

Relazione Nuclei 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA - Nucleo di Valutazione 2026

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività

sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/26_nucleo-di-valutazione/

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno preso atto delle indicazioni del Nucleo di valutazione espresse nell'ultima relazione e ne hanno discusso al fine di predisporre le azioni conseguenti.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

L'Istituzione non ha ricevuto un parere dell'ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Non abbiamo ricevuto pareri dall'ANVUR in merito.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il NdV accoglie con favore la presa in carico da parte del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione delle indicazioni espresse dal NdV nella Relazione 2025 e ne sollecita la traduzione in atti concreti finalizzati alla: • realizzazione della versione in lingua inglese del sito e all'implementazione del Course Catalogue ECTS • creazione del Comitato/Presidio per la Qualità, partecipato pariteticamente da studenti, docenti e staff, per la promozione delle politiche di assicurazione interna della qualità • creazione di un servizio di orientamento in uscita agli studenti come strumento di promozione dell'occupabilità Si segnala che nella pagina del sito web in cui sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione è presente la Relazione 2024 ma non la Relazione 2025.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=105>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Nell'anno 2025 sono stati approvati i seguenti regolamenti: 1) Regolamento compenso corsi abilitanti 2) Regolamento d'Istituto sul reclutamento del personale AFAM

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=10>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

L'assetto della governance del Conservatorio rispetta quanto disposto al Capo II dell'art. 4 dal DPR 28 febbraio 2003 n°132. Nell'anno 2026 sono avvenuti i rinnovi sia del Presidente con la nomina del dott. cav. Giancarlo Liuzzi che dei componenti della Consulta degli studenti: Michael Morelli, Giorgia Bracchi, Domenica Marianna Guerriero.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

La mission del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina è quella di un'Istituzione dedicata all'alta formazione musicale, con attenzione alla formazione di base. Per questo ha impostato un lavoro di lungo termine in relazione con le altre istituzioni di formazione e produzione musicali sul territorio, cercando di creare un contesto ampio e favorevole. Si è adottata una politica volta all'integrazione e all'accoglienza; numerosi sono gli accordi in convenzione stretti con le realtà formative del territorio e della Capitale. Si è scelto di lavorare con consapevolezza sul sapere e sul saper fare musica, cercando di sviluppare nei giovani studenti abilità e competenze autentiche, capaci di essere la base di un continuo e autonomo percorso artistico. Il rapporto con le istituzioni cittadine è costante e proficuo, anche in previsione del potenziamento del terzo settore. L'emergenza pandemica ha spinto il Conservatorio a potenziare gli strumenti informatici necessari ad assolvere la propria missione.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=9>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Pur in assenza di una vision e di una mission definite, si evince dalla presentazione inserita nella documentazione una descrizione sintetica degli obiettivi strategici della Istituzione, desumibile in maniera organica nello statuto. Dalla documentazione resa disponibile, l'assetto della governance risulta adeguato e coerente con le dimensioni dell'Istituzione che ha di recente visto la nomina del nuovo Nucleo di Valutazione e quella del Presidente del Conservatorio; i regolamenti sono stati aggiornati ed arricchiti contribuendo alla funzionalità degli organi di governo dell'Istituzione. Il NdV suggerisce di predisporre una nuova presentazione del conservatorio sul sito istituzionale, accessibile, aggiornata, chiara, frutto di una riflessione critica svolta all'interno degli organi, che ne definisca gli obiettivi strategici di breve, medio e lungo periodo in termini di vision e di mission.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa si articola nelle seguenti tipologie di corso: corsi accademici del biennio di secondo livello, corsi accademici del triennio di primo livello, corsi del vecchio ordinamento, corsi propedeutici. Accanto all'offerta curricolare sono previsti seminari e masterclass, laboratori rivolti ai giovanissimi, corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti, laboratori liberi. Con questi corsi il Conservatorio copre al meglio tutta la vasta gamma di richiesta di formazione musicale.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

A partire dall'a.a. 2023/2024 a tutt'oggi il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina è Istituzione accreditata dal MUR per i percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Il processo di progettazione e approvazione corsi, può prendere le mosse sia da input del Consiglio Accademico che da input diretti del Dipartimento di afferenza; in ogni caso il Dipartimento se non ne è promotore, viene comunque informato e coinvolto nei processi decisionali anche se ultima parola spetta al Consiglio Accademico e successivamente al Consiglio di Amministrazione

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

[non sono presenti link/documenti riferiti al processo in forma sintetica](#)

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

non sono stati soppressi o sospesi corsi

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa è coerente con le ragioni storiche e territoriali dell'Istituzione e la distribuzione dei corsi risulta coerente e sostenibile. Più recentemente sono stati istituiti nuovi corsi che hanno ampliato l'offerta in ambiti moderni e promettenti, come il Biennio di II livello in Musicoterapia o il Triennio di Musica elettronica, il Triennio di Musica applicata alle immagini ed il Triennio di Tecnico del suono, e sono stati attivati i percorsi di formazione iniziale docenti. I processi di progettazione ed attivazione dei corsi sono delineati nei regolamenti presenti sul sito e prevedono un iter procedurale che coinvolge il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione, sentiti i docenti coinvolti e/o i relativi dipartimenti o scuole. Sulla base dei dati disponibili relativi agli iscritti nei singoli corsi, messi a confronto con le analoghe risultanze degli ultimi tre anni, emerge un trend positivo che riguarda in particolare l'aumento degli iscritti e degli immatricolati ai corsi della fascia accademica. Esistono delle aree di miglioramento legate ad alcuni corsi in cronica sofferenza, secondo dinamiche comuni a molti Conservatori, sui quali sembrano poter incidere positivamente alcune iniziative come "La musica viene da te": una serie di concerti pensati per promuovere la conoscenza della musica nelle scuole primarie e secondarie durante il periodo scolastico. Si segnala che la documentazione presente non risulta completa, mancando i dati di alcuni report, come l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'a.a. 2025/26.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Il processo di attivazione, modifica o soppressione dei corsi viene descritto nella documentazione in modo molto sintetico e non sono presenti link o documenti relativi alle procedure di monitoraggio e di programmazione dei corsi. Il NdV suggerisce di dedicare maggiore attenzione ai processi decisionali che incidono sull'articolazione dell'offerta formativa e di comunicarne le decisioni adottate esplicitandone con chiarezza le motivazioni e gli obiettivi.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

I report sulla provenienza geografica degli iscritti evidenziano 3 studenti del Centroamerica e Sudamerica, 3 dell'estremo oriente, 3 dell'Europa dell'est, 1 francese. La maggior parte degli studenti italiani proviene dalla Regione Lazio (266) seguita dalla Campania (14) e da circa 20 studenti provenienti da varie regioni del Sud; poco rappresentate le regioni del Centronord, con appena 8 studenti iscritti. Il Conservatorio di Latina si caratterizza per una forte componente locale o dei territori limitrofi, con molti studenti che arrivano dalla vicina capitale; vanta un trend in

crescita specialmente tra i corsi accademici, mentre per i corsi propedeutici si segnala una leggera flessione che va sicuramente monitorata perché i corsi propedeutici costituiscono un importante bacino di utenza per i trienni e i bienni della fascia accademica. Non vengono segnalati nei report i due dottorandi di ricerca. In particolare, nell'anno accademico di riferimento il numero complessivo di iscritti è stato di 446 studenti, dato in crescita rispetto al precedente anno (399 iscritti nel 2023/24), con un leggero decremento dei diplomati (passati da 71 a 59). Sono aumentati gli immatricolati (206 contro i 182 del 2023/24), di cui 74 nuovi iscritti ai corsi di primo livello, in aumento rispetto al 2023/24 (erano 67), 68 ai corsi di secondo livello (erano 45 nel 2023/24) e 64 ai corsi propedeutici (in leggera flessione, erano 70 nel 2023/24). I dati sono quindi incoraggianti e il NdV li considera positivi e sicuramente dovuti all'ampliamento dell'offerta formativa e alla nascita di nuovi corsi dal sicuro appeal, come evidenziato nella valutazione del Punto di attenzione n.2 Offerta formativa. Il NdV raccomanda di aggiornare costantemente il sito istituzionale per comunicare efficacemente e in maniera chiara e tempestiva l'offerta formativa del Conservatorio di Latina, valorizzandone la competitività anche in rapporto agli altri conservatori dell'ambito territoriale di riferimento.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=105&id=1168>

Link Manifesto degli studi

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=105&id=1762>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=106>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Gli esami di ammissione di sono svolti in presenza; oltre alle prove allo strumento o canto sono previsti dei test in accesso per la valutazione delle competenze di base (solfeggio, armonia, storia della musica). Al Conservatorio di Latina tutti gli studenti accademici stranieri che aspirano all'ammissione sono sottoposti ad un test di lingua italiana in ingresso del livello richiesto (B1 o B2 dell'European Framework of Reference for Languages), anche se presentano certificazioni conseguite presso Istituti accreditati. Da alcuni anni è previsto in Istituto un responsabile della gestione degli studenti con disabilità, DSA o BES, che a seconda del caso propone alla direzione dispositivi o pratiche adatte a ogni specifica situazione. Agli studenti che dichiarino una disabilità è stato somministrato un questionario teso a individuare eventuali misure compensative e dispensative.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=106>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il Manifesto degli studi del Conservatorio di Latina è un documento completo e ben strutturato, coerente con il Regolamento didattico e con i Programmi degli insegnamenti, e meriterebbe di essere messo maggiormente in evidenza sul sito come principale strumento informativo a disposizione degli utenti. Il Manifesto è stato aggiornato di recente, così come è stato modificato il Regolamento didattico, per includervi l'importante novità dell'attivazione del Dottorato di ricerca nel sistema AFAM. Le informazioni sui programmi di studio e sulle ammissioni sono facilmente accessibili direttamente sul sito nella sezione Offerta formativa, che offre anche un quadro delle discipline che gli studenti possono frequentare per le attività a loro scelta. Nella sezione Studenti del sito è presente in maniera chiara e ordinata la modulistica relativa alla progressione di carriera, al riconoscimento crediti formativi, alla prova finale; si segnala solo l'incongrua presenza nella sezione Studenti di un bando per le 150 ore del Diritto allo studio che riguarda espressamente solo il personale docente ed il personale tecnico-amministrativo del Conservatorio. Il NdV valuta positivamente l'organizzazione della didattica e la presenza di un regolamento specifico per le misure di supporto agli studenti con bisogni speciali e di un docente responsabile della loro tutela.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/5_bandi-di-concorso/90_bandi-2025/

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza extra titolarità ai docenti interni sono assegnati dal Consiglio Accademico a seguito di una richiesta ufficiale e della valutazione di domande presentate dagli interessati corredate di curriculum specifico. Nell' a.a. 2024/25 le attività affidate a contrattisti esterni e i relativi costi comprensivi di oneri a carico del Conservatorio sono state quelle elencate nel fabbisogno 2024/25. Il costo medio di un docente contrattista è stato di circa 42 euro l'ora comprensivi di oneri. L'elenco analitico dei contratti di collaborazione è pubblicato nella sezione "trasparenza" del sito istituzionale (vedi http://www.conslatina.it/trasparenza.php/3_consulenti-e-collaboratori/).

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=105&id=1185>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Sono stati attivati i corsi di formazione generale sulla sicurezza. Inoltre nell'a.a. 2024/2025 il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina è stata istituzione capofila per la formazione congiunta che ha riguardato i seguenti argomenti: a) Nuovo sistema di reclutamento del personale AFAM DPR 83/2024; b) Nuova disciplina per la definizione degli ordinamenti

didattici delle Istituzioni AFAM DPR 82/2024; c) Procedimento amministrativo e autotutela legge 241/1990; d) Testo Unico del Pubblico impiego d.lgs. 165/2001; e) Obblighi di trasparenza e accesso civico con particolare riguardo alle procedure concorsuali.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

L'Istituzione è attenta al benessere organizzativo del personale, nell'anno 2025 si è inoltre recentemente provveduto all'aggiornamento del documento di valutazione dei rischi sul lavoro (DVR).

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il numero e la tipologia del personale docente sono calibrati sulle necessità operative della attuale offerta formativa e in rapporto al numero degli iscritti, evidenza confermata dall'aumento complessivo del numero degli studenti e dall'apprezzamento espresso nel questionario che è stato loro somministrato nel 2025. Il personale docente è inquadrato quasi totalmente con contratti a tempo indeterminato, con vantaggi significativi per la continuità didattica, e solo 6 docenti su 81 in organico sono a tempo determinato. Per le ulteriori necessità didattiche si ricorre ad esperti esterni a contratto (12 nel 2025). Il personale amministrativo offre alle strutture didattiche un supporto adeguato; da valutare una riorganizzazione interna delle risorse umane per far fronte ad un incremento delle incombenze legate alle attività di produzione, sensibilmente aumentate e meritoriamente correlate alla didattica, per cui necessarie e ineludibili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Per le esigenze didattiche cui non si può far fronte con i docenti interni il Conservatorio affida a docenti esterni gli insegnamenti sulla base di procedure pubbliche, i cui bandi sono pubblicati sul sito istituzionale e sul sito afam.miur.it. Gli incarichi di docenza extra titolarità ai docenti interni sono assegnati dal Consiglio Accademico sulla base di bandi e della valutazione delle domande presentate dagli interessati, corredate di curriculum specifico. Per entrambe le tipologie di incarichi le procedure sono coerenti con i bisogni dell'Istituzione. Il Regolamento d'istituto per il reclutamento del personale è molto recente (2025) mentre risulta un po' datato il Regolamento per l'attribuzione di incarichi aggiuntivi (2011) in considerazione dell'evoluzione del sistema AFAM e dell'ampliamento complessivo dell'offerta formativa.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per tutto il personale del Conservatorio, compresi i docenti, sono stati attivati i corsi di formazione generale sulla sicurezza. Inoltre, nell'a.a. 2024/2025 il Conservatorio "Ottorino Respighi" è stata istituzione capofila per la formazione congiunta su rilevanti novità normative riguardanti il sistema AFAM (come il reclutamento del personale, gli ordinamenti didattici, i procedimenti di autotutela, gli obblighi di trasparenza), in particolare quelli connessi alle crescenti procedure concorsuali cui è tenuto il conservatorio per il reclutamento e per la stabilizzazione del personale. Il NdV considera importante acquisire le opinioni del personale docente e non docente e suggerisce di predisporre e somministrare uno specifico questionario che possa contribuire alle scelte strategiche del Conservatorio e di ricavare informazioni utili alle politiche di comunicazione e di rendicontazione.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

tr_diploma_supplement_definitivo.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

Dichiarazione__D__S.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Gli studenti possono accedere a tutti i servizi erogati da Lazio Disco. Un cospicuo numero di borse di collaborazione a tempo parziale per studenti è bandito ogni anno. Gli studenti sono chiamati a coadiuvare nell'assolvimento di compiti istituzionali stabiliti dal Consiglio Accademico. I bandi e i risultati delle selezioni sono reperibili agli indirizzi <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=23> e https://www.conslatina.it/trasparenza.php/5_bandi-di-concorso/

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

I criteri di riconoscimento dei crediti sono i seguenti: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. È possibile vengano riconosciute ore di frequenza sulla base degli stessi criteri. Il riconoscimento dei crediti e/o delle frequenze è operato da una commissione nominata dal Direttore secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico ed è formata dal Direttore o da un suo delegato e dal coordinato di Dipartimento. Per le materie teoriche viene nominata una commissione ad hoc. È allo studio un aggiornamento del vecchio Regolamento reperibile all'indirizzo: http://www.conslatina.it/old/normativa/20100115-regolamento_riconoscimento_crediti_corsi_accademici_latina.pdf

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'attività di gestione delle mobilità in ingresso e in uscita sia del personale docente, studente e tecnico-amministrativo (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, ecc...) è affidata al nostro Ufficio Erasmus.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

A partire dall'a.a. 2020/2021 a tutt'oggi si è avvalsi di un sistema di tutoraggio a cura dei Coordinatori di Dipartimento che operano in stretto contatto con la Direzione.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=161>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

È individuato ogni anno dal Consiglio Accademico, sulla base di una richiesta ufficiale e la conseguente presentazione di candidature corredate di curriculum, un docente che ricopra la figura funzionale di responsabile per la gestione di studenti con disabilità, DSA, BES o con difficoltà psico-fisiche. Il responsabile individua i mezzi e le modalità più idonee per affrontare i casi specifici. Un questionario in ingresso dedicato a queste categorie di studenti serve di base all'approntamento degli accorgimenti personalizzati, che vanno da misure dispensative-compensative fino a particolari procedure nell'effettuazione degli esami (ad esempio, l'utilizzo di mappe concettuali negli esami teorici, la suddivisione in più parti intervallate da pause dell'esame ecc.).

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=105&id=1762>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Dichiarazione_CdS.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Gli studenti usufruiscono di esoneri parziali e totali, e ricevono borse di studio in numero congruo. Nei report non sono indicate le borse per attività di collaborazione a tempo parziale che pure vengono erogate su specifici bandi, come riportato nella dichiarazione. Il Conservatorio adotta procedure consolidate e regolamentate per l'attribuzione di Crediti Formativi Accademici in ingresso e in itinere, con il riconoscimento di titoli formali, non formali e informali che gli studenti possono autodichiarare e documentare. Quanto alla mobilità in entrata e in uscita, la documentazione fa riferimento ad azioni tipicamente legate alle attività di internazionalizzazione; mentre i servizi di orientamento sono correttamente individuati nelle iniziative rivolte agli studenti interni per facilitare le fasi iniziali del loro percorso accademico, ottimizzate grazie al lavoro di supporto e tutorato svolto primariamente dai coordinatori di dipartimento. I servizi di orientamento al momento si limitano alle fasi in ingresso e in itinere e manca una specifica attività di orientamento in uscita, che presumibilmente verrà facilitata dall'avvio dei tirocini e/o attività pratiche sul campo previste da alcuni percorsi accademici, come il Biennio di secondo livello in Musicoterapia o i percorsi di formazione iniziale per i docenti della Scuola secondaria di primo e di secondo grado. Per i servizi agli studenti con esigenze speciali il NdV conferma la sua valutazione positiva già esplicitata al punto 4. Organizzazione della didattica. Il Diploma Supplement risponde ai requisiti previsti dalle Linee Guida europee e viene rilasciato agli studenti che ne facciano richiesta. Il NdV segnala la necessità di progettare il rilascio automatico del DS per ottemperare a quanto sottoscritto dai Ministri europei dell'Istruzione superiore a Bologna nel 1999 e ulteriormente precisato a Berlino nel 2003 (<https://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/Scheda-Diploma-Supplement-2015.doc.pdf>) Risulta apprezzabile la dichiarazione della Consulta che si è cimentata autonomamente nell'indagare la qualità dei servizi con dei questionari, di cui sarebbe interessante rendere noti i risultati. La raccolta di informazioni sul gradimento da parte degli studenti delle attività di formazione erogate online, elaborate e standardizzate durante la pandemia di Covid19, è stata recepita anche nel Questionario iscritti con tre domande specifiche, cui si rimanda (punto 15. Opinioni degli studenti).

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

PLANIMETRIE_CENTR._E_DISTACC.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

Dichiarazione_certificazioni_di_legge_-signed.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

RLS_prof.ssa_Lucia_BOVA-signed.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Il Conservatorio è dotato tra sede staccata e centrale di oltre n. 55 aule, ed inoltre: - n. 10 aule multimediali; - n. 3 piccole sale da concerto; - n. 1 sala conferenze; - n. 1 auditorium; - n. 1 biblioteca, oltre ai locali destinati agli uffici.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Non ci sono difficoltà di raggiungimento da parte dei mezzi pubblici delle due sedi del Conservatorio, distanti tra loro 200 m

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca 1° aprile 2022 n. 338 con la quale sono stati impartite le modalità di accesso al fondo con particolare riferimento all'art. 4, comma 1, lettera a)

Allegare elenco (inventario)

Inventario_per_relazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Doc._Consulta.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

[Modulo Risorse Edilizie](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Conservatorio ha a disposizione due sedi distanti appena 200 metri tra di loro ed è dotato complessivamente di 55 aule, di cui 10 multimediali, cui si aggiungono: 1 Auditorium, 1 Sala Conferenze, 1 Biblioteca e 3 ulteriori piccole Sale da concerto, oltre ai locali destinati agli uffici. Nella documentazione sono presenti le planimetrie e i prospetti delle due sedi. Sono stati portati a termine alcuni importanti lavori di adeguamento strutturale e funzionale delle due sedi che hanno permesso di ottimizzare la qualità degli ambienti e la loro sostenibilità ambientale, lavori di cui è previsto il completamento con ulteriori interventi di ristrutturazione finanziati dal PNRR, in particolare per garantire l'accessibilità al piano superiore nella sede staccata, attualmente senza ascensore, e per sanare i problemi strutturali storici che affliggono l'edificio stesso della sede staccata. Nel complesso, il numero e la tipologia delle aule garantiscono spazi compiutamente funzionali all'offerta formativa; risulta positiva in questo senso anche la valutazione espressa nel documento della Consulta degli studenti.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La dotazione strumentale è stata riorganizzata nel recente passato ed offre uno standard abbastanza adeguato; viene monitorata e mantenuta con regolarità ed è sufficiente per svolgere tutte le attività previste dall'offerta formativa. Sono state attrezzate varie aule con le LIM e impianti audio/video per le lezioni teoriche e per le attività che necessitano di una connessione stabile al web via cavo. La copertura Wi-Fi non è abbastanza efficiente da supportare tutte le richieste di connessione degli utenti e si è spesso costretti all'uso dell'hotspot personale per l'accesso ad internet. Il NdV sollecita un intervento risolutivo per garantire in tutti gli ambienti delle due sedi del Conservatorio una copertura Wi-Fi completa e gratuita per tutti gli utenti.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

La biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca specialistica con finalità didattiche. Allo stato attuale ha un patrimonio di 17.262 unità bibliografiche inventariate e catalogate quasi totalmente all'interno del Sistema Bibliotecario Nazionale e consultabile liberamente da remoto attraverso l'accesso all'OPAC SBN. La biblioteca è di recente istituzione così come il Conservatorio stesso e dunque non conserva fondi antichi di particolare pregio. Nel corso degli anni sono stati depositati presso la Biblioteca del Conservatorio di Latina alcuni fondi di una certa importanza che riguardano lo sviluppo dell'arte musicale nel XX secolo. Tra questi segnaliamo la biblioteca appartenuta alla celebre pianista Lya de Barberis con stampe e lettere autografate dai compositori; il fondo dell'arpista Suriani, una delle protagoniste della vita musicale romana dei primi del Novecento; la biblioteca del musicologo Giovanni Carli Ballola e del violinista e musicologo Luigi Rovighi, fondi ricchi di partiture ma anche di saggi musicologici utili per lo studio degli aspiranti musicisti del territorio e soprattutto per gli studenti del corso DISCAM di recente inserito nell'offerta formativa del Conservatorio.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Il Conservatorio utilizza come software interno di catalogazione "Filemaker".

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

https://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/63069091644regolamento_biblioteca.pdf

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Patrimonio_librario.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Vedere relazione

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

https://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/63069091644regolamento_biblioteca.pdf

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/63069091644regolamento_biblioteca.pdf

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/5_bandi-di-concorso/90_bandi-2025/

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Doc._Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La biblioteca del Conservatorio Ottorino Respighi di Latina è una biblioteca accademica specializzata, con funzione di supporto alla didattica del Conservatorio nonché di presidio per la ricerca musicologica sul territorio pontino. Nasce negli anni Settanta in concomitanza con la l'istituzione del Conservatorio di Musica, che fino ad allora era la sede staccata del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma. La Biblioteca offre un ambiente ampio ed accogliente che viene utilizzato anche per le lezioni di biblioteconomia e per attività seminariali connesse con la sua funzione. Il patrimonio librario posseduto è in gran parte moderno: si tratta di lasciti di alcuni studiosi del XX secolo integrati dagli acquisti che si sono succeduti nel corso degli anni.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il patrimonio, consistente in oltre 17.000 unità bibliografiche, è stato interamente digitalizzato ed è collegato a SBN tramite il Polo del Comune di Roma. Oltre al docente bibliotecario, la Biblioteca può contare su una Funzionaria di biblioteca, selezionata con uno specifico bando di concorso, che contribuisce in maniera significativa alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il patrimonio documentale è stato oggetto di un costante aggiornamento negli ultimi anni con l'acquisizione di nuove pubblicazioni, partiture e materiali specialistici, sempre più rispondenti alle esigenze della comunità accademica. La Consulta degli studenti esprime apprezzamento per la qualità crescente della biblioteca e chiede di ampliare gli orari di fruizione. Il NdV consiglia

vivamente di aderire alla richiesta, chiara manifestazione di un crescente interesse da parte degli studenti, e segnala la possibilità di coinvolgere utilmente anche il personale ausiliario, debitamente formato, così come di offrire borse di collaborazione agli studenti. Si segnala che il link presente nella documentazione rinvia a bandi non inerenti l'eventuale collaborazione di studenti nella Biblioteca.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=87>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

L'obiettivo principale del Programma Erasmus+ presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina è quello di ampliare gli orizzonti formativi attraverso la formazione rigorosa dei docenti e l'arricchimento delle competenze, delle conoscenze e delle abilità degli studenti, di aiutare i docenti a padroneggiare la propria arte e di aiutare i laureandi a inserirsi nel mondo del lavoro, collaborando attivamente per stimolare negli studenti il senso di appartenenza all'Unione Europea. Per realizzare questi obiettivi il Conservatorio Statale di "Ottorino Respighi" di Latina agisce secondo delle precise linee strategiche che riguardano la propria specificità. Trattandosi di un conservatorio di medie dimensioni stretto tra due grandi istituti (Santa Cecilia a Roma e San Pietro a Majella a Napoli) il nostro conservatorio tende a valorizzare alcune specificità non presenti nei due conservatori vicini. In particolar modo quello relativo all'insegnamento della Musicoterapia, quello relativo a strumenti poco valorizzati come ad esempio la fisarmonica e quello relativo alla ricerca musicologica nel campo operistico del secolo XVIII. La valorizzazione di queste particolarità ha consentito al nostro istituto di stabilire contatti con le principali istituzioni estere interessate a questi insegnamenti e a questi target culturali. Gli stanziamenti relativi alla mobilità Erasmus sono i finanziamenti che giungono dalla Agenzia Europea Erasmus e dal Ministero dell'Università sotto forma di Cofinanziamento Ministeriale.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Le mobilità vengono gestite secondo le linee guida emanate dall'Agenzia Nazionale Erasmus. Ogni anno solare vengono emanati i bandi relativi alle mobilità in uscita degli studenti (scadenza nel mese di febbraio) e di quelle relativi alla mobilità dei docenti e dello staff (scadenza nel mese di maggio). Successivamente viene preparata una graduatoria stilata con le regole esplicitate dal bando stesso e nella massima trasparenza. Prima di ogni mobilità vengono informati gli studenti e lo staff sui diritti/doveri che la mobilità Erasmus impone. Agli studenti viene fornita la app Erasmus, spiegata la possibilità di usufruire dell' Online Language Support per migliorare la performance linguistica e viene loro fatto compilare l'Online Learning Agreement. Ai docenti e allo staff viene richiesta la lettera di invito della istituzione ospitante, il Mobility Agreement firmato da entrambe le istituzioni e, al rientro, le carte di imbarco del volo e il certificato di avvenuta mobilità. Agli studenti viene erogata una percentuale della borsa già prima della partenza e il saldo al rientro, mentre per lo staff il pagamento della borsa avviene a mobilità conclusa.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=87&id=1816>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

Il Conservatorio di Latina dispone di un Ufficio Erasmus in un locale dedicato. Ad operare in detto ufficio sono il Responsabile delle Relazioni Internazionali del Conservatorio, una unità amministrativa che coadiuva il docente incaricato di gestire le relazioni internazionali e una unità amministrativa che si occupa delle questioni relative al pagamento delle borse Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

La carta ECHE viene affissa all'albo del Conservatorio in modo che sia bene visibile a studenti e docenti e viene diffusa anche in forma elettronica con il collegamento al link seguente: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=89>

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Conservatorio di Alicante (Spagna) Conservatorio di Anversa (Belgio) Conservatorio di Castellon (Spagna) Università di Granada (Spagna) Università di Goteborg (Svezia) Università di Valladolid (Spagna) Università di Graz (Austria) Accademia di Musica di Banska Bistrica (Slovacchia) MusikHochschule Freiburg (Germania) Conservatorio di Las Palmas (Spagna) Ionian University di Corfù (Grecia) Conservatorio di Granada (Spagna) Musik Hochschule Groeningen (Olanda) Musikhochschule Trossingen (Germania) Università di Eszterhazy (Ungheria) Università Cattolica Argentina (Buenos Aires – Argentina) Università cattolica del Perù (Lima) Università di Guanauato (Messico) Accademia di Musica di Cracovia (Polonia) Conservatorio di Valencia (Spagna) Accademia di musica di Tallin (Estonia) Conservatorio di Salamanca (Spagna) Accademia musicale di Poznan (Polonia) Università Crestina Partium (Romania) Università di Rzeszow (Polonia) Accademia di Musica di Wroclaw (Polonia) Conservatorio di musica di Madrid (Spagna) Accademia di Musica Liszt di Budapest (Ungheria) Scuola superiore di musica e danza di Lille (Francia) Conservatorio di Musica di Copenaghen (Danimarca) Università di Rilski (Bulgaria) Accademia di musica Valadigerov di Sofia (Bulgari) Conservatorio di Mons (Belgio) Conservatorio di Malaga (Spagna) Università di Gazi (Turchia)

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti in uscita avviene attraverso l'offerta di corsi di lingua inglese previsti nel primo e nel secondo semestre di ogni anno accademico. Inoltre viene attivata la possibilità di usufruire dell'Online Language Support fornito dall'Agenzia Nazionale Erasmus.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Al momento i corsi con mobilità internazionale strutturata non sono presenti nel nostro Conservatorio.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Ogni anno il Coordinatore Erasmus del Conservatorio organizza un open day con la partecipazione di staff e studenti che hanno avuto esperienze di mobilità all'estero. Tale giornata ha il compito di sensibilizzare gli studenti in vista delle future mobilità Erasmus. Il Conservatorio offre in questo evento anche degli intrattenimenti musicali e distribuisce materiale pubblicitario Erasmus fornito dall'Agenzia Nazionale. L'attività Erasmus del Conservatorio viene disseminata attraverso la pubblicazione su social media (Facebook, Instagram) di testimonianze audio/video e fotografiche dell'attività svolta all'estero. Anche la stampa locale viene coinvolta con la segnalazione dei docenti Erasmus ospitati presso il nostro istituto.

Link alla versione inglese del sito

[In allestimento.](#)

Link al Course Catalogue sul sito

[In allestimento.](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

L'istituto dispone di una strategia di internazionalizzazione riconoscibile, centrata sul Programma Erasmus+, che dichiara come propri obiettivi l'ampliamento degli orizzonti formativi, il rafforzamento delle competenze di studenti e docenti e il sostegno all'inserimento nel mondo del lavoro, con particolare valorizzazione di alcune specificità (Musicoterapia, strumenti poco diffusi come la fisarmonica, ricerca musicologica sul teatro d'opera del XVIII secolo) che hanno favorito la costruzione di accordi con istituzioni estere interessate a questi ambiti. Sul piano delle risorse, il Conservatorio si è dotato di un Ufficio Erasmus con locale dedicato, in cui operano un Responsabile delle Relazioni Internazionali e due unità amministrative, una di supporto gestionale e una dedicata al pagamento delle borse. Le risorse economiche a sostegno delle mobilità derivano dall'Agenzia Erasmus+ e dal cofinanziamento ministeriale, mentre non emergono con chiarezza eventuali fondi propri aggiuntivi destinati a integrare o potenziare le mobilità. L'organizzazione delle procedure di mobilità appare complessivamente allineata alle indicazioni dell'Agenzia Nazionale. I dati disponibili mostrano che la mobilità studenti è quantitativamente molto contenuta e risulta esclusivamente in uscita, mentre non si registrano mobilità studenti in entrata nell'anno di riferimento. Al contrario, la mobilità del personale presenta numeri sensibilmente più elevati, sia in uscita sia in entrata, segnalando una maggiore capacità di attivazione su questo segmento rispetto agli studenti. La rete di accordi bilaterali risulta ampia e diversificata, includendo numerosi Conservatori, Accademie e Università in diversi Paesi europei e alcune istituzioni extraeuropee (Argentina, Perù, Messico). Questa rete è coerente con le specificità artistiche e disciplinari dell'Istituto e configura un potenziale significativo in termini di destinazioni e collaborazioni; tuttavia, non si evince un collegamento tra ciascun partner e i flussi effettivi di mobilità, né indicatori sul grado di utilizzo dei vari accordi. Per quanto riguarda gli strumenti di comunicazione, esiste una sezione del sito dedicata a Erasmus e ai rapporti internazionali, dove sono pubblicati bandi, informazioni essenziali e la EPS. La pagina, tuttavia, appare essenziale e frammentaria: non offre una presentazione articolata della strategia di internazionalizzazione, non mette a disposizione un Course Catalogue in inglese e la versione inglese del sito risulta, anche nei documenti interni, "in allestimento". Mancano inoltre, sul sito, informazioni strutturate rivolte agli studenti incoming. In compenso, il Conservatorio utilizza i social media (Facebook, Instagram) e il coinvolgimento della stampa locale per diffondere testimonianze e notizie sulle attività Erasmus. Le iniziative di sensibilizzazione interne comprendono in particolare un open day Erasmus annuale, organizzato dal Coordinatore, con la partecipazione di studenti e staff rientrati da esperienze di mobilità, momenti musicali e distribuzione di materiale informativo fornito dall'Agenzia Nazionale. Questa iniziativa costituisce un momento strutturato di promozione della mobilità soprattutto verso gli studenti, ma appare isolata rispetto ad un possibile piano di comunicazione più continuo nel corso dell'anno accademico. Per il personale docente e tecnico amministrativo non sono documentate azioni specifiche e ricorrenti (es. incontri periodici, workshop su buone pratiche di internazionalizzazione), pur a fronte di una mobilità staff già più sviluppata, che potrebbe essere ulteriormente sostenuta e qualificata. Nel complesso, il grado di sviluppo dell'internazionalizzazione del Conservatorio può essere considerato moderato: esiste una struttura dedicata, una rete ampia di accordi e una mobilità staff/docenti relativamente attiva, ma la dimensione studentesca risulta ancora debole e l'attrattività in ingresso molto ridotta. La strategia è presente in forma implicita e coerente con la missione dell'Istituto, ma necessita di una formalizzazione più compiuta e di strumenti di comunicazione e monitoraggio più evoluti, in linea con le prassi diffuse nel settore AFAM.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

https://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/35686191451all.-a-relazione_programmatica2024_25_signed_signed.pdf

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Il Conservatorio è dotato da anni di docenti che sviluppano attività funzionali come segue: • Delegato ai rapporti con le strutture scolastiche e gli enti del territorio. • Coordinatore e organizzazione della didattica. • Coordinamento e revisione generale delle risorse informatiche in funzione della didattica. • Responsabile organizzazione artistica e produzione. • Coordinatore dell'ufficio per Erasmus e l'internazionalizzazione. • N. 2 Responsabili organizzazione dottorati di ricerca • Coordinatore della comunicazione istituzionale. • Delegato ai rapporti con l'Università e del corso di Musicoterapia. • Responsabili della revisione del sito Istituzionale. • N. 4 Componenti del gruppo di revisione e implementazione nuovi percorsi nella piattaforma Cineca • Responsabile e operatore dell'aulario istituzionale

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Il Conservatorio aderisce al Progetto FAMl dedicato all'inclusione e all'integrazione degli immigrati all'interno del sistema universitario e delle istituzioni AFAM. L'iniziativa si propone di rafforzare, in modo strutturato, le politiche e le pratiche di accoglienza, facilitando l'accesso ai percorsi formativi e promuovendo condizioni efficaci di permanenza e successo negli studi. Il progetto prevede, in particolare, la condivisione di modalità operative e procedure finalizzate all'inserimento degli studenti, nonché alla gestione dei principali aspetti amministrativi e didattici: orientamento iniziale, supporto all'immatricolazione e al riconoscimento dei titoli, accompagnamento nella frequenza dei corsi, individuazione di eventuali bisogni linguistici o formativi e attivazione di strumenti di tutorato e mediazione. In questa prospettiva, l'obiettivo è armonizzare le prassi tra le istituzioni partecipanti e definire un quadro di riferimento comune, capace di migliorare l'efficacia degli interventi e la qualità complessiva dei servizi. È previsto un sostegno alle attività progettuali e a favorire la partecipazione a eventi formativi, incontri di rete e momenti di confronto tra istituzioni, orientati alla condivisione di metodologie e buone pratiche. La partecipazione consentirà inoltre di consolidare relazioni e sinergie con altri soggetti del sistema universitario e AFAM, contribuendo a costruire un modello replicabile di inclusione, con ricadute positive sia sul piano formativo sia su quello culturale e sociale del territorio. Il Conservatorio di Musica di Latina, collabora con Emergency alla realizzazione di percorsi artistici e multimediali attorno ad eventi e mostre fotografiche La guerra e i diritti negati, si inserisce in modo naturale e coerente nella missione culturale e civile di EMERGENCY, organizzazione impegnata nella promozione della pace, nella difesa dei diritti umani e nel diritto universale alle cure. La collaborazione tra le due realtà costituisce un esempio virtuoso di dialogo tra arte e impegno umanitario, capace di tradurre contenuti istituzionali e testimonianze in esperienze formative e di sensibilizzazione per la comunità. Entrambe le istituzioni condividono la convinzione che educazione e cultura rappresentino strumenti essenziali per la formazione della coscienza civile e per il coinvolgimento delle nuove generazioni sui temi della guerra, della sofferenza civile e della negazione dei diritti fondamentali. In continuità con l'iniziativa dell'anno scorso, Due giorni per la Pace — due concerti che hanno visto la partecipazione di artisti impegnati nella diffusione degli ideali di EMERGENCY — il progetto attuale prosegue e approfondisce questo percorso, consolidando relazioni, format e pubblico sensibilizzato. Il coinvolgimento attivo degli studenti costituisce un punto di forza centrale: la creazione di brani originali, commissionati alla classe di Musica Applicata, le performance dal vivo, le produzioni audio-video e i laboratori di approfondimento trasformano la mostra in un laboratorio creativo e didattico. Questa impostazione rispecchia e rafforza l'approccio formativo di EMERGENCY e del Conservatorio di Latina, che affiancano alle attività "sul campo", azioni di informazione e sensibilizzazione rivolte a scuole e comunità, con l'obiettivo di diffondere cultura della pace, solidarietà e responsabilità sociale. La dimensione multimediale del progetto — integrazione di immagini, video e musica — amplifica l'efficacia comunicativa dell'iniziativa, offrendo al pubblico un'esperienza immersiva ed emotivamente coinvolgente. La musica diventa così uno strumento interpretativo privilegiato, capace di generare empatia e favorire la comprensione delle storie e dei diritti narrati dalla mostra, in sintonia con le attività di advocacy promosse da

EMERGENCY. Un'ulteriore direttrice di sinergia riguarda il tema della cura e della riabilitazione: il patrimonio di competenze del Conservatorio può contribuire a esplorare il valore terapeutico della musica e dell'arte nei percorsi di recupero e reintegrazione sociale. Proposte quali workshop di musicoterapia, incontri con operatori dei centri di riabilitazione e laboratori di inclusione possono tradurre l'intento culturale in ricadute concrete sul piano umano e sociale. Per rafforzare la collaborazione e garantire continuità, il progetto prevede l'allestimento di uno spazio permanente all'interno del Conservatorio, intitolato a EMERGENCY, dedicato a esposizioni, proiezioni, prove e ad attività congiunte. Questo luogo avrà una funzione polivalente: ospiterà le iniziative previste per l'anno accademico in corso e costituirà una base strutturale per futuri progetti artistici, favorendo la continuità operativa e la visibilità territoriale dell'associazione.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

non sono presenti Progetti di ricerca

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Per l'Anno Accademico 2024/25, i tradizionali festival del Conservatorio saranno distribuiti nel corso dell'anno. Compatibilmente con le risorse disponibili, sono previsti eventi che supporteranno e integreranno le attività didattiche, da svolgersi sia all'interno dell'istituto che in sedi decentrate. I seguenti eventi sono programmati: - “Giovedì in musica”: 21ª stagione dei Concerti da camera, che si svolgeranno durante tutto e potranno essere eventualmente replicati in sedi decentrate. - “Respighi in jazz”: 10ª stagione, una serie di seminari e concerti di musica jazz. - “Early Music Festival”: 10ª edizione, comprendente seminari e concerti di musica antica - “1a “Giornata Nazionale del Flauto dolce” [2025]. - “Le forme del suono”: 14ª edizione, serie di seminari e concerti focalizzati sulla musica contemporanea. - “La musica viene da te”: una serie di concerti pensati per promuovere la conoscenza della musica nelle scuole primarie e secondarie durante il periodo scolastico. - Terza missione e Produzione artistica Nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio “O. Respighi” di Latina intende rafforzare il proprio ruolo di promotore culturale attraverso una serie di eventi e attività che non solo valorizzano la produzione artistica interna, ma coinvolgono attivamente il territorio. Le stagioni concertistiche come “Giovedì in musica” e “Respighi in jazz”, insieme a progetti come “La musica viene da te”, rappresentano un'importante occasione per diffondere la cultura musicale e rafforzare il legame tra il Conservatorio e la comunità locale. Questi eventi non sono solo momenti formativi per i nostri studenti, ma anche opportunità per il pubblico di avvicinarsi alla musica, favorendo un impatto culturale significativo. Attraverso concerti nelle scuole, collaborazioni con istituzioni locali e altre attività artistiche, il Conservatorio si pone come centro propulsore di iniziative culturali che arricchiscono il territorio di Latina, promuovendo la partecipazione attiva della cittadinanza e offrendo opportunità di crescita culturale per tutti. Negli ultimi anni, il Conservatorio ha sviluppato progetti speciali con le sue principali formazioni, tra cui l'orchestra sinfonica e il coro, nell'ambito delle classi di formazione orchestrale e corale, l'orchestra del dipartimento di musica antica e la big band del dipartimento di jazz. Lo scorso anno, il Conservatorio ha esportato questi progetti fuori dalle mura al Conservatorio: già da anni il Conservatorio commemora, nell'ambito di una rappresentazione musicale, il compianto collega Prof. Sestino Macaro: l'ultima edizione, in cui si sono esibiti l'orchestra sinfonica e il coro, si è svolta presso il Palazzo Caetani di Fondi, consolidando la collaborazione pluriennale con il Comune di Fondi. La big band, invece, ha partecipato all'edizione 2024 di Jazz&Image, esibendosi nello splendido scenario del Parco del Celio a Roma. Il Conservatorio ha ricevuto - ed intende raccogliere - l'invito a aderire alla rete museale della Provincia di Latina, e intende sviluppare nei prossimi mesi una collaborazione attraverso iniziative promozionali e divulgative, mirate a valorizzare la sinergia tra le arti. In questa ottica, il Conservatorio ospita da anni mostre d'arte contemporanea nei propri spazi, in collaborazione con il MAD (Museo di Arte Diffusa). Il progetto in tre edizioni “Quadri di Vita”, ha rappresentato un percorso consolidato del Conservatorio di Latina dedicato alla valorizzazione del giovane talento pianistico e al dialogo tra formazione accademica e istruzione musicale secondaria. Coinvolgendo studenti del Conservatorio e dei Licei Musicali di Roma e Latina, l'iniziativa ha promosso la crescita artistica attraverso il confronto con il grande repertorio pianistico, che dopo le edizioni dedicate a Chopin e Liszt è proseguito con un omaggio a Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninoff e Scriabin, in contesti concertistici di prestigio e con l'impiego di strumenti storici di alto valore. A partire dall'esperienza e dai risultati ottenuti con “Quadri di Vita”, il Conservatorio intende ora sviluppare un nuovo progetto in continuità, volto ad ampliare il coinvolgimento delle istituzioni scolastiche e a strutturare ulteriormente il rapporto tra esecuzione musicale, formazione e divulgazione culturale. Il nuovo intervento prevede un ciclo di cinque concerti tematici, che coinvolgerà attivamente gli studenti della Scuola di Pianoforte e Fortepiano – Pianoforte storico del Conservatorio e gli allievi delle scuole secondarie di I e II grado a indirizzo musicale di Latina, Roma e provincia. I concerti saranno costruiti attorno a nuclei tematici trasversali — permettendo ai giovani pianisti di affrontare il repertorio in una prospettiva interdisciplinare e consapevole. Le scuole partecipanti contribuiranno alla progettazione artistica segnalando interpreti e programmi, rafforzando così un modello di collaborazione attiva e condivisa. Ogni appuntamento sarà introdotto da docenti di Storia della Musica del Conservatorio, favorendo un ascolto guidato e una maggiore comprensione dei contesti storici ed espressivi delle opere eseguite. Il progetto si svolgerà presso l'Auditorium

Roffredo Caetani del Conservatorio e in altre sedi del territorio, con l'obiettivo di consolidarne i risultati e di costruire un percorso stabile di formazione, produzione artistica e diffusione della cultura musicale. Nel 2025, per il terzo anno consecutivo, si rinnoverà la proficua collaborazione con il Parco della Musica Contemporanea Ensemble (PMCE). Questa iniziativa rappresenta un'importante opportunità per inserire gli studenti del Conservatorio in un contesto professionale di altissimo livello.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica si propongono costantemente di valorizzare il lavoro didattico svolto da docenti e studenti durante l'anno accademico. Riteniamo che le attività promosse dal Conservatorio, nell'ordine di concerti, seminare master ecc... hanno un eccellente impatto culturale sul territorio e, di conseguenza, sulla richiesta di ammissioni presso il conservatorio stesso.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Tutte le attività del Conservatorio stanno godendo negli ultimissimi anni di una esposizione mediatica senza precedenti, si è attivato un gruppo di lavoro composto da un referente docente al coordinamento della comunicazione e di alcuni studenti che si occupano a vario titolo dei diversi settori (audio, video, foto...) nonché della presenza nei social delle diverse iniziative. Siamo inoltre attivi e costantemente presenti anche attraverso le poche risorse media sul territorio (ex testate stampa attualmente in solo formato digitale online

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Nel documento di strategia presente nella documentazione e riferito all'a.a. 2024/25, si fa riferimento e si richiamano le consolidate linee di produzione artistica del Conservatorio, caratterizzate da una forte interazione con la ricerca artistica e da un significativo impatto sulle attività didattiche. In estrema sintesi, sono stati promossi i tradizionali festival del Conservatorio sia all'interno dell'istituto che in sedi decentrate: Giovedì in musica, 21ª stagione dei Concerti da camera - Respighi in jazz, 10ª stagione - Early Music Festival, 10ª edizione - Le forme del suono, 14ª edizione - La musica viene da te, iniziativa più recente per promuovere la conoscenza della musica nelle scuole primarie e secondarie durante il periodo scolastico. Nel gennaio 2025 la proficua collaborazione con il Parco della Musica Contemporanea Ensemble (PMCE) ha rappresentato per il terzo anno consecutivo un'importante opportunità per inserire gli studenti del Conservatorio in un contesto professionale di altissimo livello. Si è consolidata la collaborazione con il Comune di Fondi con un concerto dell'orchestra sinfonica e del coro del Conservatorio presso il Palazzo Caetani in memoria del compianto Sestino Macaro, docente di composizione per la didattica e artefice della nascita di Edumus, storico portale dell'educazione musicale. Il Conservatorio di Latina è inoltre capofila di un progetto di internazionalizzazione nella cornice del PNRR per OPEN-C (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural), progetto italiano di cooperazione e internazionalizzazione accademica promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e dai Conservatori italiani, inserito all'interno dell'Expo 2025 di Osaka, con l'obiettivo di definire percorsi di studio condivisi (potenzialmente Joint e/o Double Degree), programmare dottorati di ricerca e qualificare l'innovazione artistica, grazie alla collaborazione con il sistema delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani ONCI. Il Conservatorio Ottorino Respighi coordina, infatti, le attività delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani (sinfonica, barocca e jazz) mettendo in campo un notevole impegno organizzativo e di gestione di finanziamenti esterni. Tutte le iniziative sono state pubblicizzate sul sito istituzionale e sui social media ed hanno avuto un significativo riscontro sulla stampa grazie ad uno staff di comunicazione costituito da docenti, amministrativi e studenti.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Il progetto OPEN-C prevede la creazione di un polo tecnologico presso il Conservatorio di Latina come scuola di specializzazione internazionale per la formazione orchestrale. Questo nuovo centro di eccellenza, che rappresenta plasticamente l'integrazione tra ricerca, didattica e produzione artistica, potrà sviluppare dottorati di ricerca in ambito musicale, consolidando il ruolo del Conservatorio di Latina come istituzione chiave nella promozione e diffusione della cultura musicale italiana su scala globale. Il NdV ritiene positiva la partecipazione al progetto OPEN-C e segnala l'importanza di fornire pubblicamente, a partire dal sito istituzionale, una restituzione puntuale delle azioni svolte e dei risultati ottenuti, valorizzando le attività di disseminazione.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina non è istituzione capofila.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Nella recente evoluzione delle Istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), l'introduzione dei Dottorati di Ricerca costituisce un passaggio di grande rilievo, perché consente per la prima volta di accedere al massimo livello della formazione. Tale innovazione permette alle istituzioni AFAM di allinearsi al sistema universitario, sia sul piano dell'offerta didattica sia su quello del riconoscimento giuridico. Il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina ha colto tempestivamente questa opportunità, aderendo al Dottorato di Ricerca "MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI", promosso in collaborazione con il Conservatorio di Terni, capofila della convenzione. Grazie a questa partecipazione, il Conservatorio di Latina ha attivato due borse di studio su un totale di otto, offrendo un percorso triennale rivolto a studenti selezionati tramite concorso per titoli ed esami. L'iniziativa, integralmente finanziata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), rappresenta un'occasione concreta per valorizzare i talenti — con particolare attenzione a quelli del nostro territorio — e per rafforzare la ricerca negli ambiti musicale e artistico. Si comunica inoltre che è stato attivato un nuovo ciclo dottorale, il 41° ciclo, che consolida ulteriormente l'impegno dell'Istituzione nel promuovere percorsi avanzati di ricerca e alta formazione. I dottorati attivati, infatti, non solo arricchiscono l'offerta formativa del Conservatorio, ma costituiscono anche una straordinaria opportunità di crescita culturale e professionale per giovani studiosi e ricercatori.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Ricordiamo i due dottorati ancora attivi presso il Conservatorio di Latina, i quali affrontano temi di particolare rilevanza storica e culturale: 1. Futurismo, Razionalismo, Folklorismo, Produzione Musicale e Politica Culturale in Italia nel Ventennio Fascista Il progetto approfondisce l'influenza del fascismo sulla cultura italiana, con attenzione al rapporto tra intellettuali e potere e all'impiego delle tradizioni musicali e folkloristiche nella costruzione di una visione fascista del mondo. Analizza inoltre l'impatto della bonifica delle Paludi Pontine e il ruolo della musica

popolare e del futurismo nel contesto storico del periodo. 2. Sviluppo di un innovativo protocollo per la valorizzazione e il restauro del patrimonio archivistico e organologico del Lazio meridionale L'attività di ricerca è dedicata alla tutela e alla conservazione del patrimonio musicale e documentale connesso ad abbazie e famiglie nobiliari del Lazio meridionale. Il progetto prevede la definizione di metodologie per il censimento, il restauro e la valorizzazione sostenibile di archivi e strumenti musicali — in particolare degli organi — testimoni di secoli di storia cristiana e musicale del territorio.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Il Conservatorio è costantemente presente e attivo a tutte le iniziative in oggetto promosse e organizzate dall'istituzione capofila Conservatorio di Terni; è inoltre presente all'interno del sito web istituzionale del nostro Conservatorio

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

Attualmente non è attivo un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

RISULTATI_INDAGINE_DOTTORATI.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

Vedi sopra

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Nell'a.a. oggetto della presente relazione, il Conservatorio ha aderito al Dottorato di Ricerca "Musica, design, arte, territori", promosso in collaborazione con il Conservatorio di Terni, capofila della convenzione. Questa tempestiva partecipazione al primo bando di dottorato rivolto alle istituzioni AFAM ha permesso di ottenere due borse di studio, su otto totali del consorzio, attribuite a due dottorandi selezionati tramite concorso per titoli ed esami. Il primo dottorato è dedicato al "Futurismo, razionalismo, folklorismo, produzione musicale e politica culturale in Italia nel ventennio fascista" e analizza il rapporto tra intellettuali e potere e l'impiego delle tradizioni musicali e folkloristiche nella costruzione della visione fascista del mondo. Analizza inoltre l'impatto della bonifica delle paludi pontine e il ruolo della musica popolare e del futurismo nel contesto storico del periodo. Il secondo dottorato è dedicato allo "Sviluppo di un innovativo protocollo per la valorizzazione e il restauro del patrimonio archivistico e organologico del Lazio meridionale". Il progetto prevede la definizione di metodologie per il censimento, il restauro e la valorizzazione sostenibile di archivi e strumenti musicali, in particolare degli organi, testimoni di secoli di storia cristiana e musicale del territorio. L'iniziativa, integralmente finanziata dal PNRR, rappresenta un'occasione concreta per valorizzare i talenti presenti sul territorio e rafforzare la ricerca negli ambiti musicale e artistico.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

La recente attivazione dei Dottorati e l'assenza al momento di documentate attività di rendicontazione e/o disseminazione non permette al NdV di esprimere un giudizio sulla visibilità e sulle collaborazioni attive, così come sulle attività formative in essere. Il NdV si riserva di dare il proprio contributo all'esito delle prime significative attività di restituzione.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Vedi punto precedente.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Consiglio Accademico definisce nella “terza missione” il campo di azione dell’anno accademico negli ambiti “scuola”, “territorio” e “sociale” che i Dipartimenti sono tenuti a considerare. Tali criteri costituiranno altresì parametro di valutazione e di eventuale selezione da parte del Consiglio Accademico.

Link a eventuale documento strategico

https://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/22439921368circolare_1_pga202627pdf_signed.pdf

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Scuola • sviluppo di sinergie tra Dipartimenti, i licei musicali e le scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale del territorio; • valorizzazione di formule che prevedano la condivisione di momenti formativi e performativi (es. compagini miste tra studenti delle istituzioni coinvolte); • valorizzazione della formula della lezione-concerto, privilegiando ogni forma di interazione con gli studenti. Auspicabile la collaborazione tra dipartimenti, con i docenti dei settori analitico, storico e musicologico del Conservatorio e con i docenti delle scuole ospitanti; • partecipazione prioritaria degli studenti alle attività proposte; • promozione del Conservatorio sul territorio attraverso ulteriori azioni coerenti con le finalità istituzionali. Per tutte le iniziative sopra indicate è obbligatorio il preventivo coordinamento con il referente istituzionale e con la Direzione (prof.ssa Monica Molella). Tale passaggio è da considerarsi imprescindibile. Progetti a forte valenza sociale, inclusività, scambio con la comunità e ricerca • promuovere iniziative rivolte a categorie svantaggiate o con ridotta accessibilità (es. concerti presso ospedali, strutture per anziani, istituti penitenziari, ecc.), favorendo il dialogo del Conservatorio con il contesto sociale. (referenti: manzini@conslatina.it – orlando@conslatina.it) • consolidare rapporti esistenti con associazioni nazionali e sovra nazionali e svilupparne di nuove • sviluppare attività per la città e il suo territorio attraverso una dislocazione diffusa in spazi esterni, non escludendo i borghi intorno a Latina e anche paesi del comprensorio lepino e sud pontino; • per la ricerca sostenere innovazione nelle pratiche interpretative (edizioni critiche, prassi esecutiva storica, analisi delle fonti); curare progetti su autori, prassi e repertori con particolare attenzione al patrimonio culturale della città e del suo territorio; generare nuovi modelli didattici; immaginare format interdisciplinari (musica–teatro–danza–arti visive), pratiche collaborative e applicazioni di elettroacustica e tecnologie del suono (ad esempio sound design e spatial audio). Tutto al fine di migliorare la capacità dell’Istituzione di progettare, formare, coinvolgere e incidere nella comunità, anche in visione dei festeggiamenti per i 150 anni dalla nascita del 2029.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Sono attive le seguenti Convenzioni e collaborazioni: -Università La Sapienza -Calendula e Zuccherò Filato -LatinAutismo -Gabriele Cipretti -MusicaMente APS -Atmos-artiterapeutiche APS -Cooperativa Oltre -Assipromos APS -Diaphorà Latina APS -Fondazione Sanità e Ricerca -Ospedale Santa Maria Goretti ASL LATINA: Neonatologia, Oncologia, Malattie Mentali -Scuola Musica Ponte Linari - Roma -Centro Don Guanella -Roma -POLICLINICO Gemelli (U. Cattolica Sacro Cuore) - Roma -CAMPUS BIO MEDICO ROMA - Roma - Associazione Alberto Sordi - CasAmica Onlus Scuole statali, paritarie e private: Liceo musicale statale “Alessandro Manzoni” – Latina Liceo musicale statale “Farnesina” - Roma Liceo musicale paritario “Seraphicum” – Roma Liceo musicale Chris Cappell - Anzio Scuola media ad indirizzo musicale “Alessandro Volta”- Latina Scuola di musica “Fattore Musica 2.0”- Velletri Associazione musicale “Ferruccio Busoni”- Fondi Accademia musicale di Roma Capitale – Roma Ospedali e centri anziani: Ospedale Santa Maria Goretti – Latina (dal 2022 al 2025) Campus Bio-medico – Roma Centro Anziani dell’ Associazione A.Sordi- Roma Associazioni musicali: Accademia Filarmonica Romana – sala Casella- Roma Camerata musicale romana – sala dei Lecci- Roma Palazzo Caetani – Fondi Atelier di strumenti storici – Fonte Nuova (Roma)

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il Consiglio Accademico definisce “terza missione” il campo di azione negli ambiti "scuola", "territorio” e “sociale” che i Dipartimenti sono tenuti a considerare nelle loro proposte per il Piano Generale delle Attività, aggiungendo che tali criteri costituiranno parametro di valutazione ed eventualmente di selezione. Non è una vera dichiarazione di strategia ma certamente definisce un posizionamento con precisi obiettivi, con la finalità dichiarata di arrivare con un approccio molto maturo in termini di terza missione ai festeggiamenti per i 150 anni della fondazione del Conservatorio, che ricorrono nel 2029. Nell'a.a. di riferimento il Conservatorio ha comunque promosso iniziative a valenza sociale, rivolte a categorie svantaggiate o con ridotta accessibilità (ad es. concerti presso ospedali, strutture per anziani, istituti penitenziari, ecc.), favorendo il dialogo del Conservatorio con il contesto sociale. In particolare, con la nascita del Corso di Musicoterapia, il Conservatorio si è dotato di collaborazioni e di relative competenze utili ad esplorare il valore terapeutico della musica e dell’arte nei percorsi di recupero e di integrazione sociale. Nell'a.a. 2024/2025, il Conservatorio ha collaborato con Emergency alla realizzazione di percorsi artistici e multimediali attorno ad eventi e mostre fotografiche su "La guerra e i diritti negati", lavorando fianco a fianco con un partner internazionale da sempre impegnato nella promozione della pace, della difesa dei diritti umani e del diritto universale alle cure. La collaborazione tra le due realtà costituisce un esempio virtuoso di dialogo tra arte e impegno umanitario, traducendo contenuti istituzionali e testimonianze in esperienze formative e di sensibilizzazione per la comunità. Il coinvolgimento attivo degli studenti costituisce un punto di forza centrale: la creazione di brani originali, commissionati alla classe di Musica Applicata, le performance dal vivo, le produzioni audio-video e i laboratori di approfondimento hanno trasformato la mostra di Emergency in un laboratorio creativo e didattico con l’obiettivo di diffondere cultura della pace, della solidarietà e della responsabilità sociale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

La collaborazione con Emergency è affiancata da altre iniziative a forte valenza sociale, come il Progetto FAMl dedicato all’inclusione e all’integrazione degli immigrati all’interno del sistema universitario e delle istituzioni AFAM, favorendo le politiche e le pratiche di accoglienza, facilitando l’accesso ai percorsi formativi e promuovendo condizioni efficaci di permanenza e successo negli studi. Il Conservatorio ha inoltre aderito alla rete museale della Provincia di Latina, una collaborazione mirata a valorizzare la sinergia tra le arti e, in questa ottica, il Conservatorio ospita da anni mostre d'arte contemporanea nei propri spazi, in collaborazione con il MAD (Museo di Arte Diffusa). Per le attività di formazione e tirocinio legate al Corso di Musicoterapia, il Conservatorio ha stipulato ben 15 convenzioni con enti pubblici e privati, come l'Ospedale Santa Maria Goretti e l'Università la Sapienza di Latina (coinvolta nell’attività formativa per la parte medica), o come LatinAutismo e Assipromos APS, associazioni molto attive sul territorio, con ricadute concrete sul tessuto produttivo e culturale, e potenziali esiti occupazionali per i diplomati del corso di Musicoterapia.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Accanto al personale tecnico amministrativo, coinvolto praticamente tutto in ragione delle proprie specifiche competenze, il Conservatorio si è dotato di un nutrito staff di docenti che collaborano alla realizzazione dei progetti di master, concerti, seminari e attività sociali previste dal PGA, tra cui un delegato ai rapporti con le strutture scolastiche e gli enti del territorio, un coordinatore per l'organizzazione della didattica, un responsabile organizzazione artistica e produzione, un coordinatore della comunicazione istituzionale, un responsabile dell'aulario istituzionale e della gestione degli spazi; collaborano ai progetti anche alcuni studenti, titolari di borse di studio, in particolare per le attività di comunicazione (audio, video, foto, social...) che hanno aiutato il Conservatorio a raggiungere nel 2024/2025 una esposizione mediatica senza precedenti.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/12_bilanci/31_bilancio-preventivo-e-consuntivo/

Eventuale documentazione

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/12_bilanci/31_bilancio-preventivo-e-consuntivo/

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/12_bilanci/31_bilancio-preventivo-e-consuntivo/

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Il Nucleo di Valutazione ha esaminato i documenti contabili dell'Istituzione, con particolare riferimento al Bilancio di Previsione per l'esercizio 2025 e al relativo Conto Consuntivo. Il bilancio di previsione 2025 è formalmente in equilibrio, grazie al combinato utilizzo di: • entrate correnti (trasferimenti statali e contribuzione studentesca); • fondi vincolati per progetti e investimenti (edilizia AFAM, PNRR, ONCI, Erasmus+); • avanzo di amministrazione, impiegato in modo selettivo, con mantenimento di una quota non utilizzata per garantire un margine di sicurezza. La gestione mostra: • attenzione al contenimento dei consumi intermedi (anche tramite lavori di efficientamento energetico); • riequilibrio tra spesa corrente e investimenti, con forte focus su edilizia, sicurezza, accessibilità e rinnovo strumentale; • rispetto dei nuovi criteri ministeriali di assegnazione dei fondi, legati ai risultati didattici e all'efficienza gestionale. Si evince dunque che la gestione amministrativa e contabile 2025 del Conservatorio "Ottorino Respighi" si caratterizza per: • un impianto di bilancio coerente con il quadro normativo AFAM e con i vincoli di finanza pubblica; • un uso strutturato dell'avanzo di amministrazione, con chiara distinzione tra quote vincolate e non vincolate e destinazione puntuale per capitolo; • un forte investimento su edilizia, sicurezza, efficienza energetica e dotazioni strumentali; • sostegno all'espansione dell'offerta formativa, alla produzione artistica e ai progetti di internazionalizzazione (in particolare PNRR e ONCI); L'esame congiunto del bilancio di previsione 2025 e dell'ultimo conto consuntivo evidenzia un equilibrio formale e sostanziale tra entrate e spese, con un impiego dell'avanzo di amministrazione improntato a selettività e coerenza rispetto alle priorità strategiche dell'Istituzione. • La struttura delle entrate correnti (finanziamento statale ordinario, contribuzione studentesca, entrate proprie) risulta adeguata a coprire la spesa corrente programmata, anche alla luce delle misure di contenimento dei consumi intermedi e di un riequilibrio progressivo tra spesa corrente e spesa per investimenti. L'avanzo di amministrazione è utilizzato in via prevalente per il cofinanziamento di interventi di investimento (edilizia, sicurezza, efficienza energetica, dotazioni strumentali) e per il sostegno all'offerta formativa e alla produzione artistica, limitando il ricorso a copertura di spese ricorrenti. Ciò contribuisce alla sostenibilità di medio periodo, fermo restando l'esigenza di un costante monitoraggio dell'evoluzione del finanziamento pubblico e della contribuzione studentesca.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

La destinazione delle risorse evidenzia una coerenza complessiva con le priorità strategiche dell'Istituzione: ○ investimenti su edilizia, sicurezza e adeguamento strutturale degli spazi, anche in chiave di efficienza energetica, in linea con gli obiettivi di sostenibilità e miglioramento delle condizioni di studio e di lavoro; ○ potenziamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche a supporto della didattica, della produzione artistica e della ricerca artistico-musicale; ○ utilizzo mirato di fondi PNRR, edilizia AFAM, ONCI, Erasmus+ per interventi infrastrutturali e progettuali che rafforzano l'offerta formativa, l'internazionalizzazione e la qualità dei servizi agli studenti; ○ misure di sostegno all'inclusione studentesca, tramite l'attenzione all'indicatore ISEE,

all'applicazione della no tax area e alla modulazione della contribuzione studentesca. ○ l'impiego selettivo dell'avanzo di amministrazione, prevalentemente orientato a investimenti e progetti coerenti con la missione istituzionale, conferma l'allineamento tra scelte di bilancio e obiettivi strategici.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

La strategia del Conservatorio “Ottorino Respighi” in materia di trasparenza e digitalizzazione si fonda sulla centralità del sito web istituzionale come unico front-end informativo ufficiale, integrato con la sezione “Amministrazione Trasparente” strutturata secondo quanto stabilito dall'ANAC e costantemente aggiornata dalla Direzione amministrativa. Sono digitalizzati e resi disponibili online: assetto organizzativo (organigramma, organi di governo, NdV, Consulta studenti), bilanci preventivi e consuntivi con relative relazioni, atti di programmazione (PGA, piani e progetti finanziati, in particolare PNRR ed edilizia AFAM), bandi di gara e contratti, incarichi e collaborazioni, dati su personale e utilizzo delle risorse. L'aggiornamento dei contenuti è regolato da flussi procedurali interni: gli atti deliberativi degli organi (CdA, Consiglio Accademico, Consulta) e i provvedimenti dirigenziali sono trasmessi in formato digitale agli uffici competenti, che ne curano la pubblicazione coordinata sul sito e in Amministrazione Trasparente, assicurando coerenza tra documenti contabili, programmazione didattica e comunicazione esterna. La digitalizzazione dei processi amministrativi (gestione informatica dei bilanci, bandi, contratti, pagamenti, contributi studenteschi, procedure di ammissione) è orientata a garantire tracciabilità, tempestività degli aggiornamenti, interoperabilità con le piattaforme ministeriali e regionali (es. diritto allo studio) e monitoraggio dei tempi di pagamento e degli indicatori di performance pubblicati in Amministrazione Trasparente. Le amministrazioni devono garantire che la sezione “Amministrazione trasparente” sia: • completa rispetto agli obblighi normativi; • costantemente aggiornata; • strutturata secondo lo schema ANAC; • accessibile senza autenticazione e indicizzabile; • basata su formati aperti e riutilizzabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In sintesi, la strategia complessiva del Conservatorio “Ottorino Respighi” per la gestione delle informazioni istituzionali e didattiche si caratterizza per: • centralità del sito istituzionale come strumento di trasparenza, orientamento e servizio agli utenti; • chiara ripartizione delle responsabilità di aggiornamento tra organi accademici e aree amministrative; • integrazione tra comunicazione esterna, gestione amministrativo-contabile e programmazione didattica (PGA, bilancio di previsione, progetti finanziati); • particolare attenzione agli organi di rappresentanza e valutazione (Consulta studenti e NdV), alla qualità dell'offerta formativa, alla chiarezza delle procedure di ammissione, alla trasparenza su tasse, diritto allo studio, reclutamento e utilizzo

delle risorse. Questi elementi concorrono a rafforzare l'affidabilità istituzionale, la partecipazione della comunità accademica e la conformità agli standard ministeriali e agli obblighi di pubblicità e trasparenza.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Tradizionalmente il questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti viene somministrato in concomitanza con le prenotazioni della sessione invernale degli esami.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La Consulta degli studenti, ha indicato la somministrazione dei questionari nella modalità sopra riportata, per sensibilizzare gli studenti in un momento di grande attenzione quale la prenotazione degli esami.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

NV_sintesi_relazione_2025_260630_154112.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

-

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

I risultati vengono recepiti e discussi dagli organi di governo in sede rispettivamente di Consiglio Accademico e di Consiglio di Amministrazione al fine di elaborare soluzioni sempre più in linea con le aspettative della comunità studentesca.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

NV_sintesi_relazione_2025_260630_154112.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Si segnala che sulla piattaforma non sono stati resi disponibili i risultati delle indagini per l'anno di riferimento. Tuttavia il NdV ha comunque potuto utilizzare e analizzare i risultati dei questionari degli studenti relativi al 2025. L'Istituzione ha adottato una modalità di somministrazione dei questionari studenti legata al momento della prenotazione degli esami, in coerenza con l'indicazione della Consulta degli studenti, con l'obiettivo dichiarato di intercettare un'attenzione elevata da parte della componente studentesca. La struttura del questionario, che integra domande chiuse con risposte a scelta multipla e spazi per risposte testuali aperte e "commenti finali", consente una lettura combinata di dati quantitativi (grafici e indici di soddisfazione) e di elementi qualitativi ricchi, spesso molto articolati, sulle criticità e sui punti di forza percepiti. Dalla lettura complessiva delle risposte testuali, dei commenti finali e dei dati grafici emerge un quadro variegato ma sufficientemente coerente: sul piano quantitativo, circa il 77% degli studenti dichiara una soddisfazione complessiva per il Corso di studi, a fronte di una quota contenuta di giudizi negativi e di un 15% di non rispondenti. Questo dato è coerente con la valutazione complessivamente positiva della qualità e della disponibilità del corpo docente e del clima relazionale interno che emerge dai commenti aperti. Parallelamente, i grafici confermano la presenza di criticità ricorrenti su aspetti organizzativi, strutturali e di comunicazione (aule, strumentazione, connessione wifi, segreteria, sito web, calendario esami e orari, gestione delle aule per studio, comunicazione istituzionale); per il servizio di Segreteria studenti i pareri positivi raggiungono complessivamente circa il 43%, contro il 36% di giudizi negativi e circa il 20% di non rispondenti. Numerosi studenti individuano nel livello professionale e umano dei docenti, nella dimensione relativamente contenuta dell'Istituzione e nel clima familiare elementi centrali di soddisfazione ("conservatorio piccolo ma ben organizzato", "ambiente molto cordiale e familiare", "docenti molto preparati e disponibili", "mi sento a casa"). I dati grafici relativi alla didattica confermano un apprezzamento elevato per aspetti quali la chiarezza espositiva e la

disponibilità dei docenti, mentre risultano più articolate le valutazioni su organizzazione degli orari, servizi di supporto e attività con esperti esterni, in linea con le osservazioni emerse nelle risposte aperte. Parallelamente, si registrano molte osservazioni convergenti su problemi di manutenzione e adeguatezza delle strutture, carenza/qualità degli strumenti e delle aule studio, funzionamento della segreteria (tempi di risposta, chiarezza e cortesia nella comunicazione, orari di apertura), difficoltà nella reperibilità e comprensibilità delle informazioni tramite il sito e il portale Isidata; anche su questi aspetti, i grafici mostrano giudizi positivi solo lievemente prevalenti rispetto a quelli negativi e percentuali non trascurabili di non risposta, segnale di un rapporto meno consolidato con tali servizi rispetto alla dimensione didattica. Le indicazioni degli studenti interessano anche aspetti didattici e organizzativi di medio periodo: richiesta di maggiore coordinamento tra i docenti per evitare sovrapposizioni di orario e per rendere più coerente il carico di lavoro con i crediti assegnati; maggiore chiarezza sui programmi di esame e sulle modalità di esame; riflessioni sull'adeguatezza dell'offerta di attività d'insieme, sulle opportunità di esibizione e sulla connessione con il mondo del lavoro. Una parte delle risposte insiste sulla necessità di una più ampia flessibilità (uso della didattica online per studenti lavoratori e fuori sede, calendario esami comunicato con maggiore anticipo, attenzione a esigenze particolari degli studenti), evidenziando come le caratteristiche socio-anagrafiche del corpo studentesco – per età, impegni lavorativi e percorsi di studio pregressi – richiedano una attenzione mirata; questo dato è coerente con la presenza, nei grafici, di una quota non trascurabile di studenti che dichiarano di svolgere parallelamente un'attività lavorativa e con l'ampio consenso verso la didattica mista e un suo possibile incremento. L'Istituzione dichiara che i risultati dei questionari vengono recepiti e discussi negli organi di governo (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione), con l'intento di elaborare misure di miglioramento in linea con le aspettative della comunità studentesca. Tuttavia dalla documentazione disponibile non emergono in modo esplicito strumenti strutturati di restituzione verso gli studenti (es. comunicazioni mirate che illustrino le azioni intraprese a seguito della rilevazione, cicli di incontri di feedback). Le numerose richieste ricorrenti su temi già segnalati negli anni (aule, strumentazione, segreteria, sito, organizzazione orari), combinate con la presenza nei grafici di percentuali solo moderatamente positive su tali aspetti e di quote consistenti di non risposta, suggeriscono che il legame percepito dagli studenti tra compilazione dei questionari e miglioramenti concreti potrebbe essere solo parziale, con il rischio di indebolire nel tempo la motivazione alla compilazione e la fiducia nello strumento. Nel complesso, l'impianto di rilevazione può considerarsi adeguato in termini tecnici (strumento integrato nella piattaforma, domande strutturate, raccolta di dati quantitativi e qualitativi, coinvolgimento della Consulta sulla modalità di somministrazione), ma il pieno impatto sulla qualità percepita appare condizionato da due fattori: da un lato, la necessità di rendere più visibili e tracciabili – anche sul piano comunicativo – le decisioni e gli interventi che scaturiscono dall'analisi dei risultati; dall'altro, l'opportunità di avviare un lavoro più sistematico di analisi tematica dei commenti aperti, così da trasformare la grande ricchezza di segnalazioni in piani di azione ordinati per priorità e monitorabili nel tempo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

PUNTI DI FORZA: -Modalità di somministrazione integrata con la prenotazione degli esami, definita in accordo con la Consulta degli studenti, che garantisce un'ampia esposizione dello strumento e intercetta gli studenti in un momento di attenzione verso il proprio percorso. -Struttura del questionario che combina domande chiuse (con produzione di grafici e indicatori) e ampie sezioni di risposta aperta, consentendo di raccogliere sia dati quantitativi sia un patrimonio molto ricco di commenti e suggerimenti articolati. -Presenza di numerosi apprezzamenti spontanei sul corpo docente, sul clima relazionale e sulla dimensione “a misura di studente” dell'Istituzione, che indicano un buon livello di soddisfazione sugli aspetti didattici e umani centrali per la qualità percepita, coerente con le alte percentuali di risposte positive nelle sezioni dedicate alla didattica e alla disponibilità dei docenti. -Dichiarata discussione dei risultati negli organi di governo (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione), che rappresenta un primo livello di integrazione della voce degli studenti nei processi decisionali. **AREE DI MIGLIORAMENTO EVIDENZIATE DIRETTAMENTE DALLE OPINIONI DEGLI STUDENTI: COLLEGAMENTO PIÙ STRETTO CON LA COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE:** Molti studenti chiedono esplicitamente il miglioramento del sito, della comunicazione con la segreteria e della chiarezza delle informazioni su corsi, orari ed esami, e nei grafici le valutazioni sulla funzionalità del sito e sull'organizzazione delle informazioni risultano solo moderatamente positive, con quote significative di giudizi critici e di non risposta. Possibili soluzioni: utilizzare i risultati del questionario come base per un piano di revisione del sito istituzionale e delle modalità di comunicazione (FAQ per matricole, sezioni dedicate, istruzioni chiare su procedure, miglioramento della navigabilità del sito, verifica e aggiornamento periodico dei link presenti nei menu); prevedere che, a valle della rilevazione, venga sempre inserita nel sito una sezione “Feedback degli studenti” con sintesi dei risultati e delle azioni intraprese. **COINVOLGIMENTO PIÙ STRUTTURATO DEI DOCENTI E DEL PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO:** Le criticità rilevate toccano spesso il rapporto con i docenti (coordinamento orari, carico di lavoro, chiarezza dei programmi) e con la segreteria (tempi di risposta, modalità relazionali). Possibili soluzioni: organizzare incontri periodici di restituzione per docenti e personale amministrativo, con focus sui temi che li riguardano e sull'individuazione condivisa di impegni concreti di miglioramento; inserire nella formazione interna momenti dedicati a comunicazione con gli studenti, gestione del carico didattico e uso degli strumenti digitali (sito istituzionale, portale Isidata, comunicazione via mail). **AREE DI MIGLIORAMENTO INDIVIDUATE DAL NUCLEO SULLA BASE DELL'ANALISI DEI DOCUMENTI: CHIAREZZA SULL'IMPATTO E “VISIBILITÀ” DELLE AZIONI CONSEGUENTI AI QUESTIONARI:** molte criticità (aule, strumentazione, segreteria, sito, organizzazione orari) ricorrono in modo simile in più commenti, suggerendo una percezione limitata di ricaduta concreta della rilevazione. Possibili soluzioni: Predisporre ogni anno un breve report pubblico “Cosa è emerso / Cosa stiamo facendo”, pubblicato sul sito e diffuso via mail o canali istituzionali, che evidenzia alcune azioni prioritarie decise a partire dai questionari; inserire periodicamente all'ordine del giorno della Consulta studenti e del Consiglio Accademico un punto specifico di restituzione e monitoraggio degli interventi avviati. **ANALISI SISTEMATICA DEI COMMENTI APERTI E DEFINIZIONE DI PRIORITÀ:** Le risposte testuali costituiscono un patrimonio informativo molto ampio ma, se non sintetizzato in cluster tematici, rischia di rimanere frammentario. Possibili soluzioni: introdurre una fase strutturata di analisi qualitativa (raggruppamento per temi: strutture, segreteria, didattica, comunicazione, servizi, infrastrutture tecnologiche/wifi, benessere studentesco) e associare a ciascun tema una “scheda azioni” con priorità, tempi e responsabili; presentare periodicamente ai docenti una sintesi tematica delle osservazioni, per favorire interventi coordinati a livello di dipartimento e di singole scuole. **RILEVAZIONE E COMUNICAZIONE PIÙ CONTINUE NEL CORSO DELL'ANNO:** La concentrazione della somministrazione nel solo momento di prenotazione degli esami rischia di limitare

la possibilità di cogliere criticità emergenti in altri momenti dell'anno accademico. Possibili soluzioni: affiancare al questionario “tradizionale” una breve rilevazione tematica di metà anno (ad es. su organizzazione orari, comunicazione, servizi), anche a campione, per intercettare tempestivamente problemi organizzativi; creare un canale stabile di feedback (es. form online anonimo sul sito) per segnalazioni puntuali tra una rilevazione e l'altra. MONITORAGGIO NEL TEMPO E INDICATORI SINTETICI: Al momento, dai documenti disponibili si colgono bene i contenuti qualitativi ma meno l'andamento degli indicatori di soddisfazione negli anni. Possibili soluzioni: definire alcuni indicatori chiave e rappresentarne l'andamento pluriennale in sede di Relazione NdV; condividere tali indicatori con Consulta studenti e organi di governo, così da ancorare meglio le decisioni a dati comparabili nel tempo.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

-

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

-

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

-

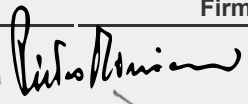
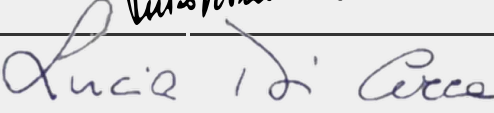
Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La mancanza di documentazione e dati forniti dall'Istituzione non consente al NdV di procedere con la valutazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

La mancanza di documentazione e dati forniti dall'Istituzione non consente al NdV di procedere con la valutazione.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	MINICUCI	PIETRO	
Componente	DI CECCA	LUCIA	
Componente	LOPES FERREIRA	ALVARO	