



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“*OTTORINO RESPIGHI*”
LATINA

VERBALE n. 2/2025 del 24 marzo 2025

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, si riunisce il giorno 24 marzo 2025 alle ore 10:30 in modalità mista.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	In presenza	
Cristiano BECHERUCCI	Direttore	In presenza	
Elena DAMIANI	Consigliere, docente	Da remoto	
Raffaele CHERUBINO	Esperto MUR		X
-----	Consigliere, studente	-----	

I consiglieri concordano nell'inserire due punti all'ordine del giorno: “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023 e dei DD. MM. n. 156 del 24 febbraio 2025, n. 148 del 24 febbraio 2025 e n. 270 del 19 marzo 2025” e “Nomina RUP per lavori di cui all'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 1° Aprile 2022 n°338”.

Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Nota MUR- Segretariato Generale Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12.03.2025 prot. n.3382 avente ad oggetto: “indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)” – delibere conseguenti;
5. Ratifica determina presidenziale di storno di bilancio del 27 novembre 2024;
6. Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023 e dei DD. MM. n. 156 del 24 febbraio 2025 e n. 148 del 24 febbraio 2025 e n. 270 del 19 marzo 2025;
7. Nomina RUP per lavori di cui all'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 1° Aprile 2022 n°338;
8. Iscrizione ulteriore periodo fuori corso al Biennio accademico in “Chitarra Jazz” in deroga ai due anni;

9. Sospensione, ora per allora, all'iscrizione 2022/2023 al triennio accademico in "Viola da gamba" (giovane talento);
10. Varie ed eventuali.

n. 1 Comunicazione del Presidente

Il Presidente non ha comunicazioni.

n. 2 Comunicazione del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni.

n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio sui seguenti punti:

- Dal 1° novembre 2025, a seguito del collocamento a riposo di un operatore, si rende necessario procedere alla pubblicazione del bando per il reclutamento di detto personale. Con il nuovo CCNL il requisito di accesso per accedere al profilo di "Operatore" è il diploma di qualifica triennale rilasciato da un istituto professionale o "Certificato di competenze" con promozione alla classe IV relativo al primo triennio del percorso di studi di cui al d.lgs. n. 61 del 2017, da cui emerga il raggiungimento delle abilità, conoscenze e competenze minime necessarie per il superamento del predetto periodo di istruzione. Ora, per il reclutamento di detto personale, non si ricorre più all'Agenzia provinciale per l'impiego ma ogni singola Istituzione potrà procedere con l'emanazione di uno specifico bando. Il Consiglio da mandato al Direttore amministrativo di procedere all'emanazione del relativo bando.
- Il Direttore amministrativo informa della richiesta pervenuta da un componente della RSU sia alla Direzione che alla Direzione amministrativa di adoperarsi rapidamente per fare un quesito all'ARAN sulla possibilità di svolgere le prossime elezioni delle RSU 2025 in forma mista (in presenza e online) al fine di favorire la più ampia partecipazione dei lavoratori alle operazioni elettorali in quanto. A riguardo il Dott. Narducci nella mail di risposta alla componente della RSU ha fatto presente che al momento sia l'ARAN che la Funzione Pubblica non hanno dato indicazioni relativamente al voto on line per le elezioni RSU 2025, pertanto ad oggi non è possibile procedere alla votazione in modalità on line.

n. 4 Nota MUR-Segretariato Generale Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12.03.2025 prot. n.3382 avente ad oggetto: "indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)" – delibere conseguenti

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione delle deliberazioni adottate dal Consiglio Accademico in data 21 marzo 2025 in riferimento alla nota MUR – Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente ad oggetto: *"indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)"*. Al riguardo la suddetta nota dispone che: *"....Entro e non oltre il 25 marzo 2025 il Consiglio accademico adotta una delibera, adeguatamente motivata con riferimento a ciascuno dei due requisiti. Se entrambi i requisiti sono integrati, il Consiglio approva la transizione del docente al settore artistico-disciplinare di destinazione. Entro lo stesso termine, in caso di*

domanda relativa al transito a un settore artistico-disciplinare per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, la domanda deve essere tempestivamente valutata anche dal Consiglio di amministrazione che adotta opportuna delibera, ai fini della programmazione del reclutamento del personale. Si ribadisce, infatti, che, in tali casi, l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. Si segnala che, ai sensi di quanto previsto dall'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024, ogni conversione di cattedra deve prioritariamente tenere conto della domanda di formazione. Nelle loro delibere, quindi, il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione motivano e indicano la consistenza effettiva della domanda attuale di formazione, a supporto della decisione di conversione. Con le medesime delibere, il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione si impegnano espressamente a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM.....”

Si riportano di seguito le deliberazioni adottate dal Consiglio Accademico nella seduta del 21 marzo 2025 relative alle richieste di transito in diversi settori artistico-disciplinari:

<u>Docente</u>	<u>SAD Titolarità</u>	<u>SAD Proposta Transito</u>	<u>Conversione/nuova attivazione</u>
Cristiano CARRANO	Saxofono AFAM014	Musica da camera AFAM034	Conversione
Mario GAGLIANI	Composizione AFAM041	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati AFAM043	Conversione
Marco MARZOCCHI	Pratica pianistica AFAM051	Pianoforte AFAM018	Conversione su cattedra vacante
Manuela SCOGNAMIGLIO	Pratica pianistica AFAM051	Pianoforte AFAM018	Conversione su cattedra vacante

(Docente prof. **Cristiano CARRANO**)

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO il Piano generale delle attività dell'a.a. 2024/2025;

VISTA nota MUR - Segretariato Generale - Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente ad oggetto: *“indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”*;

PRENDENDO atto che il Prof. Cristiano Carrano (Saxofono - ex CODI/15 attuale AFAM14) ha, negli ultimi tre anni, a fronte della progressiva diminuzione degli studenti iscritti al corso di “Saxofono” svolto l’orario di servizio prevalentemente nell’insegnamento, fuori titolarità, della disciplina “Musica da Camera” (ex COMI/03 attuale AFAM034);

CONSIDERATO lo storico e crescente esubero di studenti per la disciplina “Musica da Camera” (presente in quasi tutti i percorsi curriculari dell’Istituto) e in relazione al suddetto decremento degli iscritti di “Saxofono”;

VERIFICATO che la consistenza della domanda attuale di formazione rende necessaria la conversione della cattedra del docente al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti;

ACCERTATA la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente richiedenti in relazione al settore artistico-disciplinare di proposta destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda,

Delibera (n°5/2025)

- a) l’approvazione, a maggioranza e con voto contrario dei consiglieri Sig. Giuliano Barboni (rapp. Studente) e Prof. Stefano Preziosi, la transizione del docente il Prof. Cristiano Carrano dal Settore Artistico-Disciplinare “Saxofono AFAM014” al Settore Artistico-Disciplinare “Musica da camera AFAM034”, in quanto tale conversione si rende necessaria a fronte della crescente domanda di formazione;
- b) la conversione della cattedra di Sassofono (AFAM014) in cattedra di Musica da Camera (AFAM034), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

(Docente prof. **Mario GAGLIANI**)

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati; VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO il Piano generale delle attività dell’a.a. 2024/2025;

VISTA nota MUR – Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente ad oggetto: *“indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”*;

CONSIDERATO che negli ultimi tre anni il Prof. Mario Gagliani docente di “Composizione” – AFAM041 (ex CODC/01) a fronte della crescente richiesta formativa in “Strumentazione e composizione per orchestra di fiati” – AFAM043 (ex CODC/06), ha svolto il proprio orario di servizio prevalentemente nell’insegnamento di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati” – AFAM043 (ex CODC/06), fuori titolarità;

CONSIDERATO altresì che la domanda di “Composizione” – AFAM041 (ex CODC/01) si è stabilizzata sulle due cattedre rimanenti;

VERIFICATO che la consistenza della domanda attuale di formazione rende necessaria la conversione della cattedra del docente al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti;

ACCERTATA la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente richiedenti in relazione al settore artistico-disciplinare di proposta destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda,

Delibera (n°6/2025)

- a) l'approvazione, all'unanimità dei consiglieri la transizione del docente al Settore Artistico-Disciplinare AFAM041 al Settore Artistico-Disciplinare AFAM043, in quanto tale conversione si rende necessaria a fronte della crescente domanda di formazione;
- b) la conversione della cattedra di Composizione - AFAM041 (ex CODC/01), in cattedra di "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati" AFAM043 (ex CODC/06), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

(Docente prof. **Marco MARZOCCHI**

e Docente prof.ssa Manuela SCOGNAMIGLIO)

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati; VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO il Piano generale delle attività dell'a.a. 2024/2025;

VISTA nota MUR – Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente ad oggetto: "*indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)*";

PRENDENDO atto della richiesta dei docenti Prof. Marco Marzocchi e Prof.ssa Manuela Scognamiglio di passare dal Settore Artistico-Disciplinare Afam/051 (ex COTP/03) al Settore Artistico-Disciplinare Afam/018 (ex CODI/21);

CONSIDERATO il trend triennale delle classi di Pianoforte Afam/018 (ex CODI/21), le quali hanno fatto emergere una crescente domanda di formazione, tanto da motivare la CONVERSIONE, risalente allo scorso anno, della già "interdetta alla mobilità" cattedra di Direzione d'orchestra, in cattedra di Pianoforte Afam/018 (ex CODI/21) attualmente "vacante" ed essendosi la stessa immediatamente colmata di studenti;

CONSIDERATA nel trend triennale trascorso, la crescente domanda formativa relativa a Settore Artistico-Disciplinare Pianoforte Afam/018 (ex CODI/21);

ACCERTATA la maggiore congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche (in particolare nel contesto Afam) e di ricerca maturate dal docente richiedenti in relazione al settore artistico-disciplinare di proposta destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dal Prof. Marco Marzocchi;

CONSIDERATA la presenza in organico di una sola cattedra di Pianoforte Afam/018 (ex CODI/21) attualmente "vacante" che si ritiene necessari di stabilizzazione e per la quale NON sarebbe necessaria alcuna conversione; ed essendosi inoltre la stessa immediatamente colmata di studenti a causa della crescente domanda di formazione nel trend triennale trascorso,

Delibera (n°7/2025)

- a) l'approvazione, all'unanimità dei consiglieri la transizione del solo docente Prof. Marco Marzocchi dal Settore Artistico-Disciplinare "Pratica pianistica - Afam/051 (ex COTP/03)" al Settore Artistico-Disciplinare "Pianoforte - Afam/018 (ex CODI/21)".

Omissis...

Completati gli argomenti in OdG, la riunione termina alle ore 20.00.

F.to il Direttore
Prof. C. Becherucci

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati; VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO il Piano generale delle attività dell'a.a. 2024/2025;

VISTA nota MUR – Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 12 marzo 2025, prot. n. 3382, avente ad oggetto: "*indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)*";

VISTE le deliberazioni adottate dal Consiglio Accademico nella seduta del 21 marzo 2025 relative alla richieste di transito in diversi settori artistico-disciplinari da parte dei docenti Cristiano Carrano, Mario Gagliani;

CONSIDERATO che le richieste di transito sono giustificate da un crescente numero di studenti (domanda di formazione) e sono coerenti con la programmazione didattica e di ricerca del Conservatorio;

CONSIDERATO altresì due delle tre deliberazioni adottate dal Consiglio Accademico nella seduta del 21 marzo 2025 riguardano la conversione tra due cattedre (docente prof. Cristiano Carrano da "Saxofono AFAM014" a "Musica da camera AFAM034" – docente prof. Mario Gagliani da "Composizione AFAM041" a "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati AFAM043");

ACCERTATO che dette deliberazioni non comportano oneri di spesa a carico del Conservatorio,

DELIBERA n. 6

La conversione delle seguente cattedre, previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM:

- Prof. Cristiano Carrano: da "Saxofono AFAM014" a "Musica da camera AFAM034"
- Prof. Mario Gagliani da "Composizione AFAM041" a "Strumentazione e composizione per orchestra di fiati AFAM043".

n. 5 Ratifica determina presidenziale di storno di bilancio del 27 novembre 2024

Il Direttore amministrativo, informa il Consiglio sulla determina presidenziale di storno di bilancio e.f. 2024, del 27 novembre 2024, adottata per far fronte alla necessaria e urgente copertura di spesa per la telefonia (fattura elettronica TIM Spa n. 4220724800057857 dell'11 novembre 2024 relativa al periodo 6/2024 settembre-ottobre) in quanto l'u.b.p. 1.1.3/124 non aveva la copertura sufficiente.

Si riporta di seguito la suddetta determina:

Oggetto: Storno di bilancio e.f. 2024.

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato dal M.I.U.R. - A.F.A.M. con D.D. del 25 luglio 2006 n. 547;

VISTA la fattura elettronica TIM Spa n. 4220724800057857 dell'11 novembre 2024 relativa al periodo 6/2024 (settembre-ottobre);

VISTA la necessità di dover procedere al pagamento per le spese per la telefonia relative all'a.a. 2023/2024 per importo di euro 2.499,41;

VISTO che nell'u.p.b.1.1.3/124 (Telefonia) le risorse disponibili ammontano solo ad euro 88,64;

CONSIDERATO che non vi è la capienza necessaria per procedere al pagamento delle spese per la telefonia per la differenza di € 2.410,77;

VISTO il bilancio di previsione 2024;

TENUTO CONTO della necessità di procedere all'effettuazione dello storno per garantire la copertura dei rimborsi di cui sopra, attingendo dall'u.p.b. 1.1.3/126 (Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico) per un importo di €2.410,77;

DETERMINA

il seguente storno al bilancio di previsione e.f. 2024:

DIMINUZIONI				AUMENTI		
		DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO		DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO
	UPB/Art.		+/-			+/-
1	UPB/Art. 1.1.3/126	Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico	- 2.410,77	UPB/Art 1.1.3/124	Telefonia	+ 2.410,77

TOTALE	2.410,77	TOTALE	2.410,77
--------	----------	--------	----------

La presente determina sarà portata a ratifica alla prossima seduta del Consiglio di Amministrazione.

Latina, 27 novembre 2024

IL PRESIDENTE
f.to Prof. Francesco Arturo Saponaro

Visto del Direttore Amministrativo
F.to dott. Maurizio Narducci

Il Consiglio di Amministrazione
SENTITO il Presidente;
SENTITO il Direttore;
SENTITO il Direttore amministrativo;
RICONOSCIUTA la necessità e l'urgenza di adottare la suddetta determina di storno,

DELIBERA n. 7

all'unanimità di ratificare la determina presidenziale del 27 novembre 2024 riportata in premessa.

n. 6 Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023 e dei DD. MM. n. 156 del 24 febbraio 2025, n. 148 del 24 febbraio 2025 e n. 270 del 19 marzo 2025

Il Direttore informa il Consiglio che il nostro Conservatorio è stato tra le poche istituzioni del Lazio accreditate alla formazione iniziale e all'abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado. Occorre ora procedere alla pubblicazione del relativo bando per i 30, 36 e 60 CFA.

- I 30 CFA sono destinati ai vincitori del concorso straordinario 2021/22 che hanno sostenuto la prova concorsuale relativa alla procedura straordinaria di cui all'articolo 59, comma 9-bis, del decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 106 nonché a coloro che hanno svolto servizio presso le istituzioni scolastiche statali o presso le scuole paritarie per almeno tre anni, anche non continuativi, di cui almeno uno nella specifica classe di concorso per la quale scelgono di conseguire l'abilitazione nei cinque anni precedenti, valutati ai sensi dell'art. 11, comma 14, della Legge 3 maggio 1999, n. 124 (articolo 2-ter, comma 4 bis, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59).

- I 36 CFA sono destinati a coloro i quali, in possesso dei 24 CFU/CFA conseguiti entro il 31 ottobre 2022, hanno partecipato e vinto il concorso ordinario 2024 per la scuola secondaria di primo e secondo grado su posto comune e di sostegno.

- I 60 CFA sono destinati riservati:

- a) ai Diplomatici/Laureati (in possesso dei titoli di studio di cui all'art. 5, commi 1 e 2, del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59);
- b) agli iscritti ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello/laurea magistrale;

c) agli iscritti ai corsi di laurea magistrale a ciclo unico.

Ai sensi del D.M. n. 156 del 24 febbraio 2025 e del Decreto n. 270 del 19 marzo 2025, in merito ai posti complessivamente autorizzati e assegnati al Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, una quota pari al 45 per cento dei posti autorizzati per ogni percorso formativo da 60 CFU/CFA è destinata ai soggetti individuati ai sensi dell’art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59; nell’ambito della suddetta quota di riserva, il 5 per cento è destinato ai titolari di contratti di docenza nell’ambito di percorsi di istruzione e formazione professionale delle regioni i quali partecipano ai percorsi universitari e accademici di formazione iniziale e abilitazione di 60 CFU/CFA.

Relativamente al costo dei corsi 30, 36 e 60 CFA e alla stesura del relativo bando, il Direttore sentiti la Coordinatrice del Centro di Formazione Prof.ssa Monica Molella, il Direttore di Corsi Prof. Francesco Mario Possenti e il Direttore amministrativo dott. Maurizio Narducci, propone quanto segue:

a) PERCORSI 60 CFA

€ **2.500,00** (duemilacinquecento/00) da pagare in due rate:

- prima rata da versarsi all’atto dell’immatricolazione dal 28/4/2025 al 30/4/2025 € 1.500,00 (millecinquecento/00)
- seconda rata € 1.000,00 (mille/00) entro il 10/06/2025

b) PERCORSI 30 CFA All. 2; 36 CFA All. 5; 30 CFA Art. 13;

€ **2.000,00** da pagare in due rate:

- prima rata da versarsi all’atto dell’immatricolazione dal 28/4/2025 al 30/4/2025 € 1.000,00 (mille/00)
- seconda rata €1000,00 (mille/00) entro il 10/06/2025

Il costo per la partecipazione alla prova finale ammonta a € 150,00 (centocinquanta/00). La somma dovrà essere versata contestualmente alla presentazione della domanda della prova finale secondo modalità che verranno successivamente indicate.

Circa le modalità di pagamento dovranno essere espletate utilizzando esclusivamente bonifico bancario sul conto n.: IT 72 C 07601 14700 000012859047

intestato a Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” - con causale: Nome, Cognome, codice Fiscale, tipologia di Corso e allegato in copia alla domanda di immatricolazione sul sito ISIDATA.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO il Piano generale delle attività dell’a.a. 2024/2025;

VISTO il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, avente ad oggetto “Regolamento concernente Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell’art.2 comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n.244 e successive modificazioni e integrazioni e, in particolare, gli articoli 5 e 13;

VISTO il D.P.R. n. 19 del 14.02.2016 “Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;

VISTO il D.M. n. 259 del 09.05.2017 di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado previste dal DPR n. 19/2016;

VISTO il Decreto-Legge 25 maggio 2021, n. 73, “Misure urgenti connesse all'emergenza da COVID-19, per le imprese, il lavoro, i giovani, la salute e i servizi territoriali”, convertito, con modificazioni, dalla Legge 23 luglio 2021, n. 106, e in particolare, l'art. 59, comma 9- bis, rubricato “Misure straordinarie per la tempestiva nomina dei docenti di posto comune e di sostegno e semplificazione delle procedure concorsuali del personale docente”;

VISTO il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante il “Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107” come modificato dall'art 44 del decreto legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79, recante “Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)” e in particolare, gli articoli 2- bis, 2-ter, 13 e 18-bis;

VISTO il D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, in attuazione dell'art. 4, comma 2-bis, del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017;

VISTO il D.M. n. 616/2017 “Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all'art. 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59”;

VISTO il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 con il quale è stato definito il percorso universitario e accademico di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 -bis e 2 -ter, dell'art. 13 e dell'art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;

VISTA la Nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 22653 del 19 novembre 2024 “Avvio dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2024/25 - indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e presentazione della nuova offerta formativa”;

VISTA la Nota M.U.R. n. 21328 del 6 novembre 2023 “Indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2023/2024 - Segue nota prot. n. 19087 del 17 ottobre 2023”;

CONSIDERATA l'emanazione delle Linee Guida ANVUR che definiscono il processo di valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti con il supporto dei Nuclei di Valutazione delle università, per gli anni accademici 2023/24 e 2024/2025, approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR con delibera n. 231 del 26 settembre 2023;

VISTA la Delibera di costituzione del centro e designazione del relativo coordinatore Del Centro e del Direttore dei Corsi 60/30/36 CFA secondo DPCM 4 agosto 2023 pubblicato in G.U. di cui al Verbale del Consiglio Accademico del 13 ottobre 2023 (punto 7 del verbale);

VISTO la Delibera di costituzione della Giunta del Centro del percorso formativo 60/30/36 CFA secondo DPCM 4 agosto 2023 pubblicato in G.U. n. 224 del 25/09/2023 di cui al Verbale del Consiglio Accademico del 13 ottobre 2023 (punto 7 del verbale);

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina nella seduta del 25 novembre 2024 in merito al rinnovo degli incarichi di Coordinatrice del Centro di Formazione alla Prof.ssa Monica Molella e di Direttore di Corsi al Prof. Francesco Mario Possenti e all'integrazione di accreditamento dell'offerta formativa per l'a.a. 2024-2025 per le nuove classi di concorso;

VISTO il D.M. n. 328 del 7 febbraio 2024 di Accreditamento al Conservatorio di Latina dei percorsi di Formazione Iniziale dei Docenti relativo ai percorsi di formazione di che trattasi nel presente bando;

VISTO il D.M. n. 148 del 24 febbraio 2025 che, per l'accesso ai percorsi in parola, riserva una quota dei posti disponibili ai soggetti individuati ai sensi dell'art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;

VISTO il D.M. n. 156 del 24 febbraio 2025 "Autorizzazione posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti – a.a. 2024/2025";

VISTO il D.M. n. 270 del 19 marzo 2025 "Autorizzazione posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti – a.a. 2024/2025" e in attesa del perfezionamento da parte del MUR ad integrazione del D.M. 270 del 19 marzo 2025 per le seguenti classi di concorso accreditate AE56- FI, AL55- FI, AM55-FI, AO53-FI;

VISTA la nomina a Coordinatore del Centro di Formazione della Prof.ssa Monica Molella per l'a.a. 2024/2025;

VISTA la nomina a Direttore dei Corsi Abilitanti del Prof. Francesco Mario Possenti per l'a.a. 2024/2025;

VISTA la nomina a Direttore dei Corsi Abilitanti del Prof. Paolo Perna per l'a.a. 2024/2025;

VISTO il Decreto Interministeriale MIM-MUR-MEF n. 243 del 3/12/2024, concernente il collocamento nelle posizioni di esonero di n. 1 unità come tutor coordinatore presso il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina per le attività previste dai percorsi universitari e accademici abilitanti di formazione iniziale del personale docente delle scuole secondarie di primo e secondo grado come previsto dal D.P.C.M. 4 agosto 2023;

VISTO Decreto di autorizzazione n. 156 del 24 febbraio 2025 e Decreto di riserva dei posti n. 148 del 24 febbraio 2025 e il Decreto n. 270 del 19 marzo 2025;

VISTA la Legge n. 241 del 7 agosto 1990 e successive modifiche ed integrazioni contenente "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina nella seduta del 03 febbraio 2025 in merito all'attivazione dei corsi 30, 36 e 60 cfa per l'a.a. 2024/2025;

DELIBERA n. 8

all'unanimità l'approvazione del bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023 e dei DD. MM. n. 156 del 24 febbraio 2025 e n. 148 del 24 febbraio 2025 e n. 270 del 19 marzo 2025.

n. 7 Nomina RUP per lavori di cui all'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 1° Aprile 2022 n° 338

Il direttore amministrativo informa il Consiglio che nella seduta di Consiglio del 12 settembre 2024 è stato deliberato di dare mandato al direttore amministrativo di avviare, attraverso il MEPA il sondaggio tra professionisti iscritti all'albo degli architetti della provincia di Latina per l'affidamento degli incarichi relativi alla progettazione esecutiva, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione e direzione dei lavori e contabilità dei lavori di ristrutturazione e riqualificazione energetica con realizzazione impianto fotovoltaico della sede centrale - messa in sicurezza delle facciate sede centrale e parte della sede distaccata - realizzazione balaustre in copertura sede centrale e distaccata, finanziati dal MUR ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 1° Aprile 2022 n° 338. E' necessario pertanto ora procedere alla nomina del RUP per i suddetti lavori.

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

VISTO l'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 1° Aprile 2022 n° 338;
VISTO il D.M. n. 628 del 24 aprile 2024 relativo “*all’ Edilizia AFAM. Attuazione del D.M. 338 del 1° aprile 2022. Approvazione della graduatoria dei programmi di cui all’art. 4, comma 1, lett. a)*”;
VISTO il Decreto legislativo n. 36 del 31 marzo 2023 e in particolare l’art. 15 (Responsabile unico del progetto (RUP));
VISTO l’incarico conferito in data 13 dicembre 2024 alla R.T.P costituita dall’arch. Beatrice Locci, arch. Luca Polidoro e all’ing. Enrico Castrucci relativo alla progettazione esecutiva, direzione dei lavori, contabilità coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e esecuzione, e redazione del certificato di regolare dell’intervento denominato “Lavori di ristrutturazione e riqualificazione energetica con realizzazione impianto fotovoltaico della sede centrale - messa in sicurezza delle facciate sede centrale e parte della sede distaccata - realizzazione balaustre in copertura sede centrale e distaccata;
CONSIDERATO che il dott. Maurizio Narducci, già in passato a ricoperto egregiamente il ruolo di RUP per i precedenti lavori che hanno interessato la sede staccata del Conservatorio;
ACQUISITA per le vie brevi la disponibilità del dott. Maurizio Narducci a ricoprire l’incarico per i suddetti lavori,

DELIBERA n. 9

all’unanimità l’affidamento dell’incarico di RUP al dott. Maurizio Narducci, relativamente ai lavori di cui all’art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 1° Aprile 2022 n° 338 e precisamente:

SEDE PRINCIPALE (Art. 4, comma 1 lett. a) D.M. 1° Aprile 2022 n°338):

- Efficientamento energetico (sede centrale realizzazione di impianto fotovoltaico 32 kw);
- Impianto di climatizzazione centralizzato;
- Sostituzione luci a led;
- Indagini strumentali strutturali di solai, muri portanti e pavimentazioni;
- Impermeabilizzazione tetto di copertura e realizzazione;
- Rifacimento facciate.

SEDE DISTACCATA (Art. 4, comma 1 lett. a) D.M. 1° Aprile 2022 n°338):

- Completamento facciate.

n. 8 Iscrizione ulteriore periodo fuori corso al Biennio accademico in “Chitarra Jazz” in deroga ai due anni

Il Direttore informa il Consiglio sulla richiesta pervenuta da uno studente iscritto fuori corso al biennio di “Chitarra Jazz” il quale chiede la possibilità di derogare al limite dei due anni di fuori corso in quanto per motivi personali e gravi problemi di salute sia propri che di alcuni componenti di famiglia non è riuscito a concludere gli studi entro il termine massimo ammesso. A riguardo il Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina all’art. 30 (Fuori corso e ripetenza), comma 3, dispone che lo studente che al termine del terzo anno del primo livello e del secondo anno del secondo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di corso è dichiarato decaduto.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;
VISTA la richiesta dello studente iscritto fuori corso al biennio di "Chitarra Jazz" di poter concludere il suo percorso di studi oltre il periodo di fuori corso ammesso;
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio e in particolare l'art. 30,

DELIBERA n. 10

che la richiesta dello studente riportata in premessa, iscritto fuori corso al biennio di "Chitarra Jazz", non può essere accolta.

n. 9 Sospensione, ora per allora, all'iscrizione 2022/2023 al triennio accademico in "Viola da gamba" (giovane talento)

Il Direttore informa il Consiglio in merito alla questione relativa ad una nostra studentessa iscritta al terzo anno accademico del corso di "Viola da gamba" che nella sessione autunnale dell'a.a. 2021/2022 ha sostenuto l'esame finale di diploma. La studentessa non ha potuto conseguire il relativo titolo accademico in quanto, non ancora maggiorenne, era mancante del diploma di maturità conseguito dalla stessa successivamente nel mese di giugno 2024. La studentessa, giovane talento, ha svolto e frequentato il triennio accademico con elevato profitto e elogio da parte del corpo docente. Purtroppo nell'anno accademico 2022/2023 a seguito di un malinteso con il Conservatorio, la studentessa non ha provveduto a formalizzare la richiesta di sospensione all'a.a. 2022/2023. Pertanto la stessa chiede, ora per allora la sospensione dell'iscrizione al corso di "Viola da gamba" per l'a.a. 2022/2023 al fine di poter conseguire il titolo accademico. Si fa presente che in tale circostanza, in attesa di un regolamento specifico per la categoria dei "Talenti precoci", come previsto in molti altri Conservatori italiani, questi consentono ai "Talenti precoci" la possibilità di usufruire, nel periodo che intercorre tra il termine del percorso curricolare e la sua finalizzazione, di un totale esonero da oneri diretti e indiretti connessi, al fine di favorire per quanto possibile la loro realizzazione che preluderà ad una brillante carriera, altrimenti ritardata o ostacolata da condizioni economiche familiari non prevedibili.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508;
VISTA la richiesta dello studente iscritto fuori corso al biennio di "Chitarra Jazz" di poter concludere il suo percorso di studi oltre il periodo di fuori corso ammesso;
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio;
VISTA la richiesta della studentessa iscritta al corso di "Viola da gamba";
SENTITO il Direttore,

DELIBERA n. 11

di accettare, ora per allora, la richiesta di sospensione al corso di "Viola da gamba" per l'a.a. 2022/2023 della sopracitata studentessa.

Detta sospensione è da ritenersi senza oneri per la studentessa "giovane talento" con la reinscrizione gratuita all'a.a. 2024/2025 al fine di conseguire il diploma accademico di 1 livello in "Viola da gamba" nella prossima sessione estiva.

n. 10 Varie ed eventuali

Alle 13:10 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene approvato e sottoscritto come appresso

Il Segretario verbalizzante
dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)