



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“OTTORINO RESPIGHI”
LATINA

VERBALE n. 10/2025 del 29 dicembre 2025

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il giorno 29 dicembre 2025 alle ore 10:30.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X	
Cristiano BECHERUCCI	Direttore	X	
Elena DAMIANI	Consigliere, docente	X (da remoto)	
Raffaele CHERUBINO	Esperto MUR	X (da remoto)	
Angelo PELUSO	Consigliere, studente	X (da remoto)	

I consiglieri concordano nell'inserire altri due punti all'ordine del giorno: “Premio Giuseppe Gazzelloni”, “Bando per il reclutamento di personale operatore”.

Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Direttore di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò e il Funzionario Amministrativo la dott.ssa Maria Sole Macale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Premio Giuseppe Gazzelloni;
5. Approvazione variazioni di Bilancio E.F.2025;
6. Esercizio provvisorio di bilancio di previsione e.f. 2026;
7. Indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione E.F. 2026;
8. Nomina componente Nucleo di Valutazione;
9. Approvazione regolamento CFA;
10. Ratifica decreti Presidenziali - Integrazione borse di mobilità Erasmus;
11. Rimodulazione compensi docenti interni ed esterni;
12. Bando per il reclutamento di personale operatore;
13. Varie ed eventuali.

n. 1 Comunicazione del Presidente

Il Presidente, in merito alla redazione dei verbali, che impropriamente a volte diventano oggetto di interventi “a posteriori”, raccomanda al Consiglio di avvalersi dell’aiuto della tecnologia dell’intelligenza artificiale per la registrazione e la trascrizione delle sedute di Consiglio. Trascrizione sulla quale il segretario verbalizzante, all’occorrenza, potrà curare di snellire il testo registrato.

n. 2 Comunicazione del Direttore

Il Direttore si associa a quanto detto dal Presidente in merito all’utilizzo della tecnologia dell’intelligenza artificiale per la redazione dei verbali.

n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo

Il Direttore amministrativo comunica che i revisori dei conti, con verbale n. 7 del 15 dicembre 2025, hanno espresso parere positivo in ordine alla compatibilità finanziaria della contrattazione integrativa d’istituto per l’a.a. 2025/2026;

Il Direttore amministrativo informa che la ditta aggiudicataria dei lavori di sistemazione, fornitura e installazione del montacarichi nella sede staccata, ha avviato il cantiere per la realizzazione dello stesso. È stato inoltre formalizzato il contratto per l’installazione dello scivolo nella sede staccata, per l’abbattimento delle barriere architettoniche, e del connesso impianto videocitofonico.

Il Direttore amministrativo, inoltre, rende noto che entro fine anno verrà chiusa la partita Iva, utilizzata esclusivamente per la riscossione dei buoni carta docente, che ad oggi il Ministero permette di riscuotere anche tramite codice fiscale,

n. 4 Premio Giuseppe Gazzelloni

Il Presidente chiede al Consiglio di intitolare un Premio per gli studenti del nostro Conservatorio in memoria dell’ex Direttore M° Giuseppe Gazzelloni, venuto recentemente a mancare.

DELIBERA n. 44

Il Consiglio concorda all’unanimità sull’istituzione di un Premio in memoria del M° Giuseppe Gazzelloni.

n. 5 Approvazione variazioni di Bilancio e. f. 2025

Il Direttore amministrativo, insieme al Direttore di Ragioneria, illustra al Consiglio la proposta di variazioni di bilancio inviate ai Revisori dei conti, per il prescritto parere. I Revisori dei conti, dopo aver acquisito ogni utile notizia al riguardo, e dopo aver eseguito le opportune verifiche alle proposte di variazioni del 4 dicembre 2025, hanno espresso parere favorevole all’approvazione delle proposte di variazioni delle poste al bilancio di previsione per l’e.f. 2025, come da Verbale n. 8 del giorno 17.12.2025.

Oggetto: Proposta variazione di bilancio e.f. 2025.

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, approvato dal MIUR – AFAM con D.D. n.547 del 25 luglio 2016;

VISTO il bilancio di previsione 2025 del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina approvato in data 16.04.2025;

VISTO maggiore incasso di Contributi scolastici Allievi con versamento e buoni della carta docente relativi ai contributi scolastici per un importo totale di **€37.409,65** trasmessi da CONSAP;
(entrata art.1 – uscita art.111)

VISTO l'incasso di **€8.592,00** quale liquidazione del saldo della assegnazione MUR per la no-tax area A.A. 2024-2025;
(entrata art.101 – uscita art.111)

VISTA la maggiore assegnazione di **€55.493,00** da parte del MUR di cui alla tabella 1, del D.M.n.777 del 24.10.2025 relativa al fondo di funzionamento anno 2025 pari ad €155.493,00 con una differenza rispetto a quanto riportato nel bilancio di previsione 2025 di € 55.493,00;
(entrata art.101 – uscita art.111)

VISTO il maggiore incasso di **€ 32.577,00** quale assegnazione da parte del MUR dei fondi destinati ai compensi agli organi per l'annualità 2024 erogati in occasione del trasferimento del fondo di funzionamento 2025 come da nota MUR n.6280 del 30.04.2024;
(entrata art.101 – uscita art.2)

VISTA l'assegnazione MUR - D.M.n.478 del 23.07.2025 per corsi di dottorato 2025-2026 volta a sostenere i maggiori oneri di funzionamento delle Istituzioni relativi all'accreditamento e attivazione dei corsi di dottorato pari ad **€60.000,00**;
(entrata art.101 – uscita art.260)

VISTA l'assegnazione MUR - DM n. 11217 del 23.09.2025 per la Formazione congiunta personale AFAM 2025 pari ad **€50.294,24**;
(entrata art.105 – uscita art.260)

VISTO l'incasso di **€8.739,21** quale quota di cofinanziamento Programma Erasmus 2025 – AFAM da parte del MUR Direzione generale dell'internazionalizzazione Ufficio II
(entrata art.304 – uscita art.257)

VISTO l'incasso dei buoni della carta docente relativi ai contributi per i 30-36-60 CFA anno 2024-2025 per un importo totale di **€2.840,00** trasmessi da CONSAP;
(entrata art.356 – uscita art.260)

PRESO ATTO dell'incasso complessivo di **€968,85** quali interessi attivi maturati sul conto di Tesoreria – Poste Italiane SPA;
(entrata art.451 – uscita art.501);

PRESO ATTO dell'incasso complessivo di **€6,50** quali altre entrate relative a test di funzionamento PAGOPA;
(entrata art. 551--- uscita art.501);

PROPONE

di apportare al bilancio di previsione E.F. 2025 le seguenti variazioni nei capitoli di entrata e di uscita come riportato in tabella:

N 1	UPB/Art. —/— 2	DENOMINAZIONE CAPITOLO 3	IMPORTO +/- 4	UPB/Cap —/— +/- 5	UPB/Cap —/— +/- 6	UPB/Cap. —/— +/- 7	UPB/Ca —/— +/- 8	TOTALE (5+6+7+8) 9
1	UPB/Art. 1.1.1 - 1	Contributi scolastici	37.409,65	UPB/Art. 1.1.3 – 111 Interventi di manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti 37.409,65				37.409,65
2	UPB/Art. 1.2.1 - 101	Funzionamento	8.592,00 88.070,00 60.000,00	UPB/Art. 1.1.1 – 2 Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi 32.577,00	UPB/Art. 1.1.3 – 111 Interventi di manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti 8.592,00 55.493,00	UPB/Art. 1.2.1 - 260 Corsi di formazione , iniziative, progetti autofinanziati 60.000,00		156.662,00
3	UPB/Art. 1.2.1 - 105	Formazione e Aggiornamento	50.294,24	UPB/Art. 1.2.1 - 260 Corsi di formazione, iniziativa, progetti autofinanziati 50.294,24				50.294,24
4	UPB/Art. 1.2.5 - 304	Progetti Internazionali	8.739,21	UPB/Art. 1.2.1 – 257 Progetti internazionali 8.739,21				8.739,21
5	UPB/Art. 1.2.6 - 356	Corsi di formazione, iniziativa e progetti (trasferimenti da privati)	2.840,00	UPB/Art. 1.2.1 - 260 Corsi di formazione, iniziativa, progetti autofinanziati 2.840,00				2.840,00
6	UPB/Art. 1.3.2 - 451	Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	968,85	UPB/Art. 1.2.6 – 501 Varie 968,85				968,85

7	UPB/Art. 1.3.4 - 551	Entrate eventuali ed altre entrate	6,50	UPB/Art. 1.2.6 - 501 Varie 6,50				6,50
		TOTALE	<u>256.920,45</u>			TOTALE		<u>256.920,45</u>

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato dal M.I.U.R. - A.F.A.M. con D.D. del 25 luglio 2006 n. 547;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2025;

PRESO ATTO del parere positivo espresso dai revisori dei conti con il verbale n. 8/2025 del 17 dicembre 2025 all'approvazione delle variazioni di Bilancio e.f. 2025,

RITENUTO necessario procedere all'approvazione delle variazioni di bilancio al bilancio di previsione e.f. 2025 proposte dal Direttore amministrativo,

DELIBERA n. 45

all'unanimità di approvare al bilancio di previsione e.f. 2025 le variazioni riportati in premessa.

n. 6 Esercizio provvisorio di bilancio di previsione e.f. 2026

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio che ai sensi dell'art. 5, comma 9, del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dispone che *“qualora la delibera di approvazione del bilancio di previsione non intervenga prima dell'esercizio cui lo stesso si riferisce, il Consiglio di amministrazione delibera l'esercizio provvisorio. Tale esercizio non può protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolge in dodicesimi commisurati all'ultimo bilancio deliberato, ovvero nei limiti della maggiore spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie e non suscettibili di impegno e pagamento frazionabile in dodicesimi.”*

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508, concernente la Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO in particolare l'art. 5, comma 9, del predetto Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

CONSIDERATO che la delibera di approvazione del bilancio di previsione 2026 non è intervenuta prima della fine dell'esercizio finanziario 2025;

CONSIDERATA la necessità di garantire in ogni caso la continuità dell'azione amministrativa nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione per l'anno finanziario 2026, attraverso la delibera dell'esercizio provvisorio;

CONSIDERATO che l'esercizio provvisorio non può protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolge in dodicesimi commisurati all'ultimo esercizio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggiore spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie e non suscettibili di impegno e pagamento frazionabili in dodicesimi;

VISTO l'articolo 5, punto 9, del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio,

DELIBERA n. 46

per i motivi esposti in premessa, di autorizzare l'esercizio provvisorio 2026, ai sensi dell'art. 5, comma 9, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina; tale esercizio non potrà protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolgerà in dodicesimi commisurati all'ultimo bilancio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggior spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie non suscettibili di impegno e pagamento frazionabile in dodicesimi.

n. 7 Indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione E.F. 2026

Il Direttore espone ai consiglieri la Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2025/2026.

Relazione programmatica A.A. 2025-2026 Approvata nella seduta del 10.12.2025 del Consiglio Accademico

Introduzione

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2025/26 è organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato;
- Indicazioni per il bilancio preventivo;
- Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2025/26 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2025/26 prevede le seguenti attività didattiche:

- dottorati di ricerca;
- master di primo e secondo livello;
- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi propedeutici;

- corsi di base;
- corsi liberi;
- di base, lezioni di avvicinamento (laboratori rivolti ai giovanissimi);
- per adulti con competenze pregresse;
- corsi abilitanti all'insegnamento;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti;
- seminari e masterclass;

Dottorati di Ricerca

Nella recente evoluzione delle Istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), l'introduzione dei Dottorati di Ricerca costituisce un passaggio di grande rilievo, perché consente per la prima volta di accedere al massimo livello della formazione. Tale innovazione permette alle istituzioni AFAM di allinearsi al sistema universitario, sia sul piano dell'offerta didattica sia su quello del riconoscimento giuridico.

Il Conservatorio “O. Respighi” di Latina ha colto tempestivamente questa opportunità, aderendo al Dottorato di Ricerca **“MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI”**, promosso in collaborazione con il Conservatorio di Terni, capofila della convenzione. Grazie a questa partecipazione, il Conservatorio di Latina ha attivato **due borse di studio** su un totale di **otto**, offrendo un **percorso triennale** rivolto a studenti selezionati tramite **concorso per titoli ed esami**. L'iniziativa, integralmente finanziata dal **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)**, rappresenta un'occasione concreta per valorizzare i talenti — con particolare attenzione a quelli del nostro territorio — e per rafforzare la ricerca negli ambiti musicale e artistico.

Si comunica inoltre che è stato **attivato un nuovo ciclo dottorale, il 41° ciclo**, che consolida ulteriormente l'impegno dell'Istituzione nel promuovere percorsi avanzati di ricerca e alta formazione. I dottorati attivati, infatti, non solo arricchiscono l'offerta formativa del Conservatorio, ma costituiscono anche una straordinaria opportunità di crescita culturale e professionale per giovani studiosi e ricercatori.

Ricordiamo i due dottorati ancora attivi presso il Conservatorio di Latina affrontano temi di particolare rilevanza storica e culturale:

1. Futurismo, Razionalismo, Folklorismo, Produzione Musicale e Politica Culturale in Italia nel Ventennio Fascista

Il progetto approfondisce l'influenza del fascismo sulla cultura italiana, con attenzione al rapporto tra intellettuali e potere e all'impiego delle tradizioni musicali e folkloristiche nella costruzione di una visione fascista del mondo. Analizza inoltre l'impatto della bonifica delle Paludi Pontine e il ruolo della musica popolare e del futurismo nel contesto storico del periodo.

2. Sviluppo di un innovativo protocollo per la valorizzazione e il restauro del patrimonio archivistico e organologico del Lazio meridionale

L'attività di ricerca è dedicata alla tutela e alla conservazione del patrimonio musicale e documentale connesso ad abbazie e famiglie nobiliari del Lazio meridionale. Il progetto prevede la definizione di metodologie per il censimento, il restauro e la valorizzazione sostenibile di archivi e strumenti musicali — in particolare degli organi — testimoni di secoli di storia cristiana e musicale del territorio.

Master di primo e secondo livello

Nel corso dell'anno appena trascorso è maturata, all'interno del Conservatorio, l'idea di sottoporre al Ministero e al CNAM la richiesta di accreditamento per un **Master di primo e secondo livello in “Professore d'orchestra”**. Questa proposta nasce da un percorso di crescita e consolidamento dell'attività orchestrale dell'Istituzione e trova una base concreta nei risultati raggiunti recentemente.

L'iniziativa prende infatti ulteriore sostanza a seguito dell'**accreditamento dell'Orchestra Territoriale**, finanziata dal **FUS**, costituita grazie all'intesa — successivamente formalizzata tramite apposita convenzione — tra il Conservatorio e l'**Associazione Tartini di Latina**, che ne rappresenta il principale promotore, artefice e attore operativo. In tale contesto, la progettazione del Master si configura come naturale sviluppo di una esperienza già strutturata, con l'obiettivo di trasformarla in un percorso formativo avanzato, coerente con le esigenze professionali del settore.

Il Master in “Professore d'orchestra” intende valorizzare e sistematizzare le competenze necessarie all'ingresso e alla permanenza nelle compagnie orchestrali, offrendo agli studenti un percorso mirato che coniugi preparazione tecnico-artistica, pratica d'insieme e conoscenza dei contesti professionali. L'attivazione di un Master di questo tipo contribuirebbe inoltre a rafforzare il legame tra formazione e territorio, sostenendo opportunità concrete di qualificazione e inserimento lavorativo per i giovani musicisti.

Corsi Accademici, Propedeutici, di Base

L'obiettivo principale della didattica presso il Conservatorio è la formazione professionale dei musicisti. Tale scopo viene perseguito principalmente attraverso l'organizzazione e lo sviluppo dei **Corsi Accademici**, nonché delle attività didattiche, produttive e di ricerca ad essi correlate. A complemento dei percorsi di studio, verranno organizzate masterclass e seminari con autorevoli figure del panorama musicale. Questi incontri saranno dedicati sia agli ambiti strumentali (classici, jazz, nuove tecnologie, musica antica), sia a quelli musicologici e analitici.

Per l'anno accademico **2025/26** è prevista una **revisione complessiva dei Piani di studio**, con l'obiettivo di rendere ancora più **coerente e sinergico** il rapporto tra l'offerta formativa e le competenze presenti all'interno del Conservatorio.

L'intervento sarà orientato a un aggiornamento puntuale dei percorsi didattici, così da garantire una maggiore integrazione tra insegnamenti, laboratori e attività di produzione artistica, valorizzando al tempo stesso le professionalità e le risorse organiche dell'Istituzione. La revisione mira, inoltre, a rafforzare l'efficacia formativa dei corsi, migliorando la rispondenza alle esigenze degli studenti e l'aderenza agli sviluppi del contesto musicale e culturale contemporaneo, in un'ottica di qualità, continuità e innovazione.

Per garantire l'eccellenza dell'istituto, è essenziale mantenere e sviluppare attività didattiche dedicate alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. Si conferma l'intenzione di proseguire con i **Corsi di Base** interni, incluse le lezioni introduttive allo strumento. Verranno promosse attività orchestrale e di gruppo per i giovani (Orchestra dei Corsi Propedeutici), favorendo l'avvicinamento alla musica, con particolare attenzione al suo valore sociale.

Saranno promosse tutte le iniziative necessarie attraverso la collaborazione con le scuole del territorio e con ex studenti o appassionati qualificati, affinché l'Istituto diventi il polo musicale di riferimento per la comunità. Si porrà particolare attenzione, oltre che al Comune di Latina, alle aree turistiche e montane circostanti, che necessitano di eventi culturali che il Conservatorio può offrire come centro ideale di produzione e collaborazione.

Relazioni Internazionali

Lo sviluppo e il consolidamento delle relazioni internazionali continuano ad essere garantito attraverso i programmi Erasmus e Turandot, nonché mediante collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero e con organismi internazionali di riferimento. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla Associazione europea dei Conservatori.

Il Conservatorio di Latina è inoltre stato capofila di un progetto di internazionalizzazione nella cornice del PNRR (dd 124/23). Questo è avvenuto nel contesto del progetto **OPEN-C** (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural), inserito all'interno dell'**Expo 2025** di Osaka. L'Expo, con il tema centrale "*Designing Future Society for Our Lives*", rappresenta un evento globale di fondamentale importanza per esplorare nuove tecnologie, pratiche culturali e soluzioni innovative per affrontare le sfide del futuro. Il Conservatorio di Latina ha un ruolo centrale come coordinatore delle attività delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani (Sinfonica, Barocca e Jazz), partecipando attivamente alla realizzazione di masterclass, laboratori e alla produzione di opere artistiche sviluppate dai gruppi internazionali. La partecipazione al progetto OPEN-C e all'Expo 2025 ha rappresentato e continuerà a rappresentare un'occasione unica per il Conservatorio di Latina per affermarsi come punto di riferimento nell'alta formazione musicale a livello mondiale.

Il contributo del nostro Conservatorio non si esaurisce con l'evento espositivo, ma si proietta con decisione verso il futuro. La già programmata realizzazione di un polo tecnologico all'avanguardia all'interno del Conservatorio rappresenta oggi una visione che prende forma concreta: uno spazio destinato a diventare il cuore pulsante dei progetti della Scuola di Musica Elettronica — Musica Elettronica, Musica Applicata e Tecnico del Suono — e della futura Scuola di Specializzazione Internazionale per la formazione orchestrale.

Un traguardo significativo è stato già raggiunto con il completamento dell'allestimento dell'Auditorium Roffredo Caetani, finalmente restituito alla comunità come luogo pienamente accogliente e funzionale. Uno spazio capace di rispondere con eccellenza tanto alle esigenze della performance acustica quanto a quelle, sempre più centrali, delle nuove tecnologie e della multimedialità. Questo nuovo centro di eccellenza sarà dotato di risorse innovative e avanzate, configurandosi come fulcro per lo sviluppo di progetti altamente qualificati e di percorsi di dottorato di ricerca in ambito musicale. Un investimento strategico che rafforza e consolida il ruolo del Conservatorio di Latina come istituzione di riferimento nella promozione, nella produzione e nella diffusione della cultura musicale italiana, con uno sguardo aperto e ambizioso verso la scena internazionale.

Progetto FAMI per l'inclusione e l'integrazione degli immigrati nel sistema Universitario e AFAM

Il Conservatorio intende aderire al **Progetto FAMI** dedicato all'**inclusione e all'integrazione degli immigrati** all'interno del sistema universitario e delle istituzioni **AFAM**. L'iniziativa si propone di rafforzare, in modo strutturato, le politiche e le pratiche di accoglienza, facilitando l'accesso ai percorsi formativi e promuovendo condizioni efficaci di permanenza e successo negli studi.

Il progetto prevede, in particolare, la **condivisione di modalità operative e procedure** finalizzate all'inserimento degli studenti, nonché alla gestione dei principali aspetti amministrativi e didattici: orientamento iniziale, supporto all'immatricolazione e al riconoscimento dei titoli, accompagnamento nella frequenza dei corsi, individuazione di eventuali bisogni linguistici o formativi e attivazione di strumenti di tutorato e mediazione. In questa prospettiva, l'obiettivo è armonizzare le prassi tra le istituzioni partecipanti e definire un quadro di riferimento comune, capace di migliorare l'efficacia degli interventi e la qualità complessiva dei servizi.

È previsto un **budget** destinato a sostenere le attività progettuali e a favorire la partecipazione a **eventi formativi**, incontri di rete e momenti di confronto tra istituzioni, orientati alla **condivisione di metodologie** e buone pratiche. La partecipazione consentirà inoltre di consolidare relazioni e sinergie con altri soggetti del

sistema universitario e AFAM, contribuendo a costruire un modello replicabile di inclusione, con ricadute positive sia sul piano formativo sia su quello culturale e sociale del territorio.

Emergency e Conservatorio di Latina – una sinergia in crescita

Il progetto del Conservatorio di Musica di Latina, incentrato sulla realizzazione di un percorso artistico e multimediale attorno alla mostra fotografica ***La guerra e i diritti negati***, si inserisce in modo naturale e coerente nella missione culturale e civile di **EMERGENCY**, **organizzazione impegnata nella promozione della pace, nella difesa dei diritti umani e nel diritto universale alle cure**. La collaborazione tra le due realtà costituisce un esempio virtuoso di dialogo tra arte e impegno umanitario, capace di tradurre contenuti istituzionali e testimonianze in esperienze formative e di sensibilizzazione per la comunità.

Entrambe le istituzioni condividono la convinzione che **educazione e cultura** rappresentino strumenti essenziali per la formazione della coscienza civile e per il coinvolgimento delle nuove generazioni sui temi della guerra, della sofferenza civile e della negazione dei diritti fondamentali. In continuità con l'iniziativa dell'anno scorso, ***Due giorni per la Pace*** — due concerti che hanno visto la partecipazione di artisti impegnati nella diffusione degli ideali di **EMERGENCY** — il progetto attuale prosegue e approfondisce questo percorso, consolidando relazioni, formati e pubblico sensibilizzato.

Il coinvolgimento attivo degli studenti costituisce un punto di forza centrale: la creazione di brani originali - commissionati alla classe di **Musica Applicata**, le performance dal vivo, le produzioni audio-video e i laboratori di approfondimento trasformano la mostra in un laboratorio creativo e didattico. Questa impostazione rispecchia e rafforza l'approccio formativo di **EMERGENCY** e del Conservatorio di Latina, che affiancano alle attività "sul campo", azioni di informazione e sensibilizzazione rivolte a scuole e comunità, con l'obiettivo di diffondere cultura della pace, solidarietà e responsabilità sociale.

La dimensione multimediale del progetto — integrazione di immagini, video e musica — amplifica l'efficacia comunicativa dell'iniziativa, offrendo al pubblico un'esperienza immersiva ed emotivamente coinvolgente. La musica diventa così uno strumento interpretativo privilegiato, capace di generare empatia e favorire la comprensione delle storie e dei diritti narrati dalla mostra, in sintonia con le attività di advocacy promosse da **EMERGENCY**.

Un'ulteriore direttrice di sinergia riguarda il tema della cura e della riabilitazione: il patrimonio di competenze del Conservatorio può contribuire a esplorare il valore terapeutico della musica e dell'arte nei percorsi di recupero e reintegrazione sociale. Proposte quali workshop di musicoterapia, incontri con operatori dei centri di riabilitazione e laboratori di inclusione possono tradurre l'intento culturale in ricadute concrete sul piano umano e sociale.

Per rafforzare la collaborazione e garantire continuità, il progetto prevede l'allestimento di uno spazio permanente all'interno del Conservatorio, intitolato a **EMERGENCY**, dedicato a esposizioni, proiezioni, prove e ad attività congiunte. Questo luogo avrà una funzione polivalente: ospiterà le iniziative previste per l'anno accademico in corso e costituirà una base strutturale per futuri progetti artistici, favorendo la continuità operativa e la visibilità territoriale dell'associazione.

Collaborazione con le Scuole

Sfruttando le esperienze pregresse e i contatti consolidati con i diversi livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, culminati con l'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'Istruzione di Latina e provincia, si sta sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio. L'obiettivo è monitorare la qualità dell'apprendimento musicale, offrire opportunità di aggiornamento e

promuovere le attività dell'Istituto attraverso corsi di **orientamento**. Sono previsti interventi come concerti nelle scuole ("La musica viene da te"), laboratori ("Scopri il tuo strumento"), collaborazioni nei POF, giornate di orientamento e corsi di formazione per docenti.

Sono inoltre attive da alcuni anni convenzioni con istituti privati e pubblici per il periodo formativo che precede il livello accademico. Queste convenzioni sono stipulate seguendo un modello generale approvato dagli organi di governo, e nel corrente Anno Accademico si ritiene opportuno ampliare ulteriormente tali collaborazioni. Le convenzioni non comportano impegni specifici per il Conservatorio, mentre gli istituti privati si impegnano a adottare i nostri percorsi e programmi di studio.

Attività di Orientamento

Il Conservatorio di Latina prevede attività di orientamento presso i licei per presentare i propri corsi agli studenti, attraverso brevi lezioni e concerti tenuti dai professori. Questa iniziativa è in linea con il decreto ministeriale del 3 agosto 2022, n. 934, relativo all'investimento 1.6 - M4C1-24 "Orientamento attivo scuola-università", che promuove percorsi di orientamento per gli studenti degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. L'orientamento si estende a tutto il comparto AFAM, includendo Accademie di belle arti, danza, arte drammatica e istituti per industrie artistiche. Gli studenti interessati possono partecipare a lezioni di prova gratuite presso il Conservatorio, utilizzando gli strumenti musicali forniti. Questa iniziativa offre un'importante opportunità per avvicinare i giovani alla formazione artistica e musicale.

Produzione

Per l'Anno Accademico 2025/26, i tradizionali festival del Conservatorio saranno distribuiti nel corso dell'anno. Compatibilmente con le risorse disponibili, sono previsti eventi che supporteranno e integreranno le attività didattiche, da svolgersi sia all'interno dell'istituto che in sedi decentrate. I seguenti eventi sono programmati:

- *"Giovedì in musica"*: 22^a stagione dei Concerti da camera, che si svolgeranno durante tutto e potranno essere eventualmente replicati in sedi decentrate.
- *"Respighi in jazz"*: 11^a stagione, una serie di seminari e concerti di musica jazz.
- *"Early Music Festival"*: 11^a edizione, comprendente seminari e concerti di musica antica.
- *"Le forme del suono"*: 15^a edizione, serie di seminari e concerti focalizzati sulla musica contemporanea.
- *"La musica viene da te"*: una serie di concerti pensati per promuovere la conoscenza della musica nelle scuole primarie e secondarie durante il periodo scolastico.

Terza missione e Produzione artistica

Nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio "O. Respighi" di Latina intende rafforzare il proprio ruolo di promotore culturale attraverso una serie di eventi e attività che non solo valorizzano la produzione artistica interna, ma coinvolgono attivamente il territorio. Le stagioni concertistiche come *"Giovedì in musica"* e *"Respighi in jazz"*, insieme a progetti come *"La musica viene da te"*, rappresentano un'importante occasione per diffondere la cultura musicale e rafforzare il legame tra il Conservatorio e la comunità locale. Questi eventi non sono solo momenti formativi per i nostri studenti, ma anche opportunità per il pubblico di avvicinarsi alla musica, favorendo un impatto culturale significativo. Attraverso concerti nelle scuole, collaborazioni con istituzioni locali e altre attività artistiche, il Conservatorio si pone come centro propulsore di iniziative culturali che arricchiscono il territorio di Latina, promuovendo la partecipazione attiva della cittadinanza e offrendo opportunità di crescita culturale per tutti.

Negli ultimi anni, il Conservatorio ha sviluppato progetti speciali con le sue principali formazioni, tra cui **l'orchestra sinfonica** e **il coro**, nell'ambito delle classi di formazione orchestrale e corale, **l'orchestra del**

dipartimento di musica antica e la **big band** del dipartimento di jazz. Lo scorso anno, il Conservatorio ha esportato questi progetti fuori dalle mura al Conservatorio: già da anni il Conservatorio commemora, nell'ambito di una rappresentazione musicale, il compianto collega Prof. Sestino Macaro: l'ultima edizione, in cui si sono esibiti l'orchestra sinfonica e il coro, si è svolta presso il Palazzo Caetani di Fondi, consolidando la collaborazione pluriennale con il Comune di Fondi. La big band, invece, ha partecipato all'edizione 2024 di Jazz&Image, esibendosi nello splendido scenario del Parco del Celio a Roma.

Il Conservatorio ha ricevuto - ed intende raccogliere - l'invito a aderire alla rete museale della Provincia di Latina, e intende sviluppare nei prossimi mesi una collaborazione attraverso iniziative promozionali e divulgative, mirate a valorizzare la sinergia tra le arti. In questa ottica, il Conservatorio ospita da anni mostre d'arte contemporanea nei propri spazi, in collaborazione con il **MAD** (Museo di Arte Diffusa).

Il progetto in tre edizioni **“Quadri di Vita”**, ha rappresentato un percorso consolidato del Conservatorio di Latina dedicato alla valorizzazione del giovane talento pianistico e al dialogo tra formazione accademica e istruzione musicale secondaria. Coinvolgendo studenti del Conservatorio e dei Licei Musicali di Roma e Latina, l'iniziativa ha promosso la crescita artistica attraverso il confronto con il grande repertorio pianistico, che dopo le edizioni dedicate a Chopin e Liszt è proseguito con un omaggio a Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninoff e Scriabin, in contesti concertistici di prestigio e con l'impiego di strumenti storici di alto valore.

A partire dall'esperienza e dai risultati ottenuti con **“Quadri di Vita”**, il Conservatorio intende ora sviluppare un nuovo progetto in continuità, volto ad ampliare il coinvolgimento delle istituzioni scolastiche e a strutturare ulteriormente il rapporto tra esecuzione musicale, formazione e divulgazione culturale. Il nuovo intervento prevede un **ciclo di cinque concerti tematici**, che coinvolgerà attivamente gli studenti della Scuola di Pianoforte e Fortepiano – Pianoforte storico del Conservatorio e gli allievi delle scuole secondarie di I e II grado a indirizzo musicale di Latina, Roma e provincia.

I concerti saranno costruiti attorno a nuclei tematici trasversali — Letteratura, Storia, Spiritualità, Danza e Virtuosismo — permettendo ai giovani pianisti di affrontare il repertorio in una prospettiva interdisciplinare e consapevole. Le scuole partecipanti contribuiranno alla progettazione artistica segnalando interpreti e programmi, rafforzando così un modello di collaborazione attiva e condivisa. Ogni appuntamento sarà introdotto da docenti di Storia della Musica del Conservatorio, favorendo un ascolto guidato e una maggiore comprensione dei contesti storici ed espressivi delle opere eseguite.

Il progetto si svolgerà presso l'Auditorium Roffredo Caetani del Conservatorio e in altre sedi del territorio, con l'obiettivo di consolidarne i risultati e di costruire un percorso stabile di formazione, produzione artistica e diffusione della cultura musicale.

Nell'aprile 2026, per il quarto anno consecutivo, si rinnoverà la proficua collaborazione con il **Parco della Musica Contemporanea Ensemble** (PMCE). Questa iniziativa rappresenta un'importante opportunità per inserire gli studenti del Conservatorio in un contesto professionale di altissimo livello.

Bandi per solisti studenti del Conservatorio

Il Conservatorio di Latina conferma la progettazione di bandi dedicati a solisti, per attività da eseguire anche in collaborazione con il Teatro di Latina, con l'obiettivo di valorizzare giovani interpreti di alto profilo e favorire concrete opportunità di inserimento professionale. I bandi saranno strutturati secondo criteri di trasparenza e qualità artistica, prevedendo una selezione accurata affidata a una commissione composta da docenti del Conservatorio.

Il progetto mira a creare un percorso di eccellenza che, oltre alla selezione dei vincitori, includa occasioni di esibizione in contesti prestigiosi, attività formative collaterali e momenti di confronto con il pubblico. Tale

iniziativa rafforzerà il dialogo tra formazione accademica e mondo dello spettacolo, consolidando il ruolo del Conservatorio come incubatore di talenti e il Teatro di Latina come palcoscenico di riferimento per la valorizzazione delle nuove generazioni di musicisti. Parallelamente, il Conservatorio di Latina intende strutturare uno stabile appuntamento musicale dedicato all'inaugurazione dell'Anno Accademico, concepito come evento simbolico e identitario della vita istituzionale. L'iniziativa si propone di diventare un momento di alto valore artistico e rappresentativo, capace di coinvolgere studenti, docenti, istituzioni, pubblico e partner culturali del territorio.

L'evento inaugurale sarà caratterizzato da una programmazione musicale di qualità, con la partecipazione di solisti, ensemble e formazioni orchestrali selezionate, e potrà essere ospitato in spazi di particolare rilievo quali il Teatro di Latina o l'Auditorium Roffredo Caetani. La continuità annuale dell'appuntamento contribuirà a rafforzare l'immagine del Conservatorio, creando una tradizione riconoscibile e attesa, e favorendo una maggiore visibilità istituzionale a livello locale, nazionale e internazionale.

Comunicazione e Promozione delle Iniziative

Tutte le iniziative dovranno essere promosse e pubblicizzate in modo efficace e capillare, sfruttando ogni mezzo a nostra disposizione. Questo include l'utilizzo del sito istituzionale, che fungerà da hub informativo centrale, nonché l'attivazione dei social media per raggiungere un pubblico più ampio e diversificato. Inoltre, per garantire una comunicazione promozionale efficace, si prevede l'emanazione di **borse di collaborazione** destinate agli studenti del Conservatorio, i quali potranno supportare la gestione delle piattaforme di comunicazione e contribuire alla creazione di contenuti. Si può considerare anche l'invio di newsletter per mantenere informato il pubblico abituale del Conservatorio sulle novità e gli eventi in programma. Inoltre, saranno realizzate locandine e brochure da distribuire in luoghi strategici, al fine di attrarre l'attenzione del pubblico locale.

Organizzazione, acquisti e logistica

Sede centrale e staccata

Grazie all'atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio, la sede staccata ha già completato i lavori di efficientamento energetico e rifacimento di parte delle facciate. Si prevede di continuare con il rifacimento del fronte strada e delle facciate rimanenti, per i quali abbiamo partecipato al bando PNRR (ex art. 4, DM 338/22). Sono stati poi richiesti ulteriori fondi tramite lo stesso bando per ottenere il CPI e procedere con il rifacimento completo delle fondamenta della sede staccata. Sono inoltre previsti ampliamenti strutturali per l'accessibilità, con la realizzazione di una rampa di accesso e l'installazione di un montacarichi, nell'ottica di una sempre maggiore inclusione e di una piena fruibilità degli spazi da parte di tutta l'utenza.

Il Conservatorio di Latina si impegna a diventare un modello di sostenibilità ambientale, con l'obiettivo di integrare pratiche ecologiche in tutte le sue attività, in linea con la Terza Missione. Tra le iniziative chiave, vi è la promozione di un approccio responsabile nella gestione dei rifiuti, nell'efficienza energetica e nelle ristrutturazioni edilizie, mirate a ridurre l'impatto ambientale dell'istituzione. Un passo concreto in questa direzione potrebbe essere l'installazione di colonnine di ricarica per veicoli elettrici nelle aree di parcheggio, incentivando l'uso di mezzi di trasporto sostenibili tra studenti, docenti e visitatori. Attualmente, la sede staccata del Conservatorio è già energeticamente indipendente grazie all'installazione di un sistema fotovoltaico, e a partire dal 2025, la sede centrale seguirà lo stesso percorso di conversione all'energia solare. L'obiettivo è diventare capofila nella realizzazione di un polo energetico autonomo, che possa in futuro includere la sede di Latina dell'Università "La Sapienza" e l'edificio del TAR, oltre alle strutture gestite dal Conservatorio.

Organizzazione Funzionale

L'organizzazione generale del Conservatorio, in base all'esperienza dei precedenti anni si avvarrà di un certo numero di incarichi da attribuire ai docenti, a supporto della direzione; le figure funzionali sono elencate nella circolare "Adempimenti di inizio anno", alla quale è stata data la massima diffusione.

Parco Strumenti - ricollocazione e risistemazione strumenti

Continuerà il progetto di **ampliamento e riqualificazione** del parco strumenti del Conservatorio, sulla quale quest'anno si è deciso di investire in maniera significativa per riqualificare beni preziosi per la didattica. Particolare attenzione sarà anche riservata alle discipline che registrano un numero ridotto di iscritti: per promuovere questi settori, verrà fornito un adeguato strumentario in comodato d'uso agli studenti, incentivando così la partecipazione.

Borse di Collaborazione

Continueranno le collaborazioni a tempo parziale degli studenti, orientate alla biblioteca, alle registrazioni, alle attività artistiche e alla comunicazione. Inoltre, verranno assegnate borse di studio per gli studenti Erasmus, a integrazione dei fondi europei.

Il Conservatorio di Latina intende avviare il progetto **"Prime Armonie"**, un percorso di avvicinamento alla musica rivolto a minori in età scolare. L'iniziativa prevede l'attivazione di **borse di collaborazione** destinate agli studenti del Conservatorio, che saranno coinvolti in attività didattiche, offrendo loro un'importante esperienza formativa e contribuendo alla diffusione della cultura musicale fin dalla prima infanzia, strutturando di fatto un vivaio attivo di nuovi e potenziali musicisti. Le **altre linee strategiche** da perseguire includono la dematerializzazione e archiviazione digitale della documentazione, il miglioramento degli allestimenti informatici, l'ottimizzazione dell'uso del software gestionale Isidata ed il potenziamento dei presidi di sicurezza.

Sono previste progettazioni mirate a partecipare a bandi per l'ammodernamento e il miglioramento delle infrastrutture. In quest'ottica, il Conservatorio ha richiesto il rinnovo della concessione per 19 anni della sede centrale. La disponibilità di nuovi spazi potrebbe consentire, in futuro, la realizzazione di alloggi per studenti stranieri o pendolari.

Collaborazioni e partenariato

Negli scorsi anni accademici, gli accordi stipulati con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma, l'Istituto Seraphicum e, più recentemente, la Civica Scuola di Musica di Roma, insieme ad altre scuole private, hanno gettato le basi per creare "avamposti" decentrati del Conservatorio. Questo progetto verrà ulteriormente definito e concretizzato nel corso dell'A.A. 2025/26. Tra gli obiettivi strategici del nostro Istituto vi è il consolidamento e lo sviluppo di rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni e Università, attraverso apposite convenzioni mirate alla didattica e alla produzione artistica. Il Consiglio di amministrazione valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che riceverà.

Resta confermata l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione, sia per il territorio di Latina che per quello della Capitale. Si ritiene importante rafforzare le collaborazioni strutturali con altri Conservatori (Terni), al fine di realizzare progetti comuni, ottimizzare le spese per la didattica e coordinare attività artistiche e di manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Questo approccio permetterà

un uso più efficiente delle risorse di bilancio. Il Comune di Latina e altri enti locali continuerà a essere interlocutori privilegiati per le varie iniziative.

Indicazioni per il bilancio preventivo

Le indicazioni fornite dal Consiglio di amministrazione (CA) si basano su stime preliminari, con la decisione di mantenere un budget complessivo simile a quello dell'anno precedente, pari a € 255.000,00. Il CA intende destinare una parte significativa di questo budget, compatibilmente con le risorse disponibili, alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110), con un'attenzione particolare al piano di restauro del parco pianoforti. Inoltre, una quota rilevante sarà riservata alle risorse per i collaboratori alla didattica (Upb 261).

Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2025/26 relative a didattica, produzione artistica, acquisti e manutenzioni.

- ***Upb 255-Produzione artistica e ricerca***

€25.000,00

- ***Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti***

€8.500,00

- ***Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali***

€30.000,00

- ***Upb 604-Acquisti per biblioteca***

€5.000,00

- ***Upb 60-Ore aggiuntive professori interni***

€30.000,00

- ***Upb 261-Didattica***

€112.500,00

Comprendente le sotto voci:

- Contratti per docenze
€51.000,00
- Seminari e masterclass
€35.000,00
- Collaboratori alla didattica (pianisti, clavicembalisti ecc.)
€8.500,00
- Contributo per propedeutici di Fondi
€18.000,00

- **Upb 110 - Manutenzione ordinaria strumenti**
€24.000,00
- **Upb 125 - Manutenzione straordinaria strumenti**
€20.000,00

Total € 255.000,00

Il Direttore
Prof. Cristiano Becherucci

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica *“Ottorino Respighi”* di Latina;

PRESO ATTO della Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 025/2026, approvata nella riunione del Consiglio Accademico del 10.12.2025;

VISTO il Piano acquisti approvato nella seduta del Consiglio Accademico del 03.11.2025;

SENTITO il Direttore,

DELIBERA n. 47

all'unanimità di approvare il P.G.A. a.a. 2025/2026 e il piano acquisti, per la parte di propria competenza; si riserva di verificare se gli impegni prospettati nel P.G.A. a.a. 2025/2026 sono compatibili con le esigenze complessive di Bilancio tenendo conto delle spese sostenute nel corso dell'anno accademico 2024/2025 tanto per le spese di parte “corrente” relative al funzionamento dell'Istituzione e alle uscite per gli interventi diversi per prestazioni istituzionali che per le spese in “conto capitale” relative in particolare agli interventi per l'edilizia per le sedi del Conservatorio; nonché delle ulteriori necessità che dovessero evidenziarsi in sede di redazione del Bilancio di Previsione a.a. 2025/2026.

n. 8 Nomina componente Nucleo di Valutazione

Il Direttore informa il Consiglio che, in data 29/10/2025 con prot. n. 7173 è stato indetto il Bando per l'individuazione del componente esterno del Nucleo di Valutazione, è prerogativa del Consiglio di Amministrazione la nomina del rispettivo membro. Sono pervenuti tre curricula di candidati altamente qualificati e professionalmente validi.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *“Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale *“Ottorino Respighi”* di Latina;

VISTE le Linee guida ANVUR per la nomina dei componenti dei Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM (approvati con delibera del Consiglio Direttivo dell'ANVUR n. 29 del 10/02/2022);

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 27 ottobre 2025 che ha autorizzato il Direttore a procedere con l'indizione di apposito avviso pubblico per l'individuazione di n. 1 componente esterno del Nucleo di Valutazione;

VISTO il Bando per l'individuazione di n. 1 componente esterno del Nucleo di Valutazione;

VISTA la candidatura di cui al prot. n. 7504 del 07/11/2025;

VISTA la candidatura di cui al prot. n. 7693 del 14/11/2025;

VISTA la candidatura di cui al prot. n. 7692 del 14/11/2025,

DELIBERA n. 48

all'unanimità di nominare la dott.ssa Lucia De Cecca come componente esterno al Nucleo di Valutazione, creando un ordine di preferenza come di seguito riportato:

- dott.ssa Lucia De Cecca;
- dott. Ernesto Pulignano;
- dott. Gianfranco Minisola.
-

n. 9 Approvazione regolamento CFA

Il Direttore amministrativo illustra al Consiglio la bozza di regolamento relativa ai compensi riconosciuti al personale docente e tecnico-amministrativo, impegnato nei percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado. A riguardo fa presente che in data 4 dicembre e 11 dicembre si sono tenuti riunioni con le RSU e le OO.SS al fine di acquisire un loro parere in merito al presente regolamento che di seguito si riporta:

REGOLAMENTO COMPENSI CORSI ABILITANTI

DOCENZA

- Importo orario docenza interna: € 60,00 lordo
- Importo orario docenza esterna: € 32,00 lordo
- Importo per USR e commissari esterni € 75,00 lordo a candidato

Il compenso riconosciuto al docente per l'incarico di docenza dei CFA è omnicomprensivo, includendo la partecipazione alle riunioni operative e alle commissioni di esame.

COORDINATORE CFA

- a) (Progettazione del percorso di formazione, fasi di accreditamento, ecc...)

- Per i corsi nuovi € 500,00 per ogni nuovo accreditamento
- Per le modifiche dei corsi già accreditati € 250,00 per ogni corso

b) (coordinamento delle attività formative del percorso di formazione iniziale secondo quanto previsto dall'All. A del richiamato DPCM, contatti con i dipartimenti del Conservatorio per l'individuazione dei carichi didattici per i rispettivi docenti, individuazione in accordo con la Direzione del Conservatorio dei docenti dei corsi, pubblicazione manifestazione di interesse corsi, attività di tutoraggio iniziale con gli studenti con manifestazione di interesse, ricezione e risposte mail per informazioni relative ai corsi, redazione e supervisione del calendario lezioni, riconoscimento crediti studenti iscritti, riunione preliminare all'avvio dei corsi, organizzazione con il Direttore dei Corsi delle procedure di esame finale (individuazione commissari

ministeriali delegati USR, individuazione commissari esterni, ecc.), partecipazione alle riunioni del Consiglio di corso, presenza alle prove di esame e redazioni dei verbali di insediamento delle commissioni di esame.

- Importo base di € 3.500,00 fino a 35 allievi più un incremento di € 100,00 per ogni allievo in più.

n.b. : Il Coordinatore si occupa di tutti gli studenti iscritti a differenza del Direttore del corso che si occupa al massimo degli studenti iscritti in otto classi di concorso (cfr. linee guida ANVUR 2023)

- l'importo complessivo degli incarichi del Coordinatore non può superare la somma € di 15.000,00.

DIRETTORE del CORSO

Individuazione delle attività formative funzionalmente correlate al profilo di cui all'allegato A al richiamato DPCM 4/8/2023; Procedura di selezione in entrata per le CdC a numero chiuso e verifica requisiti accesso; Riconoscimento crediti; Attività di coordinamento con il Tutor coordinatore del tirocinio; Attività di orientamento e tutoraggio con gli studenti iscritti; Organizzazione delle procedure di esame finale (individuazione commissari ministeriali USR, individuazione commissari esterni, insediamento commissioni, contatti con USR e Ministero, ecc.); Redazione regolamenti interni di funzionamento dei corsi e del regolamento di esame finale; Riunioni degli organi collegiali del Corso; Attività di supporto al tecnico informatico per l'individuazione delle modalità di redazione e somministrazione on line del tema della prova finale scritta; Assistenza alle procedure e partecipazione a tutte le sessioni di esame finale (prove scritte e orali); Assistenza alla pubblicazione dei risultati finali degli esami abilitanti; Redazione dei verbali degli atti inerenti le varie procedure.

- Importo base di € 3.500,00 fino a 35 allievi più un incremento di € 100,00 per ogni allievo in più.

n.b. l'importo complessivo dell'incarico del Direttore del corso non può superare la somma di € 11.000,00

PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO

ASSISTENTE:

(attività di Acquisizione e gestione delle domande di iscrizione dei corsi abilitanti , organizzazione dei fascicoli degli studenti immatricolati secondo tipologia di corso e Classi di abilitazione, gestione della segreteria didattica dedicata alle domande degli iscritti dei corsi abilitanti, assistenza per le procedure di esame, assistenza per la gestione delle convenzioni per le attività di tirocinio presso le scuole accoglienti, rilascio certificazioni nominative ai candidati di conseguimento esame abilitante, assistenza alla compilazione e pubblicazione delle graduatorie di selezione iscritti in corsi a numero programmato, supporto contabile, supporto amministrativo, ecc....)

- Importo base di € 2.000,00 (per n.35 allievi) + incremento € 30,00 per ogni studente in più.

FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO:

(procedure di immatricolazione/iscrizione degli studenti ammessi ai corsi abilitanti e verifica titoli di accesso dichiarati e della regolarizzazione dei versamenti, inserimento su piattaforma ISIDATA dei piani di studio per i corsi attivati, predisposizione delle classi e relativi registri elettronici su ISIDATA, attività di segreteria con gli studenti dei corsi abilitanti, assistenza per le Procedure di esame abilitante, gestione di segreteria per le prove di esame (verbali, deposito e archiviazione dei risultati, pubblicazione dei risultati degli esami, ecc.);

- Importo base di € 2.500,00 (per n.35 allievi) + incremento € 40,00 per ogni studente in più.

FUNZIONARIO INFORMATICO:

(Gestione e assistenza piattaforma Isidata e gestione e assistenza informatica dei corsi abilitanti e degli esami: comprendente:

- Accreditamento piattaforma per iscritti ai corsi (casella e mail ecc.);
- Monitoraggio e verifica presenze studenti, per corsi in modalità on line o mista;
- Eventuale Redazione dei report individuali delle presenze on line degli studenti;
- Gestione e conservazione in archivio del Conservatorio dei dati risultanti dai suddetti report;
- Assistenza per le Procedure di esame abilitante;
- Predisposizione e cura dell'invio con mezzo informatico delle prove di esame finale;
- Inibizione, per tutti i canali dei corsi erogati, della modalità di registrazione delle lezioni da Teams;
- Gestione della pagina dedicata sul sito del Conservatorio di Latina comprensiva della pubblicazione e aggiornamento delle informazioni fornite dai Direttori dei Corsi e dal Coordinatore del Centro e dalla Direzione del Conservatorio relative ai Corsi abilitanti (inserimento calendario lezioni, avvisi, graduatorie, Piani di studio, ecc.) così che siano a disposizione dei corsisti e dei docenti dei corsi.

- Importo base di € 2.500,00 (per n.35 allievi) + incremento € 40,00 per ogni studente in più.

OPERATORE:

(Attività di supporto agli uffici amministrativi incaricati per i corsi abilitanti, allestimento aule)

- Importo € 100,00 per ogni intervento fino a 5 interventi, per ogni intervento successivo € 80,00.

ELEVATE QUALIFICAZIONI:

(Redazione bando di gara, verifica ed incasso dei contributi versati dagli iscritti ai corsi registrati su Isidata, predisposizione atti di integrazione e variazione disponibilità di bilancio per percorsi DPCM 4/8/2023, sviluppo quadro economico-finanziario dell'intera attività di concerto con la Direzione/Direzione amministrativa/Direzione Corsi, redazione format atti propedeutici alla contrattualizzazione, coordinamento amministrativo e verifica atti e contratti per incarichi al personale interno docente e tecnico amministrativo, monitoraggio economico-finanziario delle attività in itinere, verifica liquidazione dei compensi al personale docente e tecnico amministrativo e attività conseguenti dei Corsi 60/30/36 CFA anno accademico 2024-2025, verifica atti di certificazioni/relazioni del personale docente esterno, commissari esterni e funzionari USR, verifica atti di certificazioni/relazioni del personale docente interno incaricati da effettuarsi a seguito delle relazioni finali di svolgimento dell'incarico da parte del singolo docente o commissario di esame, adempimenti fiscali e previdenziali conseguenti ecc.....)

- Importo forfettario con il tetto massimo di € 8.000,00

N.B. Il pagamento di tutti gli incarichi conferiti per i corsi abilitanti sarà effettuato al termine delle attività previa verifica del lavoro effettivamente svolto.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508, concernente la Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

SENTITI le R.S.U. e le OO.SS,

DELIBERA n. 49

di approvare il regolamento relativo ai compensi dei corsi abilitanti con il voto contrario della prof.ssa Elena Damiani, la quale riporta quanto segue: “ Con riferimento ai compensi previsti per i CFA, ribadisco quanto già detto in una delle mie prime riunioni in questo Consiglio di Amministrazione, ovvero che il lavoro dei docenti coinvolti nelle attività didattiche non è assimilabile alla normale docenza, perché si tratta di partecipare a una procedura concorsuale abilitante per i docenti delle scuole secondarie, e non del consueto esame a fine corso sulle materie erogate.

Il compenso previsto trascura l'impegno aggiuntivo dovuto alle procedure concorsuali in sé, che consiste in prove scritte e orali (una prima giornata per la prova scritta di progettazione didattica, preceduta dalla predisposizione delle relative tracce in numero doppio rispetto ai candidati, e una seconda giornata dedicata ad una prova pratica di lezione, estratta a sorte fra le lezioni predisposte dalla commissione, e da preparare nelle successive 24 ore, per essere presentata alla commissione).

A questo si aggiunga la gestione di classi estremamente numerose per le discipline teoriche che comportano un grande dispendio di tempo per la tenuta dei registri.

Verifico che sono stati messi a bilancio cifre importanti per premiare il lavoro di tutte le componenti coinvolte tranne i docenti, che sono la struttura portante dei corsi abilitanti (giusto per fare un esempio, i commissari esterni vengono pagati 75 euro a studente per partecipare alle prove concorsuali, che i docenti farebbero gratis).

Per questi motivi esprimo il mio voto contrario su questa articolazione del regolamento.”

La maggioranza approva il regolamento in materia di corsi abilitanti.

n. 10 Ratifica decreti Presidenziali - Integrazione borse di mobilità Erasmus

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio in merito decreti presidenziali si seguito riportati ai fini della conseguente ratifica:

- Decreto presidenziale del 20.11.2025 avente ad oggetto: concessione integrazione borsa di mobilità Erasmus - cofinanziamento MUR di cui al D.D. n. 350 del 18. 11.2024, studentessa Anna Anastasia Monaco;
- Decreto presidenziale del 10.12.2025 avente ad oggetto: concessione integrazione borsa di mobilità Erasmus agli studenti: Giulia Mastrandri, Andrea Savino e Gioele Scupola;
- Decreto presidenziale del 10.12.2025 avente ad oggetto: concessione integrazione borsa di mobilità Erasmus - cofinanziamento MUR di cui al D.D. n. 350 del 18.11.2024, studenti Andrea Savino e Gioele Scupola.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato dal M.I.U.R. - A.F.A.M. con D.D. del 25 luglio 2006 n. 547 e in particolare l'art.11. “Assestamenti, variazioni e storni al bilancio”;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2025;

VISTO il Decreto presidenziale del 20.11.2025 avente ad oggetto: concessione integrazione borsa di mobilità Erasmus - cofinanziamento MUR di cui al D.D. n. 350 del 18. 11.2024, studentessa Anna Anastasia Monaco

VISTO il Decreto presidenziale del 10.12.2025 avente ad oggetto: concessione integrazione borsa di mobilità Erasmus agli studenti: Giulia Mastrandoni, Andrea Savino e Gioele Scupola;

VISTO il Decreto presidenziale del 10.12.2025 avente ad oggetto: concessione integrazione borsa di mobilità Erasmus - cofinanziamento MUR di cui al D.D. n. 350 del 18.11.2024, studenti Andrea Savino e Gioele Scupola.

RITENUTO necessario procedere alla ratifica dei suddetti decreti presidenziali adottati per far fronte all'integrazione delle borse di studio Erasmus;

DELIBERA n. 50

all'unanimità l'approvazione dei decreti presidenziali riportati in premessa.

n. 11 Rimodulazione compensi docenti interni ed esterni

Il Direttore informa il Consiglio sulla necessità di rimodulare gli importi orari della didattica aggiuntiva relativa alla docenza interna, propone al Consiglio di portare a € 60,00 lordi il compenso orario che attualmente è di € 55,00 lordi.

Relativamente ai docenti esterni a contratto, per la sola tipologia di docenti di strumento nel contesto dei corsi di Musicoterapia e Didattica della musica, trattandosi di un approccio propedeutico allo strumento, propone di applicare la tariffa dei corsi propedeutici pari a € 26,00 lordi.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato dal M.I.U.R. - A.F.A.M. con D.D. del 25 luglio 2006 n. 547 e in particolare l'art.11. “Assestamenti, variazioni e storni al bilancio”;

VISTO il CCNL del comparto “Istruzione e ricerca”;

VISTO il CCNI del 04 aprile 2024,

DELIBERA n. 51

all'unanimità quanto segue:

1) il compenso orario della docenza esterna per la sola tipologia di docenti di strumento nel contesto dei corsi di Musicoterapia e Didattica della musica, è di € 26,00 lordi

2) l'importo orario della didattica aggiuntiva relativa alla docenza interna, che attualmente è di € 55,00 lordi passa a € 60,00 lordi.

n. 12 Bando per il reclutamento di personale operatore

Il Direttore Amministrativo illustra al Consiglio la bozza di bando di concorso per il reclutamento di personale operatore a tempo determinato preparata per far fronte alle diverse necessità legate alle lunghe assenze del personale a causa di malattie o altro.

A riguardo, prima del 18 gennaio 2024 come requisito di accesso alla qualifica di “Operatore” era sufficiente la licenza media. Ora dal 18 gennaio 2024, data di entrata in vigore del CCNL - comparto Istruzione e Ricerca – sezione AFAM, triennio 2019-2021, è necessario che il candidato sia in possesso del diploma di qualifica triennale rilasciato da un istituto professionale o del “Certificato di competenze” con promozione alla classe IV relativo al primo triennio del percorso di studi di cui al D. Lgs. n. 61 del 2017 da cui emerge il raggiungimento delle abilità, conoscenze e competenze minime necessarie per il superamento del predetto periodo di istruzione.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTI i CC.CC.NN.LL. del Comparto Istruzione e Ricerca;

VISTA la nota MUR del 27 ottobre 2022 con oggetto “Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato e a tempo determinato del personale tecnico-amministrativo”;

VISTA la circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, registro ufficiale U.0003127 del 10 marzo 2023, recante indicazioni in merito al reclutamento e alla mobilità del personale tecnico-amministrativo;

VISTA la dotazione organica del personale tecnico – amministrativo del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 - Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.;

CONSIDERATA la necessità di avere a disposizione una graduatoria di aspiranti alla stipula di contratti di lavoro a tempo determinato e pieno, per la qualifica professionale di “OPERATORE”, come da C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca, per la copertura di posti vacanti e disponibili;

DELIBERA n. 52

all'unanimità l'approvazione del bando per il reclutamento del personale “Operatore dando mandato al Direttore amministrativo per gli atti conseguenti.

n. 13 Varie ed eventuali:

Alle 14:10 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene approvato e sottoscritto come appresso

Il Segretario verbalizzante
dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)