



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

CONVENZIONE

TRA L'ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO E IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" DI LATINA

Il **Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**, codice fiscale 91015440596, con sede in Latina, via Ezio 32, rappresentato dal Direttore M^o Giovanni Borrelli, nato a Napoli il 16.04.1967, per la sua carica e agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio, d'ora in avanti denominato IL CONSERVATORIO

E

L'A.R.C.L. Associazione Regionale Cori del Lazio, codice fiscale 97071940585, con sede in Via Valle della Storta, 5 – 00123 Roma rappresentato dal legale rappresentante Presidente Pino Alvaro Vatri, nato a Roma il 10 aprile 1949, d'ora in avanti denominata ASSOCIAZIONE

PREMESSO

Che presso il **Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina** sono attive le Cattedra di Direzione di coro e composizione corale e Direzione di coro per la didattica della musica. Si ritiene opportuno offrire agli studenti l'opportunità di svolgere una attività di tirocinio presso realtà corali amatoriali per fare pratica di organizzazione delle prove, di concertazione e direzione in un contesto variegato e ricco di diversità sia dal punto di vista delle competenze musicali (nel coro amatoriale coloro che cantano leggendo o che comunque conoscono la musica sono una piccola parte), sia dal punto di vista sociale ed umano (le compagini corali sono molto eterogenee per età, cultura, professione ecc.).

Che **Associazione Regionale Cori del Lazio (A.R.C.L.)**, che associa attualmente oltre 120 cori distribuiti in tutte le 5 province, per un totale di circa 2500 cantori, si propone di incrementare e valorizzare l'attività corale nella realtà regionale, sia quale mezzo didattico-musicale e di trasmissione culturale, sia quale momento peculiare di un processo educativo individuale e comunitario. In tale processo centrale è la figura del direttore del coro, leader della compagine corale non solo dal punto di vista musicale. Per questo l'ARCL dedica una particolare attenzione alla formazione dei direttori, con seminari periodici su specifiche tematiche di carattere tecnico e repertoriale, e soprattutto stimolando l'incontro, il confronto e lo scambio di esperienze pratiche maturate nel tempo e nelle diverse situazioni, nella convinzione che questi siano gli strumenti più efficaci e proficui per la crescita umana, professionale e artistica. Ospitare presso il proprio coro studenti accademici di Direzione di Coro con il loro docente rappresenta dunque una straordinaria opportunità di crescita reciproca e la sperimentazione di una sinergia tra il mondo corale amatoriale e l'istituzione accademica basata sul principio della complementarietà e della sussidiarietà.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 (Obiettivi)

1. La Convenzione regola i rapporti istituzionali tra il CONSERVATORIO e l'ASSOCIAZIONE.
2. La Convenzione è finalizzata allo svolgimento del tirocinio degli studenti accademici dei Corsi di Direzione di coro del CONSERVATORIO presso i cori individuati dall'ASSOCIAZIONE.

Art. 2 (Durata)

1. La Convenzione ha durata triennale decorrente dalla data di sottoscrizione e potrà essere rinnovata per la durata di un anno previa comunicazione da far pervenire via PEC o per lettera raccomandata A/R 15 giorni prima della scadenza.

Art. 3 (Obblighi delle parti)

1. L'ASSOCIAZIONE si impegna:

- a) ad invitare i cori associati a segnalare la propria disponibilità ad accogliere gli studenti dei Corsi di Direzione di coro del CONSERVATORIO, accompagnati dal loro docente, durante le proprie prove.;
- b) a mettere quindi in contatto i cori disponibili con il CONSERVATORIO per l'organizzazione dell'attività secondo le modalità e le specifiche esigenze reciproche;
- c) a rispettare il Regolamento didattico del CONSERVATORIO e le sue successive modifiche.

2. Il CONSERVATORIO si impegna:

- a) ad offrire collaborazione in occasione di attività formative (corsi e seminari) e di eventi (concerti, concorsi, rassegne ecc.) rivolte ai cori associati e ai cori scolastici organizzati dall'ARCL;
- b) a comunicare tempestivamente le modifiche al Regolamento e ai programmi di studio dei Corsi;
- c) a comunicare all'ASSOCIAZIONE le iniziative artistiche e didattiche organizzate.

Verrà realizzato materiale promo-pubblicitario. Il CONSERVATORIO e l'ASSOCIAZIONE realizzeranno materiali informativi e provvederanno alla diffusione dandone risalto sul proprio sito Internet, sugli *house organ* e su ogni altro supporto informativo prodotto.

Art. 4
(Delegati delle parti)

1. Al fine di assicurare il corretto andamento delle attività in convenzione, le parti possono designare un proprio delegato con l'incarico di vigilare sull'andamento delle attività e di riferire ai rispettivi Direttori.

Art. 5
(Collaborazioni artistico-didattiche)

1. Le parti, nell'ambito delle attività programmate annualmente, possono definire una serie di iniziative didattiche (Master, Seminari, Lezioni ecc.) e di produzione (Concerti, Concerti/lezione, Concorsi, ecc.) anche in collaborazione, al fine di migliorare l'offerta formativa delle due Istituzioni.

2. Le attività didattiche e di produzione saranno ospitate sempre a titolo gratuito.

Art. 6
(Oneri)

1. La presente Convenzione non comporta oneri a carico del Bilancio del CONSERVATORIO.

Art. 7
(Recesso)

1. Il recesso avviene a richiesta di una delle parti tramite comunicazione scritta da inviarsi con lettera raccomandata A/R o PEC. Il recesso avrà effetto trascorsi 30 giorni dalla ricezione della comunicazione.

Art. 8
(Risoluzione espressa)

1. In applicazione dell'art. 1456/1 del Codice Civile, il CONSERVATORIO si riserva la facoltà di risolvere la presente Convenzione ove la L'ASSOCIAZIONE per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, non osservi quanto previsto dall'art. 3 della presente Convenzione.

2. Il CONSERVATORIO si riserva la facoltà di risolvere la presente Convenzione per cause inerenti la sicurezza e l'incolumità dei propri studenti.

3. La risoluzione non esclude il risarcimento dell'eventuale maggior danno patrimoniale e/o non patrimoniale subito, con riferimento anche al conseguente eventuale danno all'immagine del CONSERVATORIO.

Art. 9
(Sicurezza)

1. L'ASSOCIAZIONE si impegna a verificare che il coro ospitante il CONSERVATORIO abbia stipulato o proceda alla stipula di una adeguata polizza assicurativa per responsabilità civile verso terzi con compagnia di comprovata affidabilità finanziaria, nel rispetto delle disposizioni D.lgs 81/2008 e s.m.i.

Art. 10
(Foro competente)

1. Per le eventuali controversie che dovessero insorgere tra il CONSERVATORIO e l'ASSOCIAZIONE in merito all'interpretazione ed esecuzione della presente convenzione ed in riferimento alle quali non sia possibile giungere ad una risoluzione amichevole, sarà competente in via esclusiva il Foro di Latina.

Art. 11
(Trattamento dei dati personali)

1. Il CONSERVATORIO e l'ASSOCIAZIONE provvederanno al trattamento dei dati personali relativi alla presente convenzione nel rispetto delle disposizioni di legge vigenti al momento della sottoscrizione della stessa.

Art. 12
(Norma di salvaguardia)

1. Per quanto non espressamente previsto nella presente Convenzione, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo della medesima, il CONSERVATORIO e l'ASSOCIAZIONE fanno riferimento alle vigenti norme civilistiche, con particolare riferimento agli artt. 1321-1382 del codice civile.

Per il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina

Il Direttore
Prof. Giovanni Borrelli



GIOVANNI
BORRELLI
26.12.2021
12:14:56
GMT+00:00

Per l'ARCL

Il Presidente
Dott. Pino Alvaro Vatri



Firmato
digitalmente da
VATRI PINO
ALVARO
C: IT