



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 16 gennaio 2024

Il giorno 16 gennaio 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore
Cristiano Becherucci, rapp. docenti
Giuliano Barboni, rapp. studenti
Lucy Botrugno, rapp. studenti
Massimiliano Carlini, rapp. docenti
Giulio De Luca, rapp. docenti
Laura Manzini, rapp. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Richiesta attivazione nuovi corsi di diploma ai sensi della circolare Afam prot. n° 25957 del 28/12/2023 recante *“Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e Master di I e II livello e modifiche degli stessi – a.a. 2024/2025”*;
3. Acquisti e manutenzioni a.a. 2023/24;

4. Richieste di cambio programmi d'esame;
5. Richiesta del Consorzio di scuole di musica Cosmo;
6. Richiesta dell'Università di Tor Vergata (Prof.ssa Gialdrone);
7. Conteggio dei voti in caso di RRCC;
8. Richiesta di patrocinio della Provincia all'iniziati "Musica nel buio";
9. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

A giorni verranno comunicati gli accreditamenti ai corsi abilitanti da parte dell'Anvur, per effettuare i quali il Conservatorio "O. Respighi" si è candidato quale centro di formazione. Ad oggi non abbiamo ricevuto comunicazioni di criticità. È necessario predisporre rapidamente più locali per la didattica mista.

È terminata la programmazione delle attività concertistiche del 2024; quest'anno riusciremo molto presumibilmente ad avere una locandina completa degli eventi.

Sono stati ripuliti e sgombrati quasi completamente i locali ex Tar e il retro della sede centrale e della sede staccata.

Abbiamo assistito il signor Armando Lasco nella presentazione della domanda per l'assegnazione di una casa popolare; i risultati si conosceranno a giugno.

Anche in preparazione dell'a.a. 2024/25 non si potrà reclutare personale docente sulle cattedre in organico avvalendosi di una nuova legge sul reclutamento. Molto presumibilmente il meccanismo di selezione e reclutamento sulle cattedre in organico sarà simile a quello dell'anno in corso (concorso a tempo indeterminato sulle cattedre rimaste vacante a seguito dei trasferimenti).

2. Richiesta attivazione nuovi corsi di diploma ai sensi della circolare Afam prot. n° 25957 del 28/12/2023 recante "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e Master di I e II livello e modifiche degli stessi – a.a. 2024/2025"

Vengono analizzate le proposte pervenute di nuova attivazione dei percorsi formativi di

DCPL 15/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA;

DCPL 64 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ;

DCPL 14/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Triennio in PIANOFORTE STORICO;

DPSL 43 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI;

DPSL 60 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2023/2024;

CONSIDERATA l'esigenza di attivare nuovi percorsi formativi del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina oltre a quelli già esistenti;

VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTE le proposte di attivazione di nuovi corsi e modifica dei percorsi formativi pervenute al Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

CONSIDERATO che l’accreditamento di nuovi percorsi può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla circolare MUR n° 25957 del 28/12/2023 e che i percorsi di secondo livello interessati possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l’interesse del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina all’ istituzione dei percorsi di

emana la

DELIBERA n. 1/2024

Sono approvate le griglie dei seguenti percorsi (nuove attivazioni) di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

Attivazione dei corsi di diploma accademico di primo livello (triennio):

DCPL 15/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

DCPL 64 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

DCPL 14/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Triennio in PIANOFORTE STORICO

Attivazione dei corsi accademici di secondo livello (biennio):

DPSL 43 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

DPSL 60 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA. Si segnala a proposito di questa richiesta di nuova attivazione che il triennio retrostante appena concluso è stato un DCPL 15, in quanto in passato era possibile declinare quel percorso anche in relazione alla Musica applicata/Composizione per immagini. L'intenzione del Consiglio Accademico è quella, ora che i percorsi si sono differenziati e autonomizzati, di richiedere alla prima occasione la trasformazione del suddetto triennio in DCPL 60.

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore, una volta che i percorsi fossero approvati dal Consiglio di Amministrazione, di procedere a trasmettere le richieste di nuova attivazione tramite inserimento sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

3. Acquisti e manutenzioni a.a. 2023/24

Vengono prese in esame le richieste di acquisti e manutenzioni provenienti dai vari Dipartimenti. Al termine dell'analisi viene redatta la lista degli acquisti e delle manutenzioni approvate per il 2024, che costituisce l'all. A al presente verbale.

4. Richieste di cambio programmi d'esame

Vengono prese in esame le proposte di cambio dei programmi d'esame di Strumentazione per banda e di tutti gli strumenti ad arco. I programmi vengono approvati; il CA incarica il Direttore di pubblicare tempestivamente i nuovi programmi.

5. Richiesta del Consorzio di scuole di musica Cosmo

Si prende in esame la strutturazione proposta dal Consorzio Cosmo; il CA incarica il Direttore di interagire con le varie scuole per stabilire i programmi e di redigere una convenzione quadro da presentare prossimamente al CA.

6. Richiesta dell'Università di Tor Vergata (Prof.ssa Gialdrone)

La discussione dell'argomento è rinviata a una prossima riunione.

7. Conteggio dei voti in caso di RRCC

Dopo una breve esposizione della problematica il CA decide di rimandare la discussione dell'argomento a una prossima riunione.

8. Richiesta di patrocinio della Provincia all'iniziati "Musica nel buio"

Il Prof. Possenti, promotore dell'iniziativa già approvata "Musica nel buio", richiede che il Conservatorio si attivi per ottenere il patrocinio alla stessa da parte enti pubblici quali il Comune, la Provincia ecc. Il CA approva e incarica il Direttore di adoperarsi in tal senso.

9. Varie ed eventuali.

Per mero errore materiale il Dpt. Jazz non ha indicato nella presentazione delle proposte in capo al PGA annuale i corsi che saranno tenuti come materie opzionali (già approvate) dal Prof. Gerlando Gatto. In tal senso non sono state neanche previste e conteggiate le risorse necessarie. Il Dpt. di Jazz richiede quindi che le risorse (euro 2300 doppio lordo) già previste per le attività approvate riguardanti il seminario di Max Ionata e Fiorenza Candi vadano riversate nei seminari/materie opzionali O84 e O85 "La spiritualità nel jazz" e "Jazz e tango". Il CA approva la variazione del PGA.

La Banda Rossini di Latina ha proposto tramite una lettera di intenti di stipulare una convenzione con il Conservatorio. Il CA apprezza l'iniziativa e incarica il Direttore di adoperarsi in tal senso.

È pervenuta la circolare annuale (nota Mur n° 418 del 10/01/2024) riguardante il finanziamento di progetti speciali e la candidatura al Premio delle Arti. In tal senso il Consiglio Accademico individua quale progetto speciale di ricerca da presentare quello già proposto dalla Prof.ssa Damiani riguardante la sperimentazione sulla fascia Zerosei; il CA si riserva comunque l'approvazione finale a seguito dell'analisi del progetto completo, valutatane anche la fattibilità economica. Il Prof. De Luca pro-

pone la candidatura del Conservatorio a tenere il Premio delle Arti – Pianoforte, impegnandosi a consultare in merito il Dipartimento; il CA esprime all'unanimità la disponibilità alla candidatura.

Il Consiglio Accademico, a margine della riunione, segnala all'Amministrazione che si rileva l'urgenza di riparare le numerose luci non funzionanti nelle aule dell'Istituto.

Il Direttore (anche verbalizzante)

Prof. G. Borrelli