



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n. 13/2024 del 26 novembre 2024

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il giorno 26 novembre alle ore 10:30.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X (da remoto)	
Cristiano BECHERUCCI	Direttore	X	
Elena DAMIANI	Consigliere, docente	X (da remoto)	
Raffaele CHERUBINO	Esperto MUR		X
Maria Chiara FORTE	Consigliere, studente	USCENTE	

I consiglieri concordano nell'inserire due punti all'ordine del giorno: "Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2025", "Incarico alle figure EP per l'attività tecnico-amministrativa di supporto al progetto OSAKA2025" nell'ambito del Procedimento INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural)". Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Direttore di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò e il Funzionario Amministrativo la dott.ssa Maria Sole Macale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Approvazione variazioni di bilancio e.f. 2024 e radiazioni dei residui di bilancio;
5. Convenzioni a.a. 2024/2025;
6. Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2025;
7. Incarico alle figure EQ per l'attività tecnico-manageriali di supporto al progetto "OSAKA2025" nell'ambito del Procedimento INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural) - CUP F21I23000600006"
8. Varie ed eventuali.

n. 1 Comunicazione del Presidente

Il Presidente non ha comunicazioni.

n. 2 Comunicazione del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni.

n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio che insieme al Direttore di ragioneria dott.ssa Arno' sono riusciti a caricare tutti gli incarichi sul portale Noi Pa relativi al Fondo d'Istituto 2023/2024 a seguito dell'approvazione da parte dei sindacati del piano di riparto avvenuto nella seduta del 22.11.2024. Nella stessa giornata del 22.11.2024 è stata fissata al 05.12.2024 la riunione per la nuova Contrattazione a.a. 2024/2025.

n. 4 Approvazione variazioni di bilancio e.f. 2024 e radiazioni dei residui di bilancio;

Il Direttore amministrativo, insieme al Direttore di Ragioneria espongono al Consiglio la proposta di variazioni di bilancio e di radiazioni inviate ai Revisori dei conti per il prescritto parere. I Revisori dei conti, dopo aver acquisito ogni utile notizia al riguardo ed aver effettuato le opportune verifiche alle proposte di variazioni del 21.10.2024 e del 14.11.2024, hanno espresso parere favorevole all'approvazione delle proposte variazioni delle poste al bilancio di previsione per l'a.f. 2024 come da Verbale n.6 del giorno 25.11.2024.

Si riportano di seguito le proposte di variazioni del 21.10.2024 e del 14.11.2024:

Allegato 2

ENTRATE						USCITE						
UPB/ART	Denominazione	Somme previste	Variazioni (aumenti/diminuzioni)	Totale variazioni	Previsione definitiva	note	UPB/ART	Denominazione	Somme previste	Variazioni (aumenti/diminuzioni)	Totale variazioni	Previsione definitiva
1.2.1 - 105	Formazione e Aggiornamento	0,00	38.180,17	38.180,17	38.180,17	DM n.8870	1.1.1 - 1	Indennità di precedenza e di direzione	28.200,00	25.880,00	25.880,00	54.080,00
1.2.1 - 108	Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 207/04)	0,00	27.800,00	27.800,00	27.800,00	partitativo entrate	1.1.1 - 2	Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi	0.750,00	37.724,00	37.724,00	47.474,00
1.2.1 - 114	M.U.R. potenziamento infrastrutture tecnologiche- attrezzature didattiche e strumentali	0,00	71.885,85	71.885,85	71.885,85	PNRR Decreto n.112	1.1.1 - 3	Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori	4.000,00	1.550,00	1.550,00	5.550,00
1.2.1 - 110	M.U.R. finanziamenti per internazionalizzazione	0,00	2.120.240,08	2.120.240,08	2.120.240,08	DM.157 13 maggio 2024. PNRR internazionalizzazione	1.1.2 - 54	Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 207/04)	30.021,21	27.800,00	27.800,00	57.020,27
1.2.5 - 301	Pianificazione amministrativo-didattico	0,00	65.154,00	65.154,00	65.154,00	M.U.R. Compensi Organi 2022/2023	1.1.2 - 00	Attività didattica aggiuntiva docenti interni	8.000,00	17.850,00	17.850,00	25.850,00
1.2.5 - 303	Corsi di formazione, iniziative e progetti	0,00	230.783,33	230.783,33	230.783,33	DM n.1740	1.1.3 - 107	Uscite per servizi informatici	30.555,00	71.885,85	71.885,85	111.437,85
1.2.5 - 304	Progetti internazionali	0,00	38.805,60	38.805,60	38.805,60	IM.D.I.R.B. - ERASMUS	1.1.3 - 120	Trasporti e facchinaggio	2.000,00	1.000,00	1.000,00	3.000,00
1.2.0 - 352	Borse di studio ass. scolastica, premi e sussidi allievi	0,00	500,00	500,00	500,00	partitativo entrate	1.1.3 - 125	Manutenzione straordinaria strutture	10.000,00	10.000,00	10.000,00	20.000,00
			250,00			contributo Accademia musicale di Roma	1.2.1 - 250	Borse di studio	13.000,00	500,00	500,00	13.500,00
			1.300,00			contributo Associazioni	1.2.1 - 257	Progetti internazionali	87.103,70	38.805,00	38.805,00	125.908,70
1.2.0 - 350	Corsi di formazione, iniziative e progetti	0,00	60.068,00	68.218,00	68.218,00	corsi abilitanti SOCPA	1.2.1 - 200	Corsi di formazione, iniziative, progetti autofinanziati	0,00	38.180,17	35.430,00	73.020,17
			1.433,48			partitativo entrate	1.2.1 - 202	Progetti finanziati dal MIUR per attività finalizzate	53.002,32	230.783,33	230.783,33	283.875,65
1.3.2 - 451	Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	0,00	577,04	2.010,52	2.010,52	partitativo entrate	1.2.1 - 203	Progetti finanziati dal MIUR per internazionalizzazione APAM	0,00	2.120.240,08	2.120.240,08	2.120.240,08
1.3.4 - 551	Birrate eventuali ed altre entrate	0,00	1.202,15	1.202,15	1.202,15	partitativo entrate				250,00		
			980.107,00			DM.338 1° aprile 2022, art.4 lett. a)				1.300,00		
2.2.1 - 751	Assegnazione del MIUR	0,00	127.500,00	1.113.007,00	1.113.007,00	DM.338 1° aprile 2022, art.5				1.433,48		
3.1.1 - 1154	Trattamenti per conto di terzi	0,00	30,80	30,80	30,80	partitativo entrate	1.2.3 - 352			1.202,15		
				3.784.582,56				Uscite e commissioni bancarie	1.000,00	577,04	4.822,07	5.822,07
										980.107,00	980.107,00	1.202.022,33
							2.1.1 - 552	Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili	210.815,33			1.202.022,33
							2.1.2 - 001	Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	27.000,00	2.370,00	2.370,00	29.370,00
							2.1.2 - 002	Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali	32.200,00	127.500,00	127.500,00	159.700,00
							3.1.1 - 004	Trattamenti a favore di terzi	0,00	30,80	30,80	30,80
											3.784.582,56	

Si riportano inoltre di seguito le radiazioni di bilancio e.f. 2024:

RESIDUI PASSIVI - RADIAZIONE - E.F. 2024

E.F.	CREDITORE	MOTIVAZIONE	IMPORTO	N.
22	Ditta Lorella Costruzioni s.r.l Contratto per lavori di fornitura e installazione di un ascensore DM752 Proc.60 CIG ZA1383EB09 – CUP F24C22000960001 – importo € 35.509,17	Somma non più dovuta rispetto all'impegno di cui all'ordine di spesa del 29.10.2022 prot. n. 5899 (procedura n. 60/2022) a seguito della rinuncia all'affidamento da parte dell'Impresa come da nota del 31.05.2024 prot. n. 3076.	€ 35.509,17	22

20	Ing. Andrea Fabbri – Incarico progettazione definitiva -spese tecniche progetto <i>efficientamento</i>	differenza di arrotondamento tra il residuo passivo e importo fattura pagata	€ 0,01	97
20	Arch. Eleonora Pasqual - Incarico di coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione per i lavori efficientamento energetico sede staccata	minore spesa sostenuta rispetto alle somme impegnate per regime iva forfettario	€ 686,40	61
20	Ing. Andrea Fabbri – Incarico progettazione definitiva spese tecniche progetto <i>ristrutturazione</i>	differenza di arrotondamento tra il residuo passivo e importo fattura pagata	€ 0,01	96
19	Ditta 2MZ COSTRUZIONI S.r.l. Lavori ristrutturazione casetta e lastrico solare - Contratto prot.n.3335/I4 del 06.06.2018 MIUR DM n.602/2015 assegnazione art.1 comma 1 lett.d) – importo € 26.372,50	Somma non più dovuta rispetto all’impegno di cui al contratto a seguito del blocco dei lavori come da verbale del 16 giugno 2018 a firma del Presidente e del Direttore amministrativo, assunto al protocollo in data 16 giugno 2018 al n. 3721	€ 18.610,50	120
19	Ditta 2MZ COSTRUZIONI S.r.l. Lavori ristrutturazione casetta e lastrico solare - - Contratto prot.n.3335/I4 del 06.06.2018 MIUR DM n.602/2015 assegnazione art.1 comma 1 lett.d) – importo € 26.372,50	Minore spesa sostenuta rispetto alle somme impegnate di € 7.762,00 (cfr. sentenza del Tribunale di Latina del 5 maggio 2022 n. 921) a seguito del pagamento alla ditta 2MZ COSTRUZIONI S.r.l. della somma di € 6.257,97	€ 1.504,03	44

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato dal M.I.U.R. - A.F.A.M. con D.D. del 25 luglio 2006 n. 547;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2024;

PRESO ATTO del parere positivo espresso dai Revisori dei conti nel verbale n.6 del giorno 25.11.2024 in merito alla proposta di variazione di bilancio del 21.10.2024 e del 14.11.2024;

PRESO ATTO del parere positivo espresso dai Revisori dei conti nel verbale n.7 del giorno 25.11.2024 in merito alla cancellazione dalle scritture contabili dei residui passivi per un ammontare di € 56.310,12.

RITENUTO necessario procedere all'approvazione delle variazioni di bilancio e alla cancellazione dalle scritture contabili dei residui passivi al bilancio di previsione e.f. 224 proposte dal Direttore amministrativo,

DELIBERA n. 43

all'unanimità di approvare al bilancio di previsione e.f. 2024 le variazioni di bilancio e le radiazioni dei residui passivi riportati in premessa.

n. 5 Convenzioni a.a. 2024/2025;

Il Direttore informa il Consiglio in merito al rinnovo delle seguenti Convenzioni:

- 1) Convenzione con l'Associazione "*Ferruccio Busoni*" per presso il Comune di Fondi (Latina) finalizzata a ottimizzare e sostenere i percorsi disciplinari e le attività didattiche afferenti alla formazione musicale, alla produzione artistica e all'aggiornamento delle competenze specifiche con particolare riferimento allo svolgimento di corsi propedeutici. Al riguardo si è attesa di ricevere dal Comune di Fondi il format aggiornato della convenzione per il nuovo anno accademico.
- 2) Convenzione con l'Istituto comprensivo "*Cesare Chiominto*" di Cori (Latina) per l'attività di tirocinio osservativo e attivo relativo al biennio di "Didattica della Musica" per un numero di 28 ore su 36. Questa convenzione non comporta oneri da parte del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;
- 3) Convenzione con l'Istituto comprensivo "*Giovanni Pascoli*" di Aprilia (Latina) per l'attività di tirocinio osservativo e attivo relativo al biennio di "Didattica della Musica" per un numero di 28 ore su 36. Questa convenzione non comporta oneri da parte del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;

RITENUTO necessario e opportuno rinnovare a titolo gratuito le collaborazioni con le associazioni esterne al Conservatorio l'Istituto comprensivo "*Cesare Chiominto*" di Cori (Latina) e l'Istituto comprensivo "*Giovanni Pascoli*" di Aprilia (Latina) per l'attività di tirocinio osservativo e attivo relativo al biennio di "Didattica della Musica,

DELIBERA n. 44

di rinnovare, a titolo gratuito, per l'a.a. 2024/2025 le seguenti convenzioni:

- 1) Convenzione con l'Istituto comprensivo "*Cesare Chiominto*" di Cori (Latina) per l'attività di tirocinio osservativo e attivo relativo al biennio di "Didattica della Musica" per un numero di 28 ore su 36;
- 2) Convenzione con l'Istituto comprensivo "*Giovanni Pascoli*" di Aprilia (Latina) per l'attività di tirocinio osservativo e attivo relativo al biennio di "Didattica della Musica" per un numero di 28 ore su 36.

Le suddette convenzione non comporta oneri di spesa da parte dei Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina.

n.6 Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2025

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508, concernente la Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Roma;

VISTO in particolare l'art. 5, comma 9, del predetto Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

CONSIDERATO che la delibera di approvazione del bilancio di previsione 2025 non è intervenuta prima della fine dell'esercizio finanziario 2024;

CONSIDERATA la necessità di garantire in ogni caso la continuità dell'azione amministrativa nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione per l'anno finanziario 2025, attraverso la delibera dell'esercizio provvisorio;

CONSIDERATO che l'esercizio provvisorio non può protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolge in dodicesimi commisurati all'ultimo esercizio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggiore spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie e non suscettibili di impegno e pagamento frazionabili in dodicesimi;

VISTO l'articolo 5, punto 9, del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio,

DELIBERA n. 45

Per i motivi esposti in premessa, parte integrante del presente dispositivo, di autorizzare l'esercizio provvisorio 2025, ai sensi dell'art. 5, comma 9, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Roma.

n. 7 Incarico alle figure EQ per l'attività tecnico-manageriali di supporto al progetto "OSAKA2025" nell'ambito del Procedimento INTAFAM 00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural) - CUP F21I23000600006"

Il Direttore amministrativo, informa il Consiglio che in merito al progetto OSAKA 2025, progetto realizzato nell'ambito del Procedimento INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural)" che prevede la partecipazione del nostro Conservatorio come istituzione capofila insieme ad altri istituti: Conservatorio di Statale di Musica "*Giuseppe Nicolini*" di Piacenza, Conservatorio Statale di Musica "*Giuseppe Verdi*" di Milano, Istituto Di Cultura Pantheon S.r.l., il Conservatorio Statale di Musica "*Vincenzo Bellini*" di Palermo. Il progetto è volto all'attività di promozione culturale e musicale in termini di "*International learning environment*" con

l'obiettivo di definire aree comuni di interesse per sviluppare comuni curricula di studi e per qualificare progetti di ricerca e qualificazione artistica. L'internazionalizzazione viene veicolata dal sistema delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani, comprendente l'Orchestra Sinfonica, la Barocca e la Jazz la cui missione è la valorizzazione del patrimonio culturale e musicale, oltre la presentazione dell'eccellenza della qualità didattica dell'intero sistema AFAM. Il programma del progetto prevede collaborazioni con paesi dell'Asia Orientale (Giappone, Vietnam e Corea del Sud), ed il ciclo di progetto pianifica attività preparatorie e di exploitation-strategy collegati al più importante evento internazionale: l'Expo di Osaka 2025.

Il Consorzio creatosi a seguito dell'accordo con gli altri istituti riportati in premessa ha lavorato per definire uno "scenario olistico" ed ha stratificato 4 livelli di intervento, ciascuno con un obiettivo operativo:

1) Fase Preparatoria. È la fase iniziale in cui i Conservatori (attraverso i loro delegati) definiranno gli ambiti della

collaborazione internazionale e della ricerca, pianificando gli incontri con le Accademie dei 3 paesi, presentando l'offerta di metodi e programmi di lavoro, per la realizzazione di masterclass, laboratori (anche in prospettiva di Joint Degree e Ph. D.).

2) Fase Propedeutica. È la fase di maggior interesse, perché verranno realizzate le master-class e coordinati i gruppi di ricerca internazionale, sostenendo la mobilità di studenti/ricercatori/docenti e la produzione artistica innovativa.

3) Fase Centrale. È il momento di maggior visibilità (Osaka 2025). In questo contesto verranno programmati i concerti delle 3 Orchestre Nazionali e verrà data evidenza alle produzioni artistiche realizzate dai gruppi di lavoro internazionali della fase precedente.

4) Fase Finale. È la fase di follow-up che ha l'obiettivo di consolidare i risultati delle sperimentazioni e fornire una solida base di relazioni e temi scientifici per la costituenda Scuola di Specializzazione Internazionale di formazione orchestrale (a cui verranno affidati anche i dottorati di ricerca). Verrà allestito un Polo presso il Conservatorio di Latina anche con strumentazione tecnologica all'avanguardia.

Alla luce di quanto sopra riportato, si rende necessario procedere, per quanto riguarda il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, alla formalizzazione degli incarichi alle due elevate qualificazioni, nella persona del Direttore amministrativo dott. Maurizio Narducci e del Direttore di ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò per tutte le attività di supporto tecnico-manageriali, sia prodromiche alla realizzazione del progetto, che in corso, nonché per le attività di rendicontazione finale dei fondi PNRR.

Le attività, a titolo meramente indicativo comprenderanno:

- studio e preparazioni e stesura dei bandi e di tutta la documentazione necessaria per l'avvio delle gare;
- attività di coordinamento generale e specifico delle risorse interne per l'espletamento della attività di progetto;
- programmazione delle attività, in collaborazione con il Project ed Internationalization Manager
- monitoraggio dei risultati (quantitativi e qualitativi) e predisposizione degli indicatori specifici di realizzazione;
- predisposizione della modulistica per il monitoraggio fisico e finanziario del progetto;
- predisposizione e verifica degli adempimenti DNSH;
- gestione degli avvisi e delle gare specifiche richieste dal progetto;
- compilazione e verifica delle check-list per il monitoraggio procedurale e finanziario del progetto;
- realizzazione e gestione del sistema di controllo di gestione di progetto;
- redazione delle linee organizzative per la gestione dei rapporti di partenariato con gli altri Enti;
- convenzioni con gli istituti stranieri;
- predisposizione della contrattualistica;
- predisposizione degli ordini di servizio e delle lettere di incarico al personale docente e tecnico amministrativo partecipante;

- rendicontazione fondi.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina,

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) approvato con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021, notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;

VISTO l'Accordo di collaborazione finalizzato alla realizzazione degli interventi progettuali previsti dal decreto direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19.07.2023, tra il Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, Conservatorio di Statale di Musica “*Giuseppe Nicolini*” di Piacenza, Conservatorio Statale di Musica “*Giuseppe Verdi*” di Milano, Istituto Di Cultura Pantheon S.r.l. il Conservatorio Statale di Musica “*Vincenzo Bellini*” di Palermo, assunto agli atti del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina in data 17.07.2024, prot. n. 4696;

VISTO il progetto OPEN-C “Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural”, finalizzato a promuovere il patrimonio culturale e musicale in termini di “international learning environment”, con l'obiettivo di definire aree di comune interesse per sviluppare comuni curricula di studi (con l'aspettativa di realizzare International Joint/Double Degree) e per qualificare progetti di ricerca ed innovazione artistica (per programmare futuri Ph.D.). L'internazionalizzazione viene veicolata dal Sistema delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani (Orchestra Sinfonica, Barocca e Jazz) la cui missione è la valorizzazione del patrimonio culturale e musicale, oltre la presentazione dell'eccellenza della qualità didattica dell'intero sistema AFAM. Dalla prospettiva programmatica, il target della proposta sono i paesi dell'Asia Orientale (Giappone, Vietnam e Corea del Sud), ed il ciclo di progetto pianifica attività preparatorie e di exploitation-strategy collegati al più importante evento internazionale: l'Expo di Osaka 2025.

VISTO il Decreto direttoriale MUR del 20 marzo 2024, n.70 - Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell'importo concesso a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n.124 ed s.m.i., “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)” - Rimodulazione finanziamento;

VISTO il Decreto direttoriale MUR, Segretariato Generale, Direzione generale dell'internazionalizzazione e della comunicazione del 13 maggio 2024, n.157 – di ammissione al finanziamento progetto codice identificativo intafam00062, titolo oriental partnership for educational needs in cultural (open cultural);

VISTE le Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori delle iniziative di sistema – Missione 4, componente 2 di cui 'Avviso AFAM -DDG 124/2023 ed s.m.i. e in particolare il punto 6.2.1. relativo alle spese di personale (nota MUR n. 1488 del 27 settembre 2024);

VISTO quanto disposto all'art. 5, comma 5, del Contratto collettivo integrativo nazionale AFAM;

RICONOSCIUTA la necessita di formalizzare gli incarichi necessari per l'attività preparatoria e realizzativa del suddetto progetto;

DELIBERA n. 46

di incaricare affidare al Direttore amministrativo dott. Maurizio Narducci e al Direttore di ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò all'interno del progetto realizzato nell'ambito del Procedimento INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural) - OSAKA 2025 per le attività di supporto tecnico-manageriali riportate in premessa.

L'impegno previsto ad personam pari a 13 mesi di attività ad un costo orario di € 55,00 per n. 40 ore mensili, sarà imputato all'interno del finanziamento per il Procedimento INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural).

n. 8 Varie ed eventuali

Il Direttore fa presente di una richiesta pervenuta da parte di uno studente iscritto al corso propedeutico di "Fagotto", identificata al prot. n. 7544 del 25.11.2024 relativa all'iscrizione in discontinuità per l'a.a. 2024/2025 non essendosi iscritto nell'a.a. precedente per motivi personali e familiari. Lo studente chiede la possibilità di iscriversi nell'a.a. 2024/2025 senza essere penalizzato nel pagamento dell'anno non frequentato.

Il Consiglio di Amministrazione,
SENTITO il Direttore;

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina,
CONSIDERATO che il regolamento didattico del Conservatorio per quanto concerne i casi di iscrizione in discontinuità non prevede una regolamentazione specifica che dovrà pertanto essere prevista, previo parere del Consiglio Accademico,

DELIBERA n. 47

di accettare l'iscrizione dello studente all'a.a. 2024/2025 senza penalizzazione di pagamento per l'anno accademico non frequentato.

Alle 13:00 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene approvato e sottoscritto come appresso

Il Segretario verbalizzante
dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)