



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

VERBALE DEL COLLEGIO DEI DOCENTI

Il giorno venerdì 9 febbraio 2024 alle ore 10.30 è convocata sulla piattaforma istituzionale (Teams Collegio dei docenti) una riunione del Collegio dei docenti con il seguente OdG:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- presentazione del collaboratore informatico: consegna registri e altre funzionalità;
- canale personale nel Team;
- tempistica elezioni del Direttore;
- varie ed eventuali.

Il Direttore, controllata la presenza del numero legale, dà avvio alla riunione. Viene individuato come verbalizzante la Prof. Milanese. Il Direttore comunica che la riunione verrà registrata.

Si chiede di Chiudere i microfoni e di alzare le mani

Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente

Viene data lettura del verbale della seduta precedente dalla verbalizzante Prof.ssa Raffaella Milanese; il verbale viene approvato dall'unanimità dei presenti alla seduta precedente con l'astensione degli assenti.

Comunicazioni del Direttore

Il Direttore presenta i nuovi colleghi:

Manuela Scognamiglio (pratica pianistica) al posto di Lorenzo Pone

Luca Pincini (violoncello) al posto di Michele Chiapperino

Alvaro Lopes Ferreira (musica da camera) al posto di Claudio Lupo

Alessandro Marzi (batteria e percussioni jazz) al posto di Fabrizio Sferra

Simone La Maida (musica d'insieme jazz) al posto di Mario Corvini

Daniilo Serraiocco (canto) al posto di Mariangela Di Gianberardino

Fa presente che il CdA è finalmente al completo: sono state effettuate le nomine seguenti, Cherubino, Damiani, Forte, Saponaro.

All'inizio di novembre è stato firmato il Contratto d'Istituto, in notevole anticipo rispetto al solito. Il MUR ci ha chiesto di anticipare la tempistica per dare una base più certa alla programmazione dell'anno accademico. Il contratto è già pubblicato.

Si rende noto che siamo in attesa dell'accreditamento ai neoistituiti corsi abilitanti (i cosiddetti 60 Cfa). Latina, salvo clamorose sorprese, sarà centro di formazione per detti corsi.

Stiamo poi procedendo con il concorso a cattedre di cui siamo capofila (Canto rinascimentale e barocco, in consorzio con i Conservatori de L'Aquila e di Perugia). Inoltre partecipiamo a un consorzio di cui L'Aquila è capofila per Viola da gamba. Ancora per quest'anno ci saranno i trasferimenti, che saranno probabilmente anticipati anche rispetto all'anno scorso, quando l'intera procedura si concluse il 3 luglio. È previsto un concorso riservato di sede per chi abbia lavorato tre anni da precario. Ovviamente le cattedre già a concorso, non rientrano nella possibilità del concorso riservato. Ancora non è sicuro se verrà replicato un concorso a cattedre simile a quello ex dm 180/23, dipende da quante cattedre vacanti risultano ancora riempibili dal ministero. E' emersa la questione della individuazione della sestina dei commissari che non si capiva se potessero essere cooptati obbligatoriamente dal conservatorio che bandiva o se dovessero essere convinti all'accettazione dell'incarico, per tempo, sempre dal conservatorio che bandiva. A luglio il Direttore si è messo per tempo alla ricerca della nostra sestina, a differenza di altri conservatori, con conseguenti disagi per i docenti interessati e coinvolti senza preavviso nella partecipazione alle commissioni. A Latina più di dieci colleghi si sono trovati in questa situazione ed il Direttore è riuscito a risolvere l'intoppo. Il problema permarrà anche se uscirà la norma sul reclutamento, bisognerà quindi prepararsi per tempo e chiedere che i docenti coinvolti abbiano sconti di ore di servizio o remunerazione.

- Il Prof. Matteoli, presidente della commissione per il concorso della cattedra di Canto rinascimentale e barocco fa notare lo stato avanzato del lavoro di esame delle domande dei candidati. Viene anche da quest'ultimo chieste le metodiche di trasferimento del prossimo anno.
- Il Direttore risponde che se passa la norma pare che chi è di ruolo possiede automaticamente l'idoneità nazionale, deve comunque sostenere un concorso di sede, nella forma che il conservatorio che bandisce ritiene la più opportuna, anche se probabilmente avrà comunque un vantaggio dato dagli anni di insegnamento. Funzionerà come all'università, dove vige la abilitazione scientifica nazionale (ASN), la nostra si chiamerà abilitazione artistica nazionale (AAN), che servirà a fare una prima scrematura attraverso l'idoneità per coloro che non sono di ruolo.
- La Prof. Ssa Bova fa notare che all'università i trasferimenti non avvengono attraverso concorso, ma per chiamata diretta, in realtà il Direttore controbatte che tale chiamata avviene sempre sulla base di una procedura selettivo comparativa. Sempre la Prof. Ssa Bova fa notare che all'università la procedura per le neo assunzioni, e quella per i trasferimenti, sono comunque separate e distinte, e questo ha una sua logica, perché, colui che chiede il trasferimento e già, a suo tempo, stato esaminato, mentre il discorso per il neo assunto è completamente differente. Il Direttore risponde comunque che siamo in attesa di vedere la norma.

-

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

E' appena terminato l'inserimento delle nuove griglie di formazione.

Il Direttore fa presente che possono essere modificati i percorsi che sono rimasti non modificati da almeno tre anni; i dipartimenti si dovranno riunire e fare le loro proposte. È da poco scaduto il termine per la presentazione delle richieste di nuova attivazione; Sono stati richiesti i bienni, prosecuzione di trienni esistenti, di musica applicata e strumentazione per orchestra di fiati e i nuovi trienni di composizione jazz, di pianoforte storico, e di discipline storico critiche analitiche analitiche, che consiste in un percorso autonomo per i musicologi, intento quest'ultimo per aprirsi specialmente al mondo della ricerca.

Le nuove attivazioni scadevano il 31 gennaio ed abbiamo davanti un mese di tempo per chiedere le modifiche di percorsi esistenti.

- La Professoressa Galia chiede in merito ad una modifica deliberata dal Consiglio Accademico, mentre in realtà le griglie risultano di fatto invariate. Verranno esse istituzionalizzate? per esempio si parla dei jazzisti che fanno due anni di lettura cantata e un anno di art raining, ma nelle griglie risulta il contrario. Il Direttore risponde che di decisioni prese in merito un anno fa, i decreti ancora non sono stati trasmessi, anche se le richieste di modifica, concordate con i dipartimenti interessati, sono state presentate già a marzo scorso.
- La Professoressa Marina Greco, chiede quali siano i bienni e i trienni intoccabili; la risposta del Direttore è che qualsiasi modifica impone una nuova procedura.

Comunque i nuovi decreti vengono pubblicati dal direttore sul sito alla voce in home "decreti di attivazione", da qui si può verificare l'età di attivazione, che se supera i tre anni, permette la modifica, altrimenti no. E' meglio comunque non toccare le griglie per piccoli particolari.

Il Direttore fa presente che quest'anno vi sono state abbiamo discrete ammissioni nei numeri e nella qualità complessiva, ma la fase di ammissione è stata faticosa, anche a causa di una certa confusione concettuale: la sessione di ammissioni principale è quella estiva, la riapertura autunnale si farà presto come al solito e solo nei casi in cui ce ne sarà bisogno. Altro problema è la richiesta di ammissioni tardive, perché diventa complicato inserire gli studenti soprattutto nelle materie collettive, organizzarne il piano di studi ecc.

L'anticipo della presentazione delle materie opzionali richiesto quest'anno ha funzionato ma non risolto i problemi e' andata meglio, ma le domande sono ancora troppe, e troppi docenti si sono distratti presentando richieste tardive. E' necessario concentrarsi sulle materie veramente importanti per i nostri corsi, nell'ipotizzare i corsi opzionali.

L'inserimento diretto dei piani di studio da parte degli studenti in piattaforma, ha invece funzionato appieno, nonostante i timori; i ragazzi hanno compreso la metodica e l'applicazione di un codice alfanumerico ai corsi opzionali e collettivi è stato utile, la piattaforma Isidata è stata sfruttata meglio grazie all'utilizzo di funzionalità finora rimaste nascoste, come l'uso del campo libero "specifica corso", che si è rivelato utile per segnalare alla segreteria, tra le altre, la presentazione di una domanda di riconoscimento crediti, senza incorrere in confusioni.

Per quanto riguarda l'assegnazione budget ai dipartimenti, il Consiglio Accademico ha deciso di destinare circa i due terzi delle risorse per seminari esterni, concerti e altre attività in capo ai singoli dipartimenti, e poiché il metodo ha funzionato, molto probabilmente l'orientamento del CA, visto l'esito della programmazione di quest'anno, è quello di proseguire in questa direzione. Per quest'anno già è pronta la stagione di concerti e seminari.

Riguardo i progetti del PNRR. Intanto è partita la produzione energia e grazie all'attacco dei pannelli fotovoltaici alla rete in sede staccata.

Abbiamo partecipato a quasi tutte le linee di finanziamento possibili, che vengono così riassunte:

La più vecchia, quella della disabilità 752, dove una parte ancora non sufficiente di budget, sembra diventerà tale per costruire l'ascensore sul retro della sede distaccata.

Abbiamo partecipato alla linea per il finanziamento del rifacimento dell'impianto elettrico e di sicurezza, 338 art. 3, le cifre, già a disposizione, vanno impegnate entro giugno, i lavori si svolgeranno probabilmente fra giugno e l'anno prossimo.

Riguardo la cosiddetta linea piccola sull'edilizia (338 art.4) che prevede la messa in loco delle inferriate su lastrico solare di entrambe le sedi, il rifacimento delle facciate di entrambe le sedi, la posa dei pannelli solari in centrale, il risultato della domanda sarà disponibile a breve

338 art. 4 (linea grande: rifacimento fondamenta sede staccata, dove stiamo per ottenere la concessione diciannovenne)

internazionalizzazione

Riguardo il corso sicurezza

Nel 2018/19 facemmo il corso sulla sicurezza. Sono passati 5 anni e bisogna rifarlo. Probabilmente le lezioni saranno in parte online e in parte in presenza.

Il profilo della figura di accompagnatore al pianoforte e al cembalo sembra sia stato finalmente licenziato dall'ARAN, appena riceveremo i contingenti verranno svolti i concorsi. Intanto è stato fatto il bando interno, come lo scorso anno ed i collaboratori sono stati contrattualizzati.

Dottorati di ricerca

presentazione del collaboratore informatico: consegna registri e altre funzionalità

Da un report sulla consegna dei registri 22/23, appaiono consegnati poco meno di 40 registri. Sappiamo che il registro elettronico è in uso da poco da poco, e che il suo utilizzo richiede una certa applicazione perché diventi di routine, ma con l'aiuto delle istruzioni, sulla piattaforma Teams, oltre che sul sito, si deve rendere prassi l'utilizzo dello stesso, che è un obbligo per il docente per il docente, in quanto esso è l'unico documento giuridico valido a conteggiare il servizio. Per ovviare qualsiasi problema, poiché entro dieci giorni verrà eseguito nuovamente il controllo, dopodiché la direzione, che altrimenti risulterà inadempiente, dovrà far partire lettere di sollecitazione, è sufficiente utilizzare una autocertificazione ai sensi della 245, in cui il docente, seguendo i dettami del contratto, deve indicare i giorni di lezione, l'orario di lezione, l'argomento della lezione e le presenze degli studenti.

- Per la Professoressa Galia, per la Professoressa Greco, così come per la Professoressa Certo ed il Professor Natoli, il fatto di non aver chiuso e consegnato il registro, è perché questo risulta manomettibile e modificabile, la docente Galia, chiede chiarezza sulla gestione.

Per il Direttore vengono confusi due aspetti: quello di una piattaforma che è mobile, a tale piattaforma accede con il proprio account esclusivamente il docente, tutti i movimenti sono tracciati, anche per qualsiasi problema si possa verificare; posto che nessuno può manomettere, perché è tutto tracciato, a volte però vi sono "inghippi informatici" e nella risoluzione di questi, potrà aiutarci Luca Becatti, nuovo collaboratore per l'informatica. La Segreteria farà la sua parte nell'inserirsi appieno nel concetto di database, secondo il quale, se viene modificata la stringa principale,

cambiandole il nome, per il sistema, che è stupido, tu hai di fatto cancellato una stringa e messa un'altra, e tutti i dati associati ad essa scompaiono.

Il concetto basilare è comunque quello di firmare un pdf conforme a quello che ho veramente svolto, che nel caso non sia tale, verrà integrato da una modifica o da un'integrazione autocertificata. Con Isidata fino ad ora poteva comunicare solo il Direttore, da ora potrà farlo anche Luca Becatti che ha la delega piena di interazione con la piattaforma, per la risoluzione di qualsiasi problema.

- Per la Professoressa Greco il problema della non consegna dipende da un problema di risultanza di compresenza con altre materie. Una volta che nel controllo presenze dovessero comparire stringhe rosse, che confermano una sovrapposizione con un orario di un altro docente, dovrebbe poter esserci la possibilità di capire con quale materia questo avvenga. La Professoressa chiede che il problema dell' accavallamento con altre materie, quindi la risultanza della stringa rossa , debba essere verificata e risolta dalla direzione e non dal docente.
- Il Professor Bongiovanni, che presenta la possibilità di autoaccavallamento con i propri corsi (stringa in rosa), nel favorire studenti che hanno iniziato magari i corsi tardivamente, il Direttore afferma che con la propria materia, non esistono problemi.

Luca Becatti (indirizzo mail :l.becatti@conslatina.it) si presenta e descrive, condividendo lo schermo, come inserire le idoneità direttamente sul registro alla chiusura di un corso, senza consegnarle più alla Signora Annamaria Filangeri. Luca Becatti caricherà un video e una guida su Teams in modo da poter seguire le istruzioni anche online. Importante inserire il valore -7 per il conseguimento dell'idoneità, - 6 viceversa, per il non conseguimento, dopo essere passati per i tasti 1,2,4; al termine viene salvato il tutto con la data del conferimento della valutazione con la sessione e il tipo di compimento la cui tendina delle opzioni si apre nelle apposite caselle.

Appropriandosi meglio dello strumento Teams, si è trovato un modo migliore dell'utilizzo di una cartella nei files per condividere con segreteria e direzione, documenti, proposte, informazioni: cliccando sul team collegio docenti, sulla sinistra della prima schermata, si trova una striscia con il proprio nome, questo è un canale personale a cui possono accedere solo il docente, il Direttore e il vicedirettore, ha dunque il carattere della riservatezza. Da oggi in poi, useremo dunque questa funzione.

tempistica elezioni del Direttore

Il Direttore ricorda che l'anno accademico in corso è l'ultimo che lo vede rivestire questo incarico, e l'idea è quella di eleggere il nuovo direttore entro maggio, per consentire un passaggio di consegne più lungo e quindi più efficace.

Le elezioni, vista la partecipazione quasi totale delle ultime elezioni, per il ÇA e per il Direttore, si svolgeranno ancora una volta online.

varie ed eventuali

La Professoressa Greco fa presente che il dipartimento di tastiere e percussioni aveva proposto di assegnare alla partecipazione a masterclass e seminari dei crediti, in quel contesto il ÇA si era espresso in maniera contraria, e chiede se tale posizione venga mantenuta invariata.

Il Direttore risponde che in alcuni casi, quando il seminari o la masterclass sono proposte dai dipartimenti come opzionali, essi beneficiano dei crediti, ovviamente tali attività vanno proposte per tempo, per dare modo al ÇA di considerarle opzionali, come per esempio *Il Tango nel jazz e Jazz e spiritualità* del Professor Gernando Gatto, presentato per tempo al ÇA, è stato approvato e inserito nelle opzionali, vale per i jazzisti tre crediti.

Il Professor Russo, in qualità di coordinatore Erasmus, che sollecita i colleghi a farsi parte attiva nel far comprendere ai propri allievi l'importanza di questa esperienza all'estero, che rappresenta un fiore all'occhiello del nostro conservatorio.

Il Direttore sottolinea, a rinforzo di tale argomento, che l'agenzia Erasmus, visto il poco seguito, è portata a programmare, per l'anno successivo, meno risorse, cosa che ovviamente va a discapito della formazione per il fatto che meno studenti partono, meno studenti potranno partire.

La Professoressa Caponetto chiede delucidazioni sulle votazioni imminenti.

Formalmente le elezioni si svolgeranno all'interno di un collegio e in genere i candidati, che presenteranno un programma che sarà pubblicato per tempo sul sito del conservatorio, verrà fatta anche una presentazione a voce, dopodiché il voto online verrà chiuso in un giorno stesso, probabilmente su una piattaforma semplice.

La Professoressa Scatarzi fa emergere il problema dell'invasione del parcheggio della sede staccata da parte di persone estranee al conservatorio.

Il Direttore ricorda che quello spazio è di esclusiva nostra pertinenza, neppure del TAR, ma non c'è un divieto del comune. Si potrebbe mettere una contromarca da distribuire a docenti e studenti, che però ha efficacia solo con un divieto del comune, che dovrà essere chiesto.

La Professoressa Orlando, in vista dell'apertura delle domande di ammissione del mese di aprile, chiede se sia possibile aggiornare il sito nella schermata elenco docenti, sia nei profili, sia nel monte ore, per favorire una migliore consultazione da parte degli studenti. Il Direttore chiede di approfittare dei nuovi canali offerti per caricare i materiali da pubblicare sul sito.

Profili docenti a scuola

La Professoressa Manzini chiede se il parcheggio della sede centrale sia aperto o meno anche agli studenti in quanto risulta essere sempre pieno. Il parcheggio in realtà non è interdetto agli studenti. Se ne parlerà comunque nel prossimo consiglio di amministrazione.

Un mese fa il Direttore è stato contattato da membri del consorzio Cosmo, composto da scuole di musica di Roma e provincia, un consorzio composto da 48 scuole, il cui senso è raccogliere i problemi giuridico normativi per cui l'unione fa la forza, ma anche problemi pratici, per via dei quali hanno contattato il conservatorio di Latina. La gran parte delle scuole di musica, avendo bisogno di obiettivi certificabili, ricorre a due grandi riferimenti della certificazione internazionale: ABRSM e Trinity, che sono due grossi centri di formazione inglesi, nati e specializzati in certificazioni di livello con la lingua, hanno applicato lo stesso metodo a tutti i campi del sapere e dello sport. Una certificazione di queste, alle famiglie costa 60/70 euro. Le scuole sono in qualche modo obbligate ad avvalersi di certificazioni del genere, come dei programmi di studio, stabiliti da ABRSM e da Trinity. Il Professor Bongiovanni fa notare come il meccanismo sia una vera industria.

La richiesta da parte di Cosmo è di creare un ABRSM italiano, con un lavoro sulla definizione dei programmi, che non è detto sia annuale, e riguarda tutto il periodo antecedente

ai nostri propedeutici, a partire dal principiante. Il Conservatorio aiuterebbe stabilendo step lenti e ravvicinati (anche tre in un anno) e programmi, non le certificazioni, delle quali si occuperebbe Cosmo. Questo ovviamente avvicinerebbe, con un percorso studiato ad hoc dal Conservatorio, un bacino di utenza e Cosmo ci riconoscerebbe una royalty per ogni certificazione data. Ovviamente anche l'interazione sarebbe da loro benvenuta. E' vero che sono arrivate proposte per i loro strumenti più gettonati, clarinetto, flauto e sassofono, ma una volta che ci si inserisce in questo discorso, ci si estende a tutti gli strumenti, invogliando a studiarne anche altri.

Le certificazioni di base non le rilascia il Conservatorio. Se una volta si facesse un lavoro serio sui livelli di base, tornerebbe utile anche a noi. Come comportarsi con uno studente esterno a Cosmo? Il nostro obiettivo, al contrario di ABRSM, si potrebbe dare la libertà di agire anche a studenti esterni a Cosmo, esattamente alle stesse condizioni. L'importante è che non vi sia un'esclusiva.

La prospettiva sembra comunque interessante.

Alle 14.00 si chiude la riunione.

La verbalizzante

Professoressa Raffaella Milanese