



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 4 marzo 2022***

Il giorno 4 marzo 2022 alle ore 9.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

### **PRESENTI**

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore  
Cristiano Becherucci, rappr. docenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti  
Maria Enrica Liguori, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. docenti  
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente Odg:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Attivazione nuovi percorsi di triennio e biennio;
- 3) Varie ed eventuali.

### **Odg 1: Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore invita a considerare il verbale pervenuto dal Dpt. di materie teoriche, con particolare riferimento alle parti riguardanti la didattica a distanza e le sue modalità di realizzazione. Il CA ricorda che lo strumento

istituzionale atto a raccogliere correttamente la valutazione sui vari aspetti della vita scolastica è il questionario del NdV, effettuato garantendo l'assoluto anonimato e quindi l'impossibilità di condizionare le risposte da parte dei docenti. I risultati dell'ultimo questionario, somministrato agli studenti nell'a.a. 2020/21, hanno fatto registrare un chiaro consenso da parte degli studenti rispetto alla didattica a distanza per le materie teoriche e ai mezzi informatici adottati (piattaforma Teams, pacchetto Office). Inoltre, a inizio anno accademico è pervenuta al CA una lettera firmata da 132 studenti accademici che chiedeva il mantenimento di una quota di didattica a distanza. Passata la fase emergenziale e anche in considerazione dello sforzo organizzativo, economico e logistico messo in campo, si ribadisce la necessità di passare all'utilizzo della piattaforma scolastica ufficiale, anche per impostare il telelavoro in modo giuridicamente corretto rispetto alle più recenti norme; si rimanda alle delibere già emanate sull'argomento.

Il Direttore riferisce sullo stadio di avanzamento dei lavori nella sede staccata: è terminata la coibentazione del lastrico solare e al momento manca solo la posa e l'allaccio all'impianto dei pannelli solari.

## **Odg 2: Attivazione nuovi percorsi di triennio e biennio**

Vengono analizzate le proposte pervenute di nuova attivazione dei percorsi formativi di DCPL 65 – Musiche tradizionali, DCPL 61 – Tecnico del suono, DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia, DCSL 14/A – Pianoforte storico.

### **Il Consiglio Accademico**

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina; VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2021/2022;

CONSIDERATA l'esigenza di attivare nuovi percorsi formativi del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina oltre a quelli già esistenti;

VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il Decreto Ministeriale n.2905 del 6.12.2021 istitutivo del diploma accademico di secondo livello DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia;

VISTE le proposte di attivazione pervenute al Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

CONSIDERATO che l'accreditamento di nuovi percorsi può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla nota MUR n° 38011 del 1.012.2021 e che i percorsi di secondo livello interessati (con l'eccezione del neoistituito biennio di Musicoterapia) possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l'interesse del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina all' istituzione dei percorsi di DCPL 65 – Musiche tradizionali, DCPL 61 – Tecnico del suono, DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia, DCSL 14/A – Pianoforte storico per l'a.a. 2021/2022;

emana la

### **DELIBERA n. 2/22**

Sono approvate le griglie dei seguenti percorsi (nuove attivazioni) di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

#### **a. Attivazione del corso accademico di primo livello (triennio):**

DCPL 65 – Musiche tradizionali

**b. Attivazione del corso accademico di primo livello (triennio):**

DCPL 61 – Tecnico del suono

**c. Attivazione del corso accademico di secondo livello (biennio):**

DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia

**d. Attivazione del corso accademico di secondo livello (biennio):**

DCSL 14/A – Pianoforte storico

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore, una volta che i percorsi fossero approvati dal Consiglio di Amministrazione, di procedere a trasmettere le richieste di nuova attivazione tramite inserimento sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

**Odg: Varie ed eventuali**

Non ci sono argomenti da trattare.

Alle ore 11 termina la riunione.

Firmato

Il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli

