esame conclusivo prevede l'esecuzione del programma concordato con il Docente possibilmente nell'ambito di una delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio. L'idoneità sarà rilasciata a fine corso	lunedì/martedì/venerdì	Orlando	tp
<O119>	Lebensstürme di F.Schubert e Polka italiana di Rachmaninoff Orlando	3	12	Biennio di pianoforte	Il corso viene proposto agli studenti di Biennio ; verterà sullo studio, esecuzione e analisi interpretativa del Lebensstürme di F.Schubert e della Polka italiana di Rachmaninoff. Alcune lezioni potrebbero svolgersi in collaborazione con altri docenti dell'Istituto. L'esame conclusivo prevede l'esecuzione del programma concordato con il Docente possibilmente nell'ambito di una delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio. L'idoneità sarà rilasciata a fine corso	lunedì/martedì/venerdì	Orlando	tp
<O120>	Repertorio esteso di pianoforte Orlando	3	15	Pianisti	Il programma del corso verterà sullo studio storico-teorico-pratico di uno o più brani tratti dal repertorio pianistico inusuale (solistico e non). Il corso viene proposto agli studenti di Triennio e Biennio; per il rilascio dell'idoneità sarà richiesta la presentazione orale ed esecuzione di uno o più brani studiati durante il corso (durata complessiva minima: 10 minuti) , possibilmente nell'ambito di una delle manifestazioni organizzate dal Conservatorio. Alcune lezioni potranno essere svolte in collaborazione con altri docenti dell'Istituto.	lunedì/martedì/venerdì	Orlando	tp
<O121>	Musica d'insieme con tastiere storiche Spolverini	3	15	Strumentisti a fiato archi e corde antichi e moderni	repertorio con accompagnamento delle tastiere storiche con gli strumenti antichi e moderni	martedì/giovedì	Spolverini	tp