

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=9>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" è incaricato a partire dall'a.a. 2016/17 dal MIUR di gestire l'organizzazione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani. Durante lo scorso A.A. l'Onci si è esibita nella cornice del Festival di Stara Zagora (Bulgaria) e al Maggio Fiorentino (www.ONCI.it). Il Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" di Latina da quattro anni organizza uno dei Premi delle arti per conto sempre del MIUR. Premi già organizzati: Fisarmonica, Strumenti a percussione, Composizione. Nell'A.A. 2018/19 il Conservatorio di Latina ha organizzato il Premio delle Arti nella categoria Composizione, avvalendosi di una giuria di livello internazionale (M. Durieux, T. Tulev, M. Chyrzynski, T. Battista, G. Bosco)

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=9>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission del Conservatorio di Latina è quella di una Istituzione dedita all'alta formazione musicale. Per questo ha impostato un lavoro di lungo termine in relazione con le altre istituzioni di formazione e produzione musicali sul territorio, cercando di creare un contesto ampio e favorevole. Si è adottata una politica volta all'integrazione e all'accoglienza. Si è scelto di lavorare con consapevolezza sul sapere e sul saper fare musica, cercando di sviluppare nei giovani studenti abilità e competenze autentiche, capaci di essere la base di un continuo e autonomo percorso artistico. Il rapporto con le istituzioni cittadine è costante e proficuo, anche in previsione del potenziamento del terzo settore. A partire dall'A.A. 2018/19 il Conservatorio fa parte della Consulta della scuola della città di Latina.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=10>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna difficoltà

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il termine "qualità" è solitamente inteso come l'insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che permettono al prodotto o al servizio di soddisfare determinate esigenze. Nell'ambito di un sistema formativo superiore, quale è quello dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), il termine "qualità" va inteso come un processo di continua crescita e di implementazione del servizio formativo erogato agli studenti, all'utenza e alla società, che consenta di raggiungere risultati di eccellenza rispetto agli standard del settore e di poter, altresì, offrire valide opportunità lavorative agli studenti alla conclusione del percorso formativo che hanno intrapreso. La qualità richiede anche una attività di verifica, a livello di istituzione e di sistema, dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi prefissati.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tenuto conto dell'impossibilità di accedere ai locali del Conservatorio a causa delle restrizioni per Covid-19, per la presente relazione il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione presente sul sito internet dell'Istituto che risulta aggiornata ed esauriente, nonché alle informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio e alle risultanze delle precedenti relazioni. La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 19 dello Statuto del Conservatorio di Latina sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n.5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: 'Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - documento del Gruppo di lavoro 'Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM' denominato 'Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM'; - disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018) ; - note del MIUR - D.G. per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore prot. n. 2584 del 25 febbraio 2020 e prot. n. 4008 del 25 marzo 2020.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.conslatina.it/trasparenza.php/1_disposizioni-general/2_atti-general

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà, i regolamenti sono stati redatti e vigenti.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli elementi fondamentali che regolano la vita dell'istituzione sul piano normativo e strutturale sono presenti e funzionanti e consentono di assicurare il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate particolari criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

In data 11.12.2018, il Direttore del Conservatorio, maestro Giovanni Borrelli, ha pubblicato una Relazione programmatica per l'anno accademico 2018-'19, che illustra quattro aree di attività, mirate a sviluppare la formazione professionale: Didattica, Produzione, Organizzazione e logistica, Collaborazioni e partenariato. Al tutto segue una riflessione sull'uso delle risorse di bilancio. DIDATTICA. Ai corsi accademici di primo e secondo livello si affiancano varie altre attività. Ecco quindi i Corsi Liberi di Alta Formazione (CLAF), tesi a favorire la continuità formativa e a rispondere a esigenze didattiche non riconducibili ai corsi ordinari, comunque nell'intento di non procurare aggravii di spesa. I docenti sono inoltre sollecitati alla proposta di masterclass e seminari in tutte le discipline, da richiedere ad affermate personalità. Si prevede la prosecuzione dei Corsi di Vecchio Ordinamento, per gli studenti in avanzata fase di studio. Particolare slancio si vuole promuovere nello sviluppo delle relazioni internazionali, con i programmi Erasmus e Turandot, e nel contatto con Istituti stranieri di cultura. Tra l'altro, si è provveduto all'iscrizione del Conservatorio all'AEC, Associazione Europea dei Conservatori. La relazione prosegue a illustrare sistematicamente una serie di idee, tese a un ulteriore progresso qualitativo delle attività previste. PRODUZIONE. Molto nutrito è l'elenco delle iniziative e dei progetti in essere, ai quali si prevede di offrire supporto per ulteriori sviluppi, che continuino a coltivare il ricco panorama di impulsi che il Conservatorio dimostra di saper alimentare. ORGANIZZAZIONE E LOGISTICA. Una vivace agenda di impegni prevede di approfondire energie sui diversi piani di questo capitolo, nel quale si vorrebbe anche strutturare meglio la necessaria collaborazione della quale il Direttore ha estremo bisogno, per gestire i molteplici versanti nei quali la vita dell'Istituzione si esprime. COLLABORAZIONI E PARTENARIATO. Uno sguardo a tale paragrafo corrobora la percezione dell'ampia apertura e disponibilità che il Conservatorio dimostra nella collaborazione con altri soggetti, sempre nell'ottica di fecondare esperienze varie, sempre curando che posseggano i necessari requisiti di qualità. Ben calibrato appare anche l'orizzonte d'impiego delle risorse di bilancio, che si connette ai criteri di incremento qualitativo e istituzionale già accennati. La Relazione del Direttore risulta quindi ben articolata, e offre un progetto organico in limpida sintesi. La Relazione illustrativa del Presidente del Conservatorio, avvocato Raffele Riccardi, relazione sottoscritta il 14.01.2019, è redatta con incisiva perspicacia nel mirare a una serie di obiettivi, non soltanto ragionevoli e interessanti in sé, ma soprattutto funzionali a favorire i molti progetti dell'Istituzione. E si fa apprezzare nella sua solida e documentata organicità.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si articola nelle seguenti tipologie di corso: corsi accademici del biennio di secondo livello, corsi accademici del triennio di primo livello, corsi del vecchio ordinamento, corsi propedeutici. Accanto all'offerta curricolare sono previsti seminari e masterclass, laboratori rivolti ai giovanissimi, corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti, laboratori liberi. Con questi corsi il Conservatorio copre al meglio tutta la vasta gamma di richiesta di formazione musicale. I laboratori liberi per i più piccoli, che non rientrano nel novero degli studenti in senso stretto, cercano di garantire, insieme alle scuole ad indirizzo, quel vivaio fondamentale che tiene in vita l'alta formazione stessa. Sempre orientata alla creazione del vivaio è da intendere la recente iniziativa di aprire una sede a Fondi, con la collaborazione del Comune. L'amministrazione locale si è adoperata per fornire al Conservatorio una sede prestigiosa, la villa Placitelli. Durante l'A.A. 2018/19 si sono inoltre stretti rapporti strategici con il Municipio di Ostia (Roma X) e si sono approfonditi quelli già in atto con istituti della zona sud della Capitale (in particolare con la scuola "Seraphicum", che dall'A.A. 2018/19 ospita le lezioni curricolari di alcuni docenti del Conservatorio). A fianco dei corsi istituzionali, il Conservatorio offre tutta una serie di corsi, seminari, ad integrazione della stessa formazione istituzionale, capaci di qualificare ulteriormente lo studente presso il Conservatorio. Solo per citare, negli anni il compositore Salvatore Sciarrino ha tenuto per un triennio un corso libero di 148 ore annue; Claude Delangle, docente di sax del Conservatorio superiore di Parigi, ha tenuto per due anni un corso libero di 54 ore annue; sono stati presenti con seminari o masterclass artisti e studiosi come Imberty (Sorbona), Delalande (Sorbona), Hopkinson Smith e Leila Schayegh (Schola cantorum Basilea), Caroli (Conservatori di Strasburgo e Friburgo), Rotaru (Bucarest), Corghi e Fedele (Accademia nazionale di S. Cecilia), Hussong, H. Maier, Eagle e Lee (Università di Montreal), Temperley (università di Boston), Drabkin, Baroni, Rattalino, Mazzanti, Boccadoro, Angius e decine di altri anche provenienti grazie i programmi Erasmus da tutta Europa, insieme ad ensemble quali Quartetto Prometeo, PMCE, Ars ludi, ecc.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	TSS_1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico jazz	5	1	1	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	1	1	5
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	26	6	13	5

LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	1	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	1	4	4
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	3	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	1	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	2	3	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	3	6	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	0	3	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	2	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	15	1	4	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Arpa	2	2	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Canto	14	1	10	5
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Chitarra	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Chitarra Jazz	3	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Clarinetto	2	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Composizione	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Didattica della Musica	2	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	0	0	0	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Fisarmonica	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Flauto	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Flauto dolce	2	0	2	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Musica Elettronica	4	2	2	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Musica d'insieme	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte	5	1	1	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte Jazz	9	1	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Pianoforte storico - Ind. Fortepiano	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Saxofono	1	0	1	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Tromba	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	B.sper.2L	Tromba naturale	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0

LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Violino	2	0	1	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	Violoncello	3	0	3	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Corno	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Viola da gamba	1	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Violino	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	2
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0

LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Corno	0	0	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	3
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) non sono stati attivati nuovi corsi 3)nessuno 4) è costantemente monitorato il rapporto numerico docente/studente e non vi sono particolari difficoltà per i docenti incardinati di completare il proprio orario di servizio, nonostante vi siano alcuni corsi di strumento in storica difficoltà come risulta dal report

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
-------------------	----------------------------	------------------------------

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Arpa	8	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Batteria Jazz	2	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Canto	1	0	0	0
		Ottorino						

LTST02000T	LATINA	Respighi	pre-acc.	Canto Jazz	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Chitarra	9	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Chitarra Jazz	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Clarinetto	15	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Composizione	7	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Composizione musicale elettroacustica	3	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Contrabbasso	2	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Corno	5	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Fagotto	3	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Fisarmonica	3	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Flauto	13	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Flauto dolce	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Oboe	2	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Pianoforte	37	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Saxofono	9	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Strumenti a percussione	4	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Tromba	11	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Trombone	7	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Viola da gamba	2	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Violino	18	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	Violoncello	13	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa istituzionale risulta articolata e sufficientemente equilibrata. I percorsi di studio accademici sono affiancati dal «Vecchio Ordinamento», ancora presente con l'attivazione di 15 insegnamenti, dai corsi propedeutici, nonché da numerose Masterclass tenute da musicisti di fama internazionale. Non si riscontrano particolari criticità se non su alcuni corsi di strumento in cui si evidenzia una carenza d'iscrizioni. Il Nucleo esprime apprezzamento per i progetti in itinere, relativi ai contatti aperti con i Comuni di Fondi e Roma (zona sud della Capitale e Municipio di Ostia).

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	ABRUZZO	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	BASILICATA	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	CALABRIA	4	4	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	CAMPANIA	8	4	4
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	LAZIO	372	197	175
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	LIGURIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	LOMBARDIA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	MARCHE	1	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	MOLISE	2	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	PIEMONTE	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	PUGLIA	2	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	SARDEGNA	2	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	SICILIA	2	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	TOSCANA	2	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	UMBRIA	0	0	0
		Ottorino				

LTST02000T	LATINA	Respighi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Brasile	2	0	2	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Cina	7	2	5	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Corea del Sud	5	4	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Germania	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Israele	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Messico	1	1	0	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Romania	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Turchia	1	0	1	0	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	30 anni e oltre	69	30	23	0	2	14	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 12 a 14 anni	64	1	0	0	0	63	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 15 a 17 anni	68	7	0	0	1	60	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 18 a 19 anni	38	18	0	0	1	19	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 20 a 24 anni	118	71	24	0	8	14	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	da 25 a 29 anni	54	25	23	0	1	4	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	fino a 11 anni	6	0	0	0	0	6	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	5	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	5	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	147	54	18	32
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	70	40	7	19
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	14	0	0	10
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	1	0	0	2
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	TSS_1L	5	1	1	2
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	pre-acc.	180	0	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'anno accademico in esame, il numero complessivo degli iscritti è stato di 417 studenti, dato inferiore rispetto a quelli degli ultimi anni (451 iscritti nel 2016/2017; 470 iscritti nel 2015/16 e 512 iscritti nel 2014/15). Ai corsi Accademici gli iscritti sono stati complessivamente 235 (152 al «1° livello»; 70 al «2° livello» e 13 al «Vecchio Ordinamento Superiore»), dato in aumento rispetto all'a.a.2016/2017. Gli iscritti «Fuori Corso» risultano 26 mentre i «Part Time» sono 10. In diminuzione (rispetto alle 239 unità precedenti), invece, sono state le iscrizioni ai «Corsi pre-accademici» detti anche «Corsi propedeutici» in cui risultano 180 iscritti, più 2 di «Vecchio Ordinamento Inferiore/Medio». Non ci sono state iscrizioni ai «Corsi post diploma». Dei 417 studenti iscritti, 20 sono stati studenti stranieri (8 al «1° livello» e 12 al «2° livello»), dato invariato rispetto al 2016/2017. Il numero complessivo dei diplomati nei corsi AFAM dell'anno accademico 2018/2019 è stato di 65 unità, in netto calo rispetto agli 80 del 2016/2017; non risultano diplomati nei corsi post-diploma.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=9&sub=98>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

modulo_monte_ore_18_19_.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Individuata l'esigenza di assegnare incarichi di docenza in base al contingente studentesco, si procede ad una ricognizione delle risorse interne; viene quindi emanata una circolare in cui si richiede una messa a disposizione sugli insegnamenti che necessitano di docenti. I docenti interni che richiedono assegnazioni fuori titolarità presentano un curriculum al CA. Se non sono presenti o non sono valutate idonee le risorse interne si procede all'individuazione di docenti a contratto esterni al Conservatorio. Le procedure per il reclutamento di docenti a contratto esterni sono basate su due tipi di selezione comparativa a evidenza pubblica: per titoli ed esami (esecuzione pubblica, simulazione di lezione) in caso di costituzione di graduatorie valevoli tre anni oppure tramite valutazione comparativa dei curricula per contratti brevi che si esauriscono nel corso di un anno.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi ai docenti in organico vengono attribuiti, previa ricognizioni interna, al personale docente di comprovata esperienza professionale. Per l'A.A. 2018/19 sono state assegnate 200 ore aggiuntive a docenti interni: Zazzarini (140 ore, composizione jazz), Tatti (60 ore, improvvisazione jazz), per un costo totale di 8094 euro comprensivo di oneri. Le attività affidate a contrattisti esterni con indicazione dell'incarico e relativi costi comprensivi di oneri sono riportate nel sito istituzionale: per il dettaglio vedi:http://www.conslatina.it/trasparenza.php/3_c

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei

provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5): Per verificare la competenza linguistica i candidati saranno sottoposti ad un esame di italiano. Il livello di competenza linguistico richiesto è di livello non inferiore al B1 del CEFR (European Framework of Reference for Languages). f.5): Per essere ammesso a un corso di diploma accademico di I livello è necessario possedere un diploma di scuola secondaria superiore o un altro titolo di studio di pari livello conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. Inoltre per l'ammissione al corso di diploma di I livello o al II livello non provenendo da trienni musicali viene verificato tramite test di accesso il livello delle altre competenze di base richieste oltre alla specifica competenza strumentale o compositiva (armonia, storia della musica, teoria musicale e solfeggio) anche ai fini di un eventuale assegnazione di debiti formativi. Per essere ammesso a un corso di diploma accademico di II livello è necessario possedere uno dei titoli di seguito elencati: - diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento congiuntamente ad un diploma di scuola secondaria superiore; - diploma accademico di I livello; - un titolo accademico di I livello conseguito all'estero e riconosciuto idoneo; - una laurea universitaria dell'ordinamento previgente; - una laurea universitaria triennale del nuovo ordinamento; - una laurea conseguita all'estero e riconosciuta idonea. g.5): Il titolo di studio, sia per il diploma accademico di I livello che per quello di II livello è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato scritto di adeguato valore artistico - scientifico.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non risultano criticità. Si rileva, infatti, che la programmazione didattica, così come il calendario degli esami, sono organizzati in conformità con il regolamento didattico. Buona comunicazione on line delle informazioni necessarie/utili agli studenti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi 71	6	15(1481)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell' A.A. 2018/19 le attività affidate a trattatisti esterni e i relativi costi comprensivi di oneri a carico del Conservatorio sono state: Inglese (120 ore), storia della m jazz (108), composizione jazz (108), pianoforte jazz (100), sax jazz (127), liuto (186), canto rinascimentale e barocco (108), violino barocco (100), strumenti a percussione (108), violino per Gaeta (108), clarinetto per Gaeta (135), flauto per Gaeta (54), chitarra (81), pianoforte (108). Il costo medio di un docente trattatista è di circa 35 euro l'ora comprensivi di oneri. L'elenco analitico dei contratti di collaborazione è pubblicato nella sezione "trasparenza" del sito istituzionale (vedi http://www.conslatina.it/trasparenza.php/3_consulenti-e-collaboratori/)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

comunicazione_direttore_integrazione.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi Altro	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi Assistente	6	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi Coadiutore	10	2	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi Collaboratore	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi Direttore Amministrativo	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Alla Biblioteca è assegnato un docente di ruolo individuato nel prof. Francesco Paolo Russo. d.6.2) Per l'assistenza dei servizi informatici il Conservatorio si avvale della collaborazione di una società esterna.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'insieme del personale docente in servizio nel Conservatorio di Latina, nell'anno accademico 2018-'19, conta 71 docenti assunti a tempo indeterminato (compreso il Direttore, maestro Giovanni Borrelli, che non fruisce dell'esonero), 6 docenti con contratto di lavoro a tempo determinato, 15 docenti con contratto di collaborazione per i corsi accademici non coperti da titolare, per i corsi preaccademici, per i corsi liberi di alta formazione (CLAF), per le masterclass e i seminari. Sul fronte del personale tecnico-amministrativo, ecco la fotografia dell'attuale realtà: 1 direttore amministrativo titolare, dottor Maurizio Narducci, 1 direttore di ragioneria titolare, dottoressa Anna Elvira Arnò, 6 assistenti amministrativi con contratto di lavoro a tempo indeterminato, 1 assistente amministrativo con contratto a tempo determinato, 10 coadiutori a tempo indeterminato e 2 a tempo determinato. Quanto ai costi complessivi del personale docente, ricordiamo che tali oneri ricadono soltanto in parte sui bilanci delle singole Istituzioni. Infatti, i costi del personale docente di ruolo, e del personale docente assunto con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato, per coprire eventuali posti vacanti o disponibili, previsti nella pianta organica dell'Istituzione, ricadono sul Ministero dell'Economia e delle Finanze, mediante la gestione di spese fisse in carico alle Ragionerie Territoriali dello Stato. Invece ricadono nei bilanci delle Istituzioni i costi del personale assunto con contratto di collaborazione, nonché le ore di didattica aggiuntiva, attribuite al personale dipendente. Queste ultime voci pesano non poco sull'insieme delle spese che ricadono sulle singole Istituzioni. Sarebbe perciò opportuno che, nell'esame dettagliato dei costi assunti dal sistema per la formazione degli studenti, si tenesse il debito conto di tali voci. Ciò è opportuno ribadirlo, nel quadro di una valutazione globale delle indispensabili risorse umane, per sottolineare che attualmente la dotazione organica non è adeguata alla continua crescita dell'offerta formativa, della produzione artistica, e dei conseguenti compiti amministrativi che i Conservatori di musica sostengono e promuovono.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

I criteri di riconoscimento dei crediti sono i seguenti: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. regolamento riconoscimento crediti vedi qui:

http://www.conslatina.it/old/normativa/20100115-regolamento_riconoscimento_crediti_corsi_accademici_latina.pdf

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	3	13	7

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	22

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	16	0	0	0	0	0
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	16	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	16	0	0	4	0	1	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio per i servizi di accoglienza agli studenti ha stipulato apposita convenzione con la LAZIODISU che eroga una serie di servizi per gli iscritti ai corsi di diploma accademico di I livello e di diploma accademico di II livello. Per i servizi di supporto agli studenti stranieri il Conservatorio di Latina aderisce inoltre al programma Erasmus Plus per lo scambio degli allievi con gli istituti partners europei. Il Conservatorio effettua agli studenti dei corsi accademici di I e II livello una attività di tutoraggio realizzata dai docenti a partire dal momento della immatricolazione. Tale attività si realizza attraverso la compilazione di piani studi personalizzati con i singoli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Le norme del diritto allo studio sono attuate e gli uffici competenti svolgono il servizio offrendo la dovuta collaborazione alla popolazione studentesca. Per quanto riguarda le norme relative al riconoscimento dei crediti, l'Istituto si attiene a quanto previsto dal proprio regolamento didattico. Si segnala che il Conservatorio ancora non adotta il Diploma Supplement.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Dalle dichiarazioni dell'Istituto si evince la necessità di manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e la loro non conformità alle vigenti norme di sicurezza. Appaiono invece conformi all'uso richiesto ed in discreto stato di conservazione sia il patrimonio strumentale sia le attrezzature didattiche ed informatiche. Si accoglie favorevolmente la comunicazione del Direttore circa la concessione demaniale di un immobile per la sede distaccata nonché l'ottenimento di fondi straordinari per l'edilizia ottenuti a seguito di progetto presentato e che, sembrerebbe, sarà finanziato integralmente.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca specialistica con finalità didattiche. Allo stato attuale ha un patrimonio di 15.000 unità bibliografiche inventariate e catalogate quasi totalmente all'interno del Sistema Bibliotecario Nazionale e consultabile liberamente da remoto attraverso l'accesso all'OPAC SBN.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca è aperta nei mesi di attività didattica (ottobre-giugno) dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 17. Gli altri periodi è aperta solo per appuntamento.

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca musicale specializzata, al servizio delle attività didattiche, di produzione e di ricerca, fondata agli inizi degli anni novanta. Il patrimonio è costituito da alcuni fondi di raccolte di musica e di libretti di inizio novecento, dal versamento del patrimonio del Consorzio per i servizi culturali di Latina, da donazioni private e dalle acquisizioni fatte dal Conservatorio nel corso degli anni. Il patrimonio della biblioteca è stato inventariato e schedato ed è quasi tutto in SBN. In merito alle criticità si segnala la necessità di ripristinare il collegamento esterno al catalogo (disattivato al trasferimento del precedente bibliotecario), il rifacimento integrale del sito della biblioteca; un tempestivo rinnovo delle borse di studio per gli studenti (un aiuto necessario per tenere aperta la biblioteca almeno quattro giorni a settimana), considerato che il docente bibliotecario è impegnato anche nelle lezioni in aula con una sensibile diminuzione delle ore di servizio in Biblioteca. Si spera che a partire dal prossimo anno venga concesso il supporto necessario per una buona fruizione della biblioteca sia da parte degli studenti, sia da parte dell'utenza esterna.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio di Latina aderisce al programma Erasmus Plus per lo scambio di docenti e allievi con gli istituti partners europei in vista di un proficuo scambio di esperienze didattiche tra i singoli istituti di istruzione superiore. Il nostro istituto è da anni impegnato nel rafforzamento della internazionalizzazione attraverso un adeguato sostegno al progetto Erasmus Plus che passa attraverso una efficace promozione delle opportunità offerte dal Programma con incontri, dibattiti ed Erasmus Days. L'Ufficio Relazioni internazionali ha la sua sede in uno spazio adeguato, attrezzato con computer con connessione Internet a banda larga, stampanti, scrivanie, armadi. E' composto da due unità operative (il Responsabile e una impiegata) coadiuvate dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria. Il Coordinatore ha il compito di supervisionare tutte le mobilità in entrata e in uscita e garantire un corretto funzionamento delle procedure, mentre al Direttore di Ragioneria e all'impiegata di segreteria vengono demandati il controllo dei conti e la compilazione dei moduli. Il numero delle mobilità studenti in uscita si attesta a 3 nel 2017 ma sale a 7 per l'aa. 2018 2019 mentre per quanto riguarda i docenti le uscite sono state 10 nel 2018. Si può consultare la carta ECHE al seguente indirizzo:

http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/2014_07_02_171552980_Erasmus_Charter_Higer_Education_ECHE.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	1	3	1	10

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Il Conservatorio di Latina ha stipulato accordi bilaterali con circa 45 istituzioni straniere. Pur cercando di favorire i rapporti con le varie istituzioni internazionali il Conservatorio ha stabilito alcuni rapporti privilegiati con istituzioni francesi, polacche e spagnole con le quali esiste uno scambio continuo sul fronte degli allievi e su quello dei docenti. Il Conservatorio di Latina promuove seminari e convegni utili

alla internazionalizzazione: si segnala qui in particolare un Convegno internazionale di Studi sulla figura di Ottorino Respighi al quale sono intervenuti studiosi da tutto il mondo. Una versione inglese della sezione Erasmus comparirà a breve sul sito del nostro Conservatorio.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nella descrizione redatta dal Conservatorio relativa ai paragrafi a) b) c) risultano alcune informazioni che non sono supportate da un report adeguato, poiché il documento inserito nel paragrafo d) è riferito ad altro anno accademico (2017/2018) e non a quello in esame (2018/2019). Non è possibile, quindi, stilare una valutazione complessiva corrispondente ai suddetti paragrafi. Inoltre, risulta evidente che ancora non esiste una versione in inglese della sezione Erasmus sul sito del Conservatorio, come già rilevato nelle relazioni dei Nuclei precedenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio negli anni ha orientato la sua attività di ricerca in special modo verso la ricerca artistica correlata alla produzione. In questo senso importante è stato il contributo e la presenza di eminenti personalità del mondo musicale, compositori ed esecutori, come si evince dalla programmazione artistica. Nel passato recente il Conservatorio si è fregiato di una buona produzione musicologica, attestata da convegni e pubblicazioni degli atti a cura della LIM sulle figure di R. Caetani, G. Sand e O. Respighi. Di recente è in atto il tentativo di strutturare meglio le attività di ricerca ed editoria anche individuando figure di coordinamento delle stesse. Il Conservatorio ha partecipato anche economicamente alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione con l'IC "Giuseppe Giuliano" a cura del Prof. E.Pappalardo, progetto che è sfociato nella realizzazione del libro "Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria". A partire dallo scorso anno accademico tutte le proposte seminariali sono state raccolte in una nuova serie di eventi, "Idee in musica", che ha visto la partecipazione di docenti interni (i progetti di seminari, anche ripetuti, sono stati in questi casi proposti discussi e approvati all'interno del PGA e generalmente finanziati tramite il fondo per il miglioramento dell'offerta formativa) o esperti esterni come Carla Coccia (metodo Feldenkrais), Claudio Padovani (meditazione), Giordano Antonelli (le suites per vlc di Bach), Luciano Vanni (l'autopromozione del musicista), Stefano Rossini (le percussioni nella musica popolare e brasiliana), Paolo Vivaldi (composizione per immagini), Carlo Delfrati (l'opera), Claudio Paradiso (Littoria e musica) e molti altri. Sempre risalente allo scorso è stato il tentativo di impostare una rivista del Conservatorio, con contributi di vario genere provenienti da docenti e studenti. Particolarmente significativo sia dal punto di vista dell'argomento specifico di ricerca sia per il tipo di dotazione infrastrutturale che è stato messo in campo è stato il seminario ripetuto sulla digitalizzazione dei materiali audio da vhs/nastro.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

È stato stipulato un accordo specifico con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per le lezioni e gli esami del corso di direzione d'orchestra

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

È stata realizzata un'aula dedicata attrezzata con un impianto di ottofonia, che ha permesso una migliore declinazione del corso di esecuzione e interpretazione musicale elettroacustica

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le linee di sviluppo della ricerca non sono sintetizzate in un documento programmatico, ma possono essere desunte unicamente da informazioni presenti in altra documentazione. Il che non deve sminuire gli sforzi espressi in questa direzione, che hanno anche prodotto risultati pregevoli. Al riguardo, valga ricordare il progetto sviluppato dal professor Emanuele Pappalardo, che ha introdotto un'esperienza inedita, coinvolgendo con aperto successo, in un percorso musicale creativo, una fascia scolastica preadolescenziale. In più, tale ricerca ha segnato una feconda collaborazione con altra istituzione del territorio, l'Istituto Comprensivo "Giuseppe Giuliano", e soprattutto ha condotto alla pubblicazione del libro intitolato "Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria". Sono da sottolineare, sempre sul terreno dell'impegno nella ricerca, anche le ricadute delle numerose iniziative seminariali, ora raccolte sotto l'etichetta "Ideeinmusica", che hanno visto la partecipazione di docenti interni ed esperti esterni su varie tematiche. L'interesse riscosso da alcuni di questi seminari ne ha inoltre permesso la ripetizione. Le manifestazioni di vivacità del Conservatorio non mancano, e prefigurano possibili occasioni di sviluppo, anche rivolte al territorio. Occorrerà però meglio strutturare le potenzialità dell'Istituzione in questo campo. Infatti, al momento non si rileva alcuno spazio specifico nel sito, con una sezione dedicata alla ricerca, nella quale possano convergere le relazioni sulle linee strategiche, le procedure di selezione dei progetti (distinti da quelli di produzione musicale), la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale, le procedure di selezione dei progetti e fondi allocati, le infrastrutture esistenti o in corso di sviluppo (laboratori, biblioteca), e il possibile incremento della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) il CA invia a tutti i docenti una comunicazione nella quale si chiede di presentare i progetti, presentati anche nel relativo Dipartimento; successivamente il CA procede all'approvazione tenendo presente anche un'equa distribuzione tra i Dipartimenti stessi, compatibilmente con la tipologia di attività e con le risorse di bilancio; il dettaglio della richiesta del CA per l'A.A. 2018/19 (successivamente approvata dal CdA) di fondi allocati per la produzione si può trovare al link http://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/47818106925735968862

b.12) lo spazio principale per gli eventi concertistici è l'auditorium del Conservatorio di 100/120 posti; la sede staccata è dotata di una piccola sala da circa 40 posti utilizzata per i saggi. Vengono effettuati anche concerti in decentramento in chiese, musei o altri luoghi adeguati (nel 2018/19 per la prima volta il Conservatorio ha organizzato un concerto all'abbazia di Valvisciolo). Il teatro di città "G. D'Annunzio", già in passato utilizzato per esibizioni dei nostri studenti, è interessato da un paio d'anni da lavori di ristrutturazione. c.12) le convenzioni esterne e gli accordi di partenariato riguardano essenzialmente i settori della didattica e della produzione. Sono stipulati con conservatori, scuole pubbliche (Licei, soprattutto per aggiornamento docenti), private (soprattutto corsi propedeutici), altri enti di istruzione superiore (produzione). Negli anni le più importanti sono state Fondazione Campus internazionale di musica di Latina (Stagione dell'orchestra; Festival Pontino); Nuova consonanza (produzioni e/o seminari in partenariato sulla musica contemporanea per il Festival di Nuova consonanza e quello delle Forme del suono); Roma 3, Zetema (Museo di Roma, Maxxi, Macro, Teatro del Lido Ostia, ecc.) link: http://www.conslatina.it/trasparenza.php?a=mostra_tutti d.12) I principali eventi per l'a.a. 2018/19 sono stati: - La realizzazione dell'opera "La cambiale di matrimonio" di Gioacchino Rossini. Si è trattato della prima volta nel nostro Istituto che un'opera è stata messa in scena a cura di forze quasi esclusivamente interne. Il ricorso a strumentisti e cantanti esterni è stato limitatissimo e ciò ha permesso a molti studenti di fare una vera esperienza formativa, contenendo unitamente i costi di produzione. (vedi http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/44381186319lacambiale-loc.pdf); - i "Giovedì in musica", 14ª stagione dei Concerti da camera, tenuti in gran parte da docenti ed ex studenti del Conservatorio ma anche da ospiti invitati (vedi http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/42627720348gm-pieghevole2019low.pdf); - "Le forme del suono", 10ª edizione del Festival di musica contemporanea (vedi http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/2722618277232-forme-del-suono-lower.pdf); - "Early music festival" 7ª edizione del Festival di musica antica, divisa tra concerti sul territorio e un grande evento finale nella chiesa di S. Giorgio al Velabro di Roma, con l'esecuzione della Messa in si m di Bach in collaborazione (Latina capofila) con 14 Conservatori (vedi http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/24771137675programma-sala.pdf); - "Respighi in jazz" 6º cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz, a giugno - "La musica viene da te", serie di concerti e lezioni concerto dedicati allo sviluppo della conoscenza

della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico (vedi http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/25317479716calendario-def-lezioni-aperte.pdf); - l'organizzazione del "Premio delle arti" categoria composizione, la cui finale si è tenuta all'interno del festival "Le forme del suono" (vedi http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/2722618277232-forme-del-suono-lower.pdf); si veda in generale nella sezione "Attività" del sito istituzionale www.conslatina.it

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio presenta un'aprezzabile attività di produzione nella realizzazione sia di concerti sinfonici e da camera, che di festival dedicati a particolari periodi storici. Si avvale, inoltre, di diverse collaborazioni con enti privati. Le proposte dell'Istituto, dalle quali si evince chiaramente quanto l'attività didattica e artistica siano tra loro fortemente correlate, appaiono indiscutibilmente vigorose e coinvolgenti sia verso la cittadinanza sia verso le altre istituzioni culturali e sociali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Recentemente si sta sviluppando in Istituto una nuova attenzione al tema delle ricadute culturali e sociali in un'ottica più ampia di quella strettamente formativa. Ne sono esempi le recenti collaborazioni con associazioni e enti presenti sul territorio (sfociate anche in giornate di studio, formazione e scambio di esperienze come quella del 5 ottobre 2019 e dedicata alla musica e le cure palliative per pazienti oncologici) orientate a esplorare le possibilità della musica di migliorare le condizioni di vita di alcune categorie di malati, oppure gli interventi musicali presso il carcere di Latina.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'anno accademico di riferimento il Conservatorio si è dato degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Essi necessiterebbero di un'articolazione più dettagliata al fine di poter definire una scala di priorità e, di conseguenza, delle tempistiche chiare per il loro conseguimento. Si apprezza lo sforzo fatto e si suggerisce che gli obiettivi vengano dettagliati e resi misurabili in modo da poterne verificare con continuità il raggiungimento.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7286	CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA	475942.33	68554.1	48942.74	791553.51
2019	7286	CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA	476443.16	52877.71	368.55	704568.46 27/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I documenti contabili sono pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web del Conservatorio. La gestione economico-finanziaria è orientata al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il conto consuntivo relativo al 2018 è stato approvato dai Revisori dei conti che hanno attestato la correttezza dei risultati finanziari e patrimoniali della gestione nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili. Dalla relazione al preventivo per l'anno 2019 emerge che obiettivi principali dell'azione amministrativa di gestione del conservatorio saranno, tra gli altri, quelli di assicurare un elevato livello delle prestazioni erogate, sia nel settore della didattica, sia nel settore della produzione e della ricerca; di potenziare le relazioni e gli scambi con istituzioni italiane ed internazionali, anche per la realizzazione di progetti finanziati dall'Unione Europea; favorire la formazione del personale in un'ottica di potenziamento e valorizzazione delle risorse umane.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Il Conservatorio in applicazione al Decreto Legislativo n. 33/2013 come modificato dal Decreto Legislativo 97/2016 ha inserito nel proprio sito www.conslatina.it il link "Amministrazione trasparente" . (<http://www.conslatina.it/trasparenza.php>). I documenti vengono regolarmente e tempestivamente pubblicati.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il sistema di immatricolazione avviene attraverso un sistema on line che consente di presentare le domande di ammissione direttamente attraverso un accesso ad internet. Il sistema di iscrizione agli anni successivi al primo avviene attraverso la segreteria studenti e in ogni caso attraverso un sistema informatico che consente agli studenti di verificare la loro posizione amministrativa. Sul sito ufficiale del conservatorio vengono pubblicate informazioni relative all'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure nonché le risultanze dei relativi esami di ammissione, tutte le comunicazioni per studenti e docenti, i calendari degli esami ecc. Sul sito istituzionale è pubblicato il Manifesto degli studi annuale

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ha effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sottosezioni "Piani di studio", "Bandi di ammissione" e "Manifesto degli studi" (guida dello studente) costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Si rileva l'assenza della traduzione in inglese richiesta al punto c.15. Pertanto la valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione ha effettuato la rilevazione delle opinioni degli studenti in modalità telematica, attraverso il servizio gestionale Isidata (utilizzando il browser Internet Explorer) che come gli altri anni ha, purtroppo, rivelato alcuni vincoli procedurali che hanno reso difficoltoso l'adattamento della somministrazione ai dettami approvati dal Consiglio Direttivo ANVUR il 20 settembre 2017. In particolare, Isidata non prevede la possibilità di selezionare un gruppo specifico di studenti, destinatari dell'indagine, ai quali consentire la compilazione utilizzando le proprie credenziali d'accesso al servizio. Per ovviare all'inconveniente, sono state evidenziate le modalità di partecipazione all'indagine mediante la diffusione di mail d'avviso e di un documento con le Frequently Asked Questions (FAQ). Riguardo l'informativa agli studenti per la compilazione e le scadenze dei Questionari, la situazione generale di lockdown delle Istituzioni di Formazione Italiane dovuta all'epidemia da Covid 19, verificatasi dai primi di marzo a tutto maggio, non ha favorito una considerevole divulgazione degli avvisi che sono avvenuti, esclusivamente, tramite mail da parte della segreteria didattica del Conservatorio. Gli studenti hanno avuto accesso ad Isidata tramite le loro credenziali e/o relativo link al questionario comunicato nella mail, garantendo loro i requisiti sull'anonimato. I questionari sono stati somministrati in due riprese, dal 2 al 18 aprile 2020 per gli studenti iscritti e dal 19 aprile al 3 maggio 2020 per quelli diplomandi. Il questionario dedicato agli studenti diplomati, facoltativo in quanto non espressamente previsto dalla normativa vigente, non è stato somministrato. Il Nucleo ha utilizzato i questionari previsti dall'ANVUR ritenendo di non doverli integrare con ulteriori domande. Nonostante le difficoltà sopracitate, la percentuale di partecipazione al questionario degli studenti iscritti è stata pressoché simile alla precedente consultazione (risalente all'a.a. 2016/2017). Il questionario ha riguardato iscritti ai Corsi Propedeutici, di Vecchio Ordinamento (dall'8° al 10° anno) e Accademici (Triennio di I° livello e Biennio di II° livello). La percentuale di partecipazione è stata del 28,5% (63 studenti su 221 iscritti) rispetto al 28% del precedente questionario 2016/2017. Il questionario dedicato agli studenti diplomandi (solo Corsi Accademici), che nel precedente aveva già registrato numeri esigui di partecipazione, ha avuto un leggerissimo rialzo di un punto in percentuale, ovvero l'11% (7 partecipanti su 64 aventi diritto) rispetto al 10% rilevato nella consultazione del 2016/2017. I dati raccolti sono presentati in forma aggregata in allegato. Il report dei questionari, malgrado i numeri modesti di accesso che vanno necessariamente comparati con i risultati del precedente, rileva un rinnovato apprezzamento per disponibilità e professionalità del corpo docente che, in larga maggioranza, viene considerato il punto di forza principale dell'Istituzione. Di contro, si notano ancora carenze nell'organizzazione della didattica, nella gestione dei calendari d'esame (richiesta di più appelli per Sessione), nei servizi di comunicazione agli studenti (orari di

apertura al pubblico della segreteria didattica e informazioni sul sito web), della struttura edilizia e disponibilità aule, e di supporti tecnici per la didattica. Gli studenti, altresì, suggeriscono una miglior distribuzione ore frequenza/studio tra discipline caratterizzanti e teoriche e una maggiore organizzazione delle attività di produzione e ricerca. Pur rilevando un miglioramento della soddisfazione complessiva verso l'Istituzione rispetto al precedente report, il Nucleo auspica una adeguata riflessione sulle criticità evidenziate da parte degli organi gestionali del Conservatorio. Link alla pagina di Isidata in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione:
<https://www.servizi2.isidata.net/Questionari/GestioneQuestionari.aspx>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionario_iscritti_2018_2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_diplomandi_2018_2019.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In relazione a quanto esposto nella presente relazione, il NdV ritiene di confermare quanto già evidenziato dalla precedente relazione, in merito al regolare avanzamento del processo di riforma: l'offerta formativa è vasta ed articolata, e la produzione artistica appare di elevata qualità; si rileva proficuo il rapporto con le Istituzioni locali. In merito alla "rilevazione delle opinioni degli studenti", considerate le restrizioni da Covid-19 e, quindi, l'impossibilità di sensibilizzare in sede gli studenti ad aderire all'indagine, si apprezza una percentuale di partecipazione in lievissimo rialzo rispetto all'ultima rilevazione (28,5% rispetto al 28% e 11% contro il 10%). Tra gli aspetti da migliorare si individuano la ristrutturazione dei locali dell'Istituto ed una migliore conservazione del patrimonio strumentale, nonché l'attivazione di tutti gli strumenti necessari per una idonea ed ampia fruizione della biblioteca. Il Nucleo non può non esprimere il proprio disappunto rispetto alla perdurante assenza del Diploma Supplement, non solo documento indispensabile alla piena validazione dei titoli rilasciati dall'Istituzione, ma anche diritto indiscutibile dello studente. Di conseguenza, se ne raccomanda l'adozione immediata. Si raccomanda, altresì, di provvedere ad una esigenza indifferibile al giorno d'oggi: la traduzione in lingua inglese dell'intero sito web, comprese modulistica e informazioni, e non soltanto di programmi e discipline, nonché di alcuni ragguagli, com'è attualmente. Si auspica, inoltre, la pubblicazione di una relazione sull'attività didattica, artistica e di ricerca, riguardante l'anno in esame, ad opera del Direttore. Il Nucleo invita l'Istituto a mettere in opera ogni opportuno intervento, al fine di superare gli anzidetti elementi di criticità. Il Nucleo ringrazia coloro che lo hanno supportato nell'attuale lavoro di valutazione. Lavoro che, nella fase finale, si è svolto necessariamente in video-conferenza, causa distanziamento imposto dalle disposizioni relative all'emergenza da Covid 19. M° Francesco Arturo Saponaro, Sig.ra Stefania Pluchino, Prof.ssa Maria Enrica Liguori.