



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"OTTORINO RESPIGHI"  
LATINA

**VERBALE N. 5/2017 del 13 novembre 2017**

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

L'anno duemiladiciasette, il giorno 13 del mese di novembre alle ore 11,00 il Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, regolarmente convocato dal Presidente con avvisi scritti a domicilio, si è riunito in sede per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale n.4 della seduta del 30.10.2017;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Comunicazioni del Direttore;
4. Comunicazioni del Direttore Amministrativo;
5. Variazioni di bilancio e.f. 2017;
6. Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2018;
7. Approvazione P.G.A. a.a. 2017/2018;
8. Autorizzazione interim Direttore amministrativo;
9. Approvazione regolamento conto terzi;
10. Varie ed eventuali.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Raffele RICCARDI	Presidente	X	
Paolo ROTILI	Direttore	X	
Alberto MEOLI	Consigliere, docente	X	
Massimo TURRIZIANI	Esperto MIUR	X	
Antonio DI LAURO	Consigliere, studente	X	

Sono presenti il Direttore Amministrativo dott. Maurizio Narducci ed il Direttore dell'ufficio di ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò. Constatata la presenza del numero legale dei Consiglieri, il Presidente dichiara aperta la seduta e affida l'incarico di verbalizzare al Direttore Amministrativo dott. Maurizio Narducci.

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

**n. 1 Approvazione del verbale n.4 della seduta del 30.10.2017**

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, il Consiglio di Amministrazione procede all'approvazione del verbale n. 4 della seduta del 30.10.2017.

**n. 2 Comunicazioni del Presidente**

Il Presidente in nome di tutto il Consiglio augura il benvenuto al Dott. Maurizio Narducci e lo ringrazia per la collaborazione che vorrà apportare al Conservatorio di Latina.

Il Presidente informa sul recente incontro avutosi in Conservatorio con l'ESCO Lazio, circa la proposta di partenariato pubblico-privato ai sensi degli art. 180, 183, commi 15 e 16 del D. lgs. n. 50/2016, relativa al

Project Financing del servizio di efficientamento energetico dell'edificio della sede staccata del Conservatorio di Latina, comprendente una serie di lavori finalizzati a:

-Riqualificazione energetica mediante sostituzione dell'attuale impianto di climatizzazione centralizzato a gasolio installato presso la sede staccata del Conservatorio, con un nuovo impianto di climatizzazione ad alta efficienza con pompe di calore ad espansione diretta a volume refrigerante del tipo VRF;

-Riqualificazione energetica mediante sostituzione dell'attuale impianto di illuminazione interna degli ambienti della attraverso la sostituzione dell'attuale sistema a fluorescenza con sistemi più innovativi ed energeticamente efficienti a LED;

-Realizzazione di un impianto di monitoraggio dei consumi e telegestione degli impianti di illuminazione/FM e climatizzazione.

La proposta, in caso di accettazione comporta per il Conservatorio:

- l'erogazione di un contributo una tantum di 100.000,00 ivato da erogarsi all'inizio dei lavori e un contributo annuo per ognuno dei 10 anni di erogazione del servizio pari a 7.000,00 oltre iva;

-l'erogazione del contributo del Conto Termico al Concessionario da parte del GSE;

-l'inserimento nella futura gara per l'assegnazione della Concessione della previsione del diritto di prelazione per i soggetti proponenti.

Il Consiglio prende atto dell'interesse del progetto e ne rinvia l'approvazione ad una prossima seduta di Consiglio al fine di valutarne ogni aspetto.

In merito ai lavori di sistemazione e rifacimento della guaina del lastrico solare della sede staccata del Conservatorio, il Presidente e il Consiglio tutto rilevano l'importanza di procedere alla realizzazione di detti lavori, al fine di evitare ulteriori infiltrazioni di umidità sui soffitti delle aule con conseguenti aggravamenti. Il Consiglio di Amministrazione al riguardo da mandato al Direttore Amministrativo di avviare le relative procedure di gara.

### **n. 3 Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa il Consiglio del proficuo incontro avuto con il Dirigente scolastico dell'Istituto Tecnico San Benedetto, Prof. Vincenzo Lifranchi, circa l'organizzazione del servizio di "coffee break" da compiere in occasione della giornata di Accoglienza e Orientamento che si terrà il giorno 24 febbraio p.v.. Inoltre con il Prof. Vincenzo Lifranchi, ci si è accordati sulla stipula di una convenzione per il servizio di progettazione e realizzazione del giardino del Conservatorio.

Il Direttore informa che il M.I.U.R. - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, ha assegnato anche per il prossimo anno al Conservatorio di Latina la gestione organizzativa e tecnica dell'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori. Questo oltre a dimostrare l'ottimo lavoro svolto dal nostro Conservatorio rappresenta anche motivo di orgoglio e stima.

Il Direttore informa sulla prossima pubblicazione del Bando relativo al Premio delle Arti, categoria Composizione

Il Direttore informa che sabato scorso si è incontrato con i responsabili dello studio di registrazione Trafalgar in Roma. E' uno studio di registrazione storico che metterebbe a disposizione del Conservatorio le sale proprie sale di registrazioni, mixing, ed altri spazi per organizzare corsi ed altro, a fronte di una convenzione che riguardi una più ampia collaborazione, dall'uso delle strutture ad una collaborazione sulla didattica.

Il Direttore in merito all'attività "conto terzi" dell'Orchestra Nazionale di Conservatori, informa di aver comunque acquisito la disponibilità da parte dei docenti a fungere da tutor nelle produzioni, anche in assenza o in attesa della relativa convenzione con il Ministero

Il Direttore informa il Consiglio che in merito al corso attivato dal Conservatorio (24 CFA - Didattica) per rispondere al sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nelle scuole secondaria di primo e secondo grado, previsti dalla Legge n. 107, "Buona Scuola" del 13 luglio 2015, dal Decreto Legislativo n. 59 del 13 Aprile 2017 e dal Decreto Ministeriale n.616 del 10 agosto 2017, si rende necessario stabilire quanto far pagare allo studente qualora il riconoscimento del credito sia subordinato al solo esame finale e non anche alla frequenza del corso.

Attualmente lo studente oltre al costo di iscrizione pari ad € 140,00 deve pagare € 15,00 nel caso in cui debba frequentare il corso e sostenere l'esame per il riconoscimento del credito.

Il Direttore propone che laddove lo studente debba sostenere il solo esame, si potrebbe fare pagare € 5,00 a credito a titolo di spese per diritti di segreteria.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO D.M. n. 616 del 10/8/2017 – percorsi formativi 24 CFA

SENTITO il Direttore

#### **DELIBERA**

di approvare il pagamento del contributo di € 5,00 da richiedere nel caso in cui lo studente per il riconoscimento del credito debba sostenere il solo esame e non la frequenza del corso.

Il Direttore in merito a quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione sulla determinazione del pagamento del contributo didattico per l'a.a. 2017/2018, informa che occorre procedere a completare le diverse casistiche come di seguito riportato:

#### **Iscrizione II anno:**

- a) gli studenti che si iscrivono al II anno e hanno un reddito da 13.001,00 a 30.000,00 euro, devono aver conseguito 10 crediti formativi alla data del 10 agosto 2017, in caso contrario la contribuzione è aumentata del 50% rispetto alla cifra segnata in tabella;
- b) nel caso di studenti con reddito inferiore o uguale a 13.000,00 euro e che non hanno acquisito i 10 crediti alla data del 10 agosto, il contributo da versare è pari a 315,00 euro.

#### **Iscrizione ad anni successivi al secondo sino al I fuori corso:**

- a) gli studenti che si iscrivono ad anni successivi al II e hanno un reddito da 13.001,00 a 30.000,00 euro, devono aver conseguito 25 crediti formativi alla data del 10 agosto 2017, in caso contrario la contribuzione è aumentata del 50% rispetto alla cifra segnata in tabella;
- b) nel caso di studenti con reddito inferiore o uguale a 13.000,00 euro e che non hanno acquisito i 25 crediti alla data del 10 agosto, il contributo da versare è pari a 315,00 euro.

#### **Per gli studenti fuori corso di due anni**

- c) la contribuzione è aumentata del 50%;
- d) per gli studenti con ISEE inferiore a 13.000,00 euro il contributo da versare è pari a 315,00 euro.

**TRIENNIO E CORSO SUPERIORE DI VECCHIO ORDINAMENTO**

Valore ISEE In euro	Quota iscrizione	I rata (iscrizione)	II rata (20/12)	III rata (28/2)
Da 0 a 13.000	0			
Da 13.001 a 16.000	210	210		
Da 16.001 a 19.000	420	300	120	
Da 19.001 a 22.000	540	300	240	
Da 22.001 a 25.000	660	300	360	
Da 25.001 a 28.000	780	300	480	
Da 28.001 a 31.000	880	300	530	
Da 31.001 a 34.000	950	300	350	300
Da 34.001 a 37.000	1020	300	420	300
Da 37.001 a 40.000	1090	300	490	300
Da 40.001 a 43.000	1160	300	560	300
Da 43.001 a 46.000	1230	300	630	300
Da 46.001 a 49.000	1300	300	700	300
Da 49.001 a 52.000	1370	300	770	300
Da 52.001 a 55.000	1440	300	740	400
Da 55.001 a 58.000	1510	300	810	400
Da 58.001 a 61.000	1580	300	880	400
Oltre i 61.001	1650	300	950	400

**BIENNIO**

Valore ISEE In euro	Quota iscrizione	I rata (iscrizione)	II rata (20/12)	III rata (28/2)
Da 0 a 13.000	0			
Da 13.001 a 16.000	210	210		
Da 16.001 a 19.000	420	300	120	
Da 19.001 a 22.000	630	300	320	
Da 22.001 a 25.000	840	300	530	
Da 25.001 a 28.000	1050	300	740	
Da 28.001 a 31.000	1150	300	850	
Da 31.001 a 34.000	1220	300	620	300
Da 34.001 a 37.000	1290	300	690	300
Da 37.001 a 40.000	1360	300	760	300
Da 40.001 a 43.000	1430	300	830	300
Da 43.001 a 46.000	1480	300	880	300
Da 46.001 a 49.000	1530	300	830	400
Da 49.001 a 52.000	1580	300	880	400
Da 52.001 a 55.000	1630	300	930	400
Da 55.001 a 58.000	1680	300	880	500
Da 58.001 a 61.000	1730	300	930	500
Oltre i 61.001	1780	300	980	500

**NB**

Le sanzioni previste per ritardata presentazione dell'ISEE saranno:

Dal 21 dicembre 2017 al 1 marzo 2018: €150,00

Dal 1 marzo al 31 ottobre 2018: €300,00

A chi non presenta dichiarazione ISEE verrà assegnata la contribuzione massima

Per ritardato pagamento:

da 10 a 30gg il 5% del contributo dovuto

oltre 31° giorno il 10% del contributo dovuto

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la legge di stabilità 2017, in particolare dei commi da 252 a 267 dell’art. 1;

SENTITO il Direttore

#### **DELIBERA**

di approvare all’unanimità la sopra riportata proposta del Direttore sul pagamento del contributo didattico a.a. 2017/2018 a completamento delle casistiche non precedentemente contemplate.

Il Direttore riferisce in merito al Progetto di Ricerca “Musica e tecnologia della scuola primaria”, già approvato dal Consiglio Accademico, che sarebbe dovuto avviarsi a febbraio 2017 e concludersi a giugno 2018 ma a seguito della difficoltà avutasi con l’Istituto Comprensivo “*Donna Lelia Caetani*” di Sermoneta, (con il quale è stata stipulata una convenzione prima di Natale 2016) non si è potuto dare seguito. Il Conservatorio pertanto si è trovato costretto a trovare un'altra istituzione partner per l'avvio del progetto. Con questa nuova istituzione, Istituto Comprensivo “*Giuliano di Latina*”, è stata stipulata una convenzione per poter avviare il progetto a ottobre 2017 e per concludersi a settembre 2018 con la pubblicazione di un testo. Il costo orientativo del progetto è di € 4.000,00. Sarà necessario in sede di stesura del bilancio di previsione e.f. 2018. disporre la necessaria copertura finanziaria. Il Consiglio approva.

#### **n. 4 Comunicazioni del Direttore Amministrativo**

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio che è pervenuta da parte della Società Ceraldi s.r.l., la fattura elettronica per € 3.310,00 relativa ai seguenti lavori: riparazione bruciatore e sostituzione pompa, modifica impianto elettrico, eliminazione di n. 2 orologi guasti e montaggio orologio settimanale, controllo perdita termosifoni, sostituzioni guarnizione oring per valvola, sostituzione galleggiante, caricato impianto, spurgati radiatori, sostituzione fotocellula, pulizia filtro gasolio. A fronte di questi lavori regolarmente eseguiti, necessari per il corretto funzionamento dell’impianto di conduzione termica, non si è trovato riscontro documentale negli atti del Conservatorio della richiesta di preventivo e dell’ordine di spesa. Pertanto è necessario in mancanza di detti documenti procedere a deliberare la liquidazione.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la fattura detta Società Ceraldi s.r.l., la fattura elettronica per € 3.310,00 relativa ai seguenti di riparazione del bruciatore, sostituzione della pompa e vari lavori di manutenzione straordinaria;

SENTITO il Direttore Amministrativo;

ACCERTATO che i suddetti lavori, necessari per il corretto funzionamento dell’impianto di conduzione termica sono stati regolarmente svolti;

ACCERTATA la mancanza agli atti del Conservatorio sia della richiesta di preventivo che dell’ordine di spesa;

RITENUTO di dover procedere alla liquidazione dei citati lavori;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2017;

#### **DELIBERA**

di procedere alla liquidazione della fattura di € 3.310,00 alla Soc. Ceraldi s.r.l..

La spesa sarà imputata all’u.p.b 1.1.3/111 delle uscite;

Il Direttore Amministrativo informa che in data 7 novembre 2017, in occasione della riunione con il personale tecnico-amministrativo prodromica alla contrattazione integrativa d’istituto per l’a.a. 2017/2018 ha informato il personale in merito all’attività “conto terzi” relativa all’O.N.C.I. acquisendo la disponibilità di tutto il personale.

#### **n. 5 Variazioni di bilancio e.f. 2017**

Il Direttore amministrativo sulle proposte di variazione che di seguito si informa il Consiglio che a

**VISTO** il bilancio di previsione 2017 approvato in data 23.01.2017;

**PRESO ATTO** del maggior incasso derivante dal contributo degli allievi pari ad € **13.471,50** alla data del 12.12.2017;

**PRESO ATTO** della maggiore assegnazione da parte del MIUR come da nota prot.n.7344 del 14.06.2017 del contributo “fondo di funzionamento ordinario a.f.2017” per una differenza in più pari ad € **12.530,00** (entrata art.101);

**PRESO ATTO** dell’assegnazione pari ad € **16.941,05** da parte del MIUR-Ufficio 5° “Internazionalizzazione della formazione superiore” settore Afam per la gestione e organizzazione delle attività di internazionalizzazione dell’ONCI 2017 (entrata art.101);

**PRESO ATTO** del maggior incasso derivante dall’erogazione da parte del MIUR della quota di € **626,00** per la formazione del personale (entrata art.105);

**PRESO ATTO** del maggior incasso pari ad euro € **868,00** derivante dal contributo corrisposto da parte del MIUR per oneri per accertamenti medico legali istituzioni Afam (entrata art.113);

**PRESO ATTO** dell’assegnazione pari ad € **16.920,40** da parte dell’Accademia Nazionale di Danza quale trasferimento somma inutilizzata per serata finale Premio Abbado del 28 maggio 2016 (entrata art.301) finalizzata alla organizzazione da parte del Conservatorio statale di musica di Latina della Serata finale del Premio Nazionale delle arti edizione XII presso il Teatro Argentina di Roma il 11 dicembre 2017 (entrata art.301);

**PRESO ATTO** della fattura numero 02/PA del 20.06.2017 ad € **3.376,00** derivante dal trasferimento da parte della CONSAP - MIUR di n. 17 buoni – carta docente quale contributo di iscrizione ai Corsi di Informatica musicale docenti a.a. 2016/2017 (entrata art.303);

**PRESO ATTO** del maggior incasso per un totale di € **18.015,20** così suddivisa: € 17.088,00 quale acconto dell’accordo PREFINANZIAMENTO ERASMUS 2017-1-IT02-KA103-035673 a.a.2017/2018 da parte dell’INDIRE – ERASMUS ed € 927,20 quale contributo cofinanziamento MIUR ARTS 2014.2015 da parte del Conservatorio di Musica di Cosenza (entrata art.304);

**PRESO ATTO** del maggior incasso pari ad € 250,00 corrisposto dall’Accademia del Fortissimo al Conservatorio a seguito della convenzione stipulata con la stessa per l’a.a.2017/2018 e del maggiore incasso di € 250,00 derivante dalla somma corrisposta al Conservatorio da parte dell’Accademia di Musica Bernardo Pasquini a titolo di contributo spese amministrative a seguito della convenzione stipulata con la stessa per l’a.a.2017/2018, per un totale di € **500,00** (entrata art.356);

**PRESO ATTO** della comunicazione da parte della Fondazione del “Campus Internazionale di Musica” di Latina del 31.10.2017, la quale ci comunica il trasferimento di € **6.095,96** a seguito degli accordi sottoscritti nella convenzione del 1° gennaio 2017 per la realizzazione della stagione “Un’Orchestra a Teatro” (entrata art.356);

**PRESO ATTO** degli interessi attivi pari ad € **1.239,30** derivante dalle Poste Italiane nostro Istituto cassiere alla data del 06.10.2017 (entrata art.451);

**PRESO ATTO** del maggior incasso complessivo pari ad € **3.080,46** a titolo di: € 150,00 per restituzione cauzione utilizzo Auditorium da parte del Liceo Classico di Latina, di € 2.414,46 quota cinque per mille dell’Irpef 2015 da parte del MIUR AFAM e ed € 244,00 per affitto strumenti da parte dell’associazione culturale MELA VI e ed € 272,00 per il concerto del 26.05.2017 (entrata art.551);

**PRESO ATTO** dell’assegnazione da parte del MIUR dei contributi per la gestione e coordinamento dell’Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori (ONCI 2018) per € 120.207,00 e per l’organizzazione del Premio Nazionale delle Arti 2017/2018 (PNA) - sezione “Composizione” per € 5.000,00 per un totale di € **125.207,00** (entrata art.101)

## PROPONE

al Consiglio di Amministrazione di apportare al bilancio di previsione e.f. 2017 le seguenti variazioni. Il Consiglio, previa acquisizione del parere favorevole dei Revisori dei Conti per quanto di competenza approva e all'unanimità quanto segue:

ENTRATE				USCITE				TOTALE (5+6+7+8)
N	UPB/Art.	DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO	UPB/Cap	UPB/Cap	UPB/Cap.	UPB/Cap.	
			+/-	+/-	-	+/-	- +/-	
1	/	3	4	5	6	7	8	9
1	UPB/Art. 1.1.1 / 1	Contributi scolastici allievi	13.471,50	UPB/Art. 1.1.3 / 118 2.843,00	UPB/Art. 1.1.3 / 124 985,00	UPB/Art. 1.2.1 / 252 7.725,21	UPB/Art. 1.2.6 / 501 275,00	13.471,50
				UPB/Art. 1.2.6 / 504 1.643,29				
2	UPB/Art. 1.2.1 / 101	Funzionamento amministrativo-didattico	12.530,00	UPB/Art. 1.1.3 / 107 2.355,00	UPB/Art. 1.1.3 / 117 5.248,00	UPB/Art. 1.1.3 / 118 4.927,00		12.530,00
3	UPB/Art. 1.2.1 / 101	Funzionamento amministrativo-didattico	16.941,05	UPB/Art. 1.2.1 / 255 16.941,05				16.941,05
4	UPB/Art. 1.2.1 / 105	Formazione e aggiornamento	626,00	UPB/Art. 1.1.2 / 58 626,00				626,00

5	UPB/Art. 1.2.1 / 113	Contributo visite fiscali	868,00	UPB/Art. 1.1.2 / 61 868,00				868,00
6	UPB/Art. 1.2.5 / 301	Funzionamento amministrativo- didattico	16.920,40	UPB/Art. 1.2.1 / 255 16.920,40				16.920,40
7	UPB/Art. 1.2.5 / 303	Corsi di formazione, iniziative e progetti	3.376,00	UPB/Art. 1.2.1 / 261 3.376,00				3.376,00
8	UPB/Art. 1.2.5 / 304	Progetti Internazionali	18.015,20	UPB/Art. 1.2.1 / 257 18.015,20				18.015,20
9	UPB/Art. 1.2.6 / 356	Corsi di formazione, iniziative e progetti	500,00	UPB/Art. 1.2.1 / 255 500,00				500,00
10	UPB/Art. 1.2.6 / 356	Corsi di formazione, iniziative e progetti	6.095,96	UPB/Art. 1.2.1 / 252 6.095,96				6.095,96
11	UPB/Art. 1.3.2 / 451	Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	1.239,30	UPB/Art. 1.1.3 / 107 1.239,30				1.239,30

12	UPB/Art. 1.3.4 / 551	Entrate eventuali ed altre entrate	3.080,46	UPB/Art. 1.2.1 / 255 3.080,46				3.080,46
13	UPB/Art. 1.2.1 / 101	Funzionamento amministrativo-didattico	125.207,00	UPB/Art. 1.2.1 / 255 125.207,00				125.207,00
TOTALE			218.870,87	TOTALE				218.870,87

### **n. 6 Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2018**

Sulla scorta del Piano Generale delle Attività 2017/2018, approvato dal Consiglio Accademico in data 8 novembre 2017, sentita la Consulta degli Studenti, nonché sulla base delle indicazioni, fornite dal Direttore, relativamente alla coperture finanziarie di massima, e del Direttore Amministrativo per le altre coperture di spesa, il Presidente comunica di aver formulato le linee di indirizzo necessarie alla formulazione del bilancio di previsione 2018.

Dopo le acquisizioni delle dotazioni strumentali, appare importante concludere il piano di manutenzione già avviato del parco pianoforti, dell'Arpa e del clavicembali come appare urgente procedere ai lavori di manutenzione della sede staccata al fine di migliorare le condizioni di lavoro del personale docente e tecnico-amministrativo.

Il Consiglio d'Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 (Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508) e, in particolare, l'art. 3, primo comma, secondo cui le Istituzioni dettano con propri regolamenti, in conformità alle norme vigenti e allo statuto, disposizioni di carattere organizzativo e funzionale.....";

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

PRESO ATTO del Piano Generale delle Attività deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta dell'8 novembre 2017,

SENTITA la Consulta degli Studenti;

SENTITA la relazione del Presidente al bilancio di previsione e.f. 2018;

#### **Delibera n.53**

in quanto esposto sopra, gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio 2018; trasmette gli atti al Direttore amministrativo per gli adempimenti di competenza.

### **n.7 Approvazione P.G.A. a.a. 2017/2018**

Il Direttore informa il Consiglio che il Consiglio Accademico nella seduta dell'8 novembre 2017 ha approvato il P.G.A. 2017/2018 che di seguito si riporta:

#### **(DIDATTICA)**

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'anno accademico 2017-2018 prevede le seguenti attività didattiche (in neretto l'attivazione di nuovi percorsi):

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- master di I livello;
- corsi liberi di alta formazione;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- seminari e masterclass;
- laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti.

Obiettivo primario della Didattica in Conservatorio è la formazione professionale del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse.

In questo quadro il Conservatorio intende proseguire, ove si rendesse possibile, nell'ampliamento dell'offerta formativa dei Corsi Accademici sviluppando, dopo quelli del jazz, i settori delle nuove tecnologie, della musica antica, della composizione, e degli strumenti ad arco, contemplando anche ulteriori conversioni di cattedre. In questo anno accademico verranno attivati 4 Corsi di Musica antica (violino barocco, canto barocco, liuto, fagotto barocco) tramite contratto a docenti esterni.

Anche quest'anno si cercherà di attivare il Master di I livello in "Professori d'orchestra – strumenti ad arco", in collaborazione con Enti capaci di permettere stage professionalizzanti e con associazioni che erogino borse e/o contratti di collaborazione per gli studenti partecipanti. Questo master è rivolto a chi voglia formarsi nello specifico della professione orchestrale.

A fianco dei Corsi accademici saranno presenti Corsi di alto livello, definiti Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF), in quanto non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti, ma orientati alla formazione continua e ricorrente. E' attualmente allo studio l'attivazione dei prossimi corsi, compatibilmente con le risorse umane e finanziarie disponibili

Ad integrazione dei percorsi di studio sono state sollecitate al corpo docente proposte di Masterclass e Seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri sono relativi a tutte le discipline strumentali, sia classiche che del jazz e delle Nuove tecnologie, sia con il mondo della riflessione musicologica ed analitica.

Ulteriore impegno è dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. Dovrà darsi completo compimento, inoltre, all'accordo stipulato la Inner Mongolia University di Hohot, sviluppando, tra l'altro, un'ampia parte del Sito, contenente i programmi di studio in inglese. Si è proceduto all'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da studenti già in fase avanzata di studio. Si ritiene a questo punto che debba essere accelerata la chiusura di questi corsi mediante il trasferimento degli studenti del periodo inferiore ai percorsi di nuovo ordinamento.

Con lo sviluppo dei percorsi accademici aumenta l'esigenza di dotare le classi di strumento di pianisti accompagnatori che aiutino per la preparazione degli esami. Si dovrà aumentare la disponibilità economica per far fronte a questa rinnovata esigenza.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. In questo senso si ritiene di dover proseguire l'esperienza dei corsi pre accademici, che rispondono all'esigenza di formare strumentisti fin dagli studi iniziali, che invece di scegliere il percorso della secondaria, prediligono lo studio della musica all'interno del Conservatorio. Tali corsi sono attualmente attivi non solo nella sede di Latina, ma anche in quella di Gaeta. L'organizzazione di quest'ultima è molto progredita, avendo definito la persona del Fiduciario, il personale di segreteria, la sede, le dotazioni strumentali. Resta da migliorare il rapporto con il territorio al fine di incrementare le iscrizioni ai corsi stessi.

Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende proseguire con:

- il “Coro di voci bianche”;
- la “Piccola orchestra delle musiche del mondo” (P.O.M.M.), la cui attività è stata sinora regolata da una specifica convenzione stipulata tra l’Associazione proponente e il Conservatorio;
- i Laboratori dell’associazione “Dimensioni musicali” con la quale è stata stipulata una convenzione per lo sviluppo del progetto “Scopri il tuo strumento” per gli archi.

Non essendo riuscito per l’a.a. precedente, si attiverà nelle modalità possibili un corso Suzuki per violino e violoncello di cui è stata espletata la procedura di individuazione dei docenti.

Un capitolo importante sono i corsi di aggiornamento per insegnanti che stanno affermandosi, anche grazie al sostegno del bonus governativo per l’aggiornamento. Si ritiene di proseguire nei seguenti progetti di formazione: “Esperto in progettazione conduzione di percorsi formativi in informatica musicale per la scuola” docente Pappalardo; “Esperto in progettazione e conduzione di percorsi didattici per la prima formazione strumentale” docente Angeloni; i corsi tenuti dai docenti di didattica relativi all’aggiornamento docente nei settori della Voce (Damiani), della Didattica strumentale (Possenti) e nella Direzione di Coro (Perna).

In linea generale si ritiene di dover dare tutto il sostegno alla formazione precoce relativa a strumenti in storica difficoltà - oboe, fagotto, corno, clavicembalo, arpa, per fare solo alcuni esempi - mediante sostegno alle iscrizioni (gratuità nei primi anni del preaccademico), all’acquisto strumenti di taglio medio – piccolo e ogni altro intervento teso a sostenere culturalmente ed economicamente tali percorsi.

A seguito dei contatti avuti nel precedente a.a. con i vari livelli della formazione musicale pubblica, Istituti ad indirizzo musicale o meno (si ricorda la stretta relazione con i Licei musicali di Latina ed Anzio), culminati con l’incontro “Una rete per la musica”, si va sviluppando una collaborazione con le scuole della Provincia di Latina al fine di controllare i livelli qualitativi dell’apprendimento musicale e di offrire all’utenza uno studio maggiormente diversificato della musica, sia dal punto di vista della formazione che della produzione artistica, avvicinando in questo modo il mondo della formazione di base a quello della formazione professionale. A tal riguardo, è incaricato un docente (attività aggiuntiva liquidabile con il Fondo d’Istituto) per il coordinamento di tali attività. Tutta una serie di interventi sono previsti, dai concerti per le scuole (“La musica viene da te”) a laboratori di base (“Scopri il tuo strumento”), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli istituti.

Dall’anno 2016/17 sono attive le prime convenzioni per i pre-accademici con Istituti privati. Le convenzioni sono stipulate secondo il Modello generale di Convenzione per la didattica, approvata dagli organi collegiali e reperibile sul sito del conservatorio e nel presente a.a. si ritiene di dover ulteriormente sviluppare tali convenzioni..

### **(PRODUZIONE)**

In questo settore per l’a.a. 2017/18 compatibilmente con le risorse di Bilancio si programma:

- La 6ª Stagione de “Un’orchestra a teatro”, stagione da svolgersi presso il Teatro Comunale di Latina. Si rammenta che all’interno della stagione si realizza buona parte delle produzioni del Master di Professore d’orchestra, fatto che permette agli studenti di usufruire di borse o contratti stipulati dalle Associazioni che collaborano all’iniziativa. Appare dunque fondamentale non interrompere tale attività, sia per mantenere vivo l’interesse per la produzione orchestrale, sia per permettere una effettiva e proficua esperienza di didattica in orchestra. A tal proposito proseguono i contatti con l’Università di Roma<sup>3</sup>, per una collaborazione che vede il Teatro Palladio sede dello svolgimento di alcune di queste manifestazioni e con l’Università della Tuscia per analoghe manifestazioni; è auspicabile tutta una serie di convenzioni finalizzate alla realizzazione della stagione al fine del contenimento della spesa;
- i “Giovedì in musica”, 15ª stagione dei Concerti da camera, tenuti in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti, parte dei quali da riproporre in replica presso sedi decentrate (Gaeta, Roma, Viterbo ecc.) e scuole secondarie;
- “Le forme del suono”, 9ª edizione del Festival di musica contemporanea, a maggio;
- “Early music festival” 5ª edizione del Festival di musica antica, possibilmente a luglio in uno dei luoghi storici del territorio;

- “Respighi in jazz” 4° cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz, a giugno;
- “I nuovi maestri” rassegna dei migliori diplomati dell’anno, febbraio;
- “La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- l’organizzazione del “Premio delle arti” categoria Composizione;
- una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione con Il Comune di Gaeta, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, il Campus Internazionale di Musica, la Fondazione UNLA, l’Istituto pontificio di musica sacra, il Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina, l’associazione Nuova Consonanza, la libreria Feltrinelli, il MAD e con tutte quelle realtà scolastiche e culturali che possano rendere sempre più fecondi i rapporti della nostra Istituzione con il territorio;
- una serie di collaborazioni con i musei della Provincia di Latina (Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.) e Roma ( Musei Vaticani, Palazzo Braschi, Maxxi, Macro, ecc.), per attività di produzione in replica;
- produzione di pubblicazioni audio/video e/o cartacee al fine di testimoniare l’attività di produzione artistica e musicologica del Conservatorio;
- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

A tal proposito si ritiene utile rinnovare le Convenzioni con le Fondazioni e Associazioni che hanno permesso la realizzazione di co-produzioni in decentramento (la Fondazione Campus internazionale di musica; la Fondazione Romaeuropa; Zetema; l’Associazione “Nuova Consonanza”; ecc.).

### (ORGANIZZAZIONE)

A seguito delle concessioni demaniali su i due stabili, è urgente concludere l’iter dei lavori di ristrutturazione secondo quanto programmato per la sede decentrata: lastrico solare e ristrutturazione casetta soprastante; sostituzione illuminazione a Led; impianto di riscaldamento/refrigerazione a pompe di calore; sistema di controllo domotico del dispendio energetico della sede stessa.

A questi lavori a cui è destinato il progetto di riqualificazione e una parte delle risorse disponibili, vanno aggiunti ulteriori lavori: nella sede centrale il rifacimento esterno, la pittura dei corridoi interni e il condizionamento delle 2 aule di Musica elettronica; nella sede staccata l’abbattimento del muro divisorio delle aule 12 e 13, l’isolamento acustico dell’ aula 13 di Jazz mediante sostituzione delle finestre e della porta con adeguati infissi.

Al fine di sviluppare il Conservatorio e la conoscenza delle sue attività, appare importante istituire un ufficio di produzione costituito di personale interno, ma anche di professionalità specifiche esterne, che faccia da ufficio stampa e aiuti all’organizzazione degli eventi. Importante appare altresì istituire un ufficio di fund raising che si occupi di recuperare fondi tramite una rete di interessi pubblicitari e di erogazioni liberali intorno alle attività del Conservatorio. Va valutata l’ipotesi di esternalizzare tali funzioni proponendo che il pagamento sia commisurato percentualmente alla cifra introitata.

Con l’intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l’organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione dell’utilizzo delle “Attività degli allievi a tempo parziale”, orientate alla biblioteca e alle attività artistiche, nonché borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Dal punto di vista dell’organizzazione della didattica, sulla scia del precedente a.a. si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell’organizzazione delle attività del Conservatorio. Le figure funzionali individuate sono:

- Fiduciario della sede di Gaeta;
- Coordinatore delle attività della didattica;
- Coordinatore delle attività in collaborazione con le Scuole di altro ordine;
- Coordinatore delle attività internazionali;
- Coordinatore delle attività di produzione orchestrale;
- Coordinatore delle attività di produzione cameristica e in decentramento.

E’ necessario ampliare il “parco strumenti” del Conservatorio, in considerazione soprattutto della nuova sede di Gaeta. In questo senso un acquisto di 1 pianoforte a coda quale secondo pianoforte dell’ Auditorium (anche

Gran coda storico) e 2 pianoforti verticali, di attrezzature per la classe di musica elettronica, appaiono fondamentali alla buona riuscita dei corsi.

E' importante completare la manutenzione del parco strumentale (percussioni, clavicembalo, arpa).

Si ritiene altresì indispensabile, sulla scia di quanto già avvenuto nei precedenti pga, potenziare e arricchire la dotazione bibliografica e strumentale della Biblioteca del Conservatorio.

Si ritiene di dover aggiornare e migliorare il Sito del conservatorio.

Oltre al personale di manutenzione degli strumenti, appare auspicabile l'individuazione di un Collaboratore tecnico per i servizi informatici cui delegare la manutenzione di tutto l'hardware e software del Conservatorio. Altresì auspicabile è la figura di un Collaboratore tecnico per le registrazioni professionali degli eventi prodotti, anche in vista di una possibile collana di cd del Conservatorio, per la dovuta documentazione e per la realizzazione di demo professionali degli studenti in uscita.

Verranno studiate le possibilità informatiche per la gestione degli orari, delle aule, degli spostamenti e del registro elettronico dei docenti al fine di dotare l'istituto di strumenti informatici all'altezza dei tempi.

L'informatizzazione, la forte accelerazione impressa all'attuazione della riforma dal decreto dell'8 gennaio 2003, la conseguente necessità di un'informazione più rapida e puntuale all'utenza, i rapporti internazionali, i contatti già attivati negli scorsi anni con altre istituzioni europee comportano forme di aggiornamento del personale amministrativo e ausiliario, che deve essere in grado di poter gestire il sistema, sia per quanto riguarda l'uso del computer e, in particolare, la gestione delle iscrizioni e della prenotazione esami tramite programma Isidata, la navigazione in Internet e la gestione della posta elettronica, sia riguardo alla conoscenza elementare della lingua inglese, indispensabile strumento di comunicazione e dialogo a livello di Comunità Europea. Oltremodo urgente appare aggiornare il personale sulle questioni della sicurezza, della trasparenza e dell'anticorruzione con appositi e mirati progetti di aggiornamento. Contemporaneamente si devono dare definitiva attuazione a tutte le misure tecnologiche necessarie alla riduzione drastica della produzione di documentazione cartacea a favore dell'informatizzazione della stessa. Con la nascita e lo sviluppo dei Master e dei Corsi Liberi di Alta Formazione, appare funzionale reperire locali dove svolgere le lezioni in Roma. La facilitazione per l'utenza permetterebbe una maggiore affluenza alle iniziative didattiche di alta formazione.

#### **(CONVENZIONI E COLLABORAZIONI)**

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione. Tra queste, nuova, è la collaborazione con il Ravenna – festival per la collaborazione alla realizzazione dello spettacolo "Inferno", da Dante. Si intende proseguire la collaborazione con la Fondazione "Roffredo Caetani", il "Campus Internazionale di Musica", la Fondazione "Romaeuropa", l'Associazione "Zetema" (per progetti all'interno dei poli museali di Roma), l'Associazione "Nuova Consonanza" di Roma (per progetti relativi alla letteratura musicale del nostro tempo), l'"Associazione Concertistica Romana" (per ciò che attiene il "Premio pianistico Regione Lazio", dedicato ai migliori diplomati dei Conservatori laziali), l'Associazione "Eschilo" di Acilia per i concerti in decentramento, il "Mad" di Latina e l'Associazione "Brecce" di Roma per la realizzazione di mostre d'arte, brochures, materiali informativi e pubblicitari. Nuove convenzioni potranno essere stipulate con Enti di prestigio al fine del corretto e qualificato svolgimento dei Master di I livello attivati in conservatorio. Nuove convenzioni con Istituzioni didattiche private si stanno aggiungendo a quelle già firmate circa i corsi pre accademici. Si intende altresì sviluppare una collaborazione stabile con i Conservatori della Regione o comunque interessati, al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Sinergie queste che aiuterebbero le suddette istituzioni a migliorare l'offerta formativa nel quadro di un utilizzo migliore delle risorse di bilancio.

#### **(RISORSE DI BILANCIO)**

Nella Legge di Bilancio del 2017 sono intervenute nuove disposizioni circa la contribuzione studentesca. Tali norme prevedono la frequenza gratuita alle Università italiane per chi è in possesso di una dichiarazione ISEE inferiore ai 13.000€. Tale norma impedisce al momento di stimare con correttezza l'introito derivante

dalle tasse universitarie. Pur avendo, nella seduta del CdA del 10 maggio, definito nuovi criteri di tassazione, eliminando le fasce di contribuzione per i Corsi pre-accademici e quelli dei corsi inferiori e medi del VO, si ritiene che solo dopo la seconda rata si possa effettivamente conoscere quanto è il contributo studentesco per l'a.a. 2017/18. Le risorse di Bilancio, inoltre, dovranno far fronte a maggiori oneri derivanti dalla quota di ammortamento dei costi per la ristrutturazione della sede decentrata.

Ciò premesso, il Consiglio Accademico ha comunque approvato le rassegne e le attività che hanno raccolto le varie iniziative di questi anni, ma adottando una linea di ferma prudenza. Sono state approvate, infatti, solo le manifestazioni i cui compensi ricadono nel Fondo d'Istituto e, dunque, solo le attività esclusivamente svolte dai docenti interni e dagli studenti. A tal fine sono stati ulteriormente sollecitati i docenti a presentare loro proposte entro il mese di novembre ad integrazione delle proposte pervenute nel mese di settembre. Per l'eventuale approvazione di ulteriori iniziative da sostenersi con il Bilancio, il Consiglio Accademico si riserva di prendere decisioni definitive nel mese di gennaio, attese le risultanze del contributo studentesco.

Circa l'attività didattica si ritiene di mantenere gli attuali impegni dei corsi attivati, e di incrementare la disponibilità per i nuovi corsi di musica antica. Una parte cospicua di risorse dovrà essere investita nel retribuire i docenti chiamati ad insegnare a contratto nei corsi pre-accademici di Latina e Gaeta e nei corsi accademici del Triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in "Discipline musicali". Altre risorse dovranno essere messe a disposizione dei docenti incaricati di ore aggiuntive a copertura dell'eventuale incremento di iscrizioni.

Per le attività didattiche costituite dai Corsi liberi, incontri, seminari e masterclass con eminenti personalità del mondo musicale che non sono autofinanziate, si ritiene di attendere gennaio come per le attività di produzione

In ultimo, per i corsi storicamente meno frequentati (oboe, corno, fagotto) e l'approccio precoce per quelli ad arco e fisarmonica, si ritiene di dover continuare, nei limiti di bilancio, ad acquistare un discreto numero di strumenti musicali e di disporre di adeguate risorse economiche per i contratti di docenza, utili a sviluppare i corsi di propedeutica musicale per la fascia di età precoce

Al fine di creare le condizioni di una migliore razionalizzazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, si ritiene necessario continuare ad incentivare, compatibilmente con le risorse del bilancio e in accordo con la R.S.U., i coordinatori dei dipartimenti per la loro attività svolta al di fuori dell'orario di servizio. Altra voce deve essere quella destinata all'aggiornamento del personale amministrativo relativamente alle nuove acquisizioni informatiche e di legge e all'acquisto della dotazione strumentale per la sede di Gaeta e di tutti gli strumenti tecnologici utili a qualificare l'efficienza dell'amministrazione.

Sul fronte degli acquisti in conto capitale si ritiene prioritario l'acquisto di ulteriori apparecchiature tecnologiche per mettere a regime la didattica e la produzione dei corsi di Musica elettronica. Appare importante concludere il piano di manutenzione già avviato del parco pianoforti, dell'arpa e delle percussioni.

**Proposta di prospetto previsionale uscite di bilancio a.a. 2017/ 2018 relativa ai costi della didattica e della produzione da portare in approvazione al Consiglio di Amministrazione**

<b>U.P.B. / articolo</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Tot.</b>
<b>1.1.3 / art. 110</b>	<b>Manutenzione ordinaria strumenti</b>	<b>10.000,00</b>
<b>1.1.3 / art. 125</b>	<b>Manutenzione straordinaria strumenti</b>	<b>20.000,00</b>
<b>1.1.3 / art. 252</b>	<b>Produzione e didattica orchestrale</b>	<b>25.000,00</b>
<b>1.1.3 / art. 253</b>	<b>Saggi</b>	<b>1.000,00</b>
<b>1.1.3 / art. 255</b>	<b>Produzione artistica e ricerca (festivals, concerti, ecc.)</b>	<b>5.000,00</b>

1.1.3 / art. 256	Borse di studio (“Attività degli allievi a tempo parziale”)	10.000,00
1.1.3 / art. 601	Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	25.000,00
1.1.3 / art. 604	Acquisti per biblioteca	3.000,00
1.1.2 / art. 60- Oneri per il personale in attività di servizio	Attività didattica aggiuntiva docenti interni	10.000,00
1.2.1 / 261- Uscite per prestazioni istituzionali	Incarichi insegnamento docenti esterni (esclusi masterclass e Corsi liberi)	100.000,00
<b>tot</b>		<b>209.000,00</b>

Il Consiglio di Amministrazione,  
PRESO ATTO del Piano Generale delle Attività a.a. 2017/2018, deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta dell'8 novembre 2017;  
SENTITO il Direttore;

**DELIBERA**

di approvare il P.G.A. a.a. 2017/2018. per la parte di propria competenza.  
Prende atto del prospetto sul fabbisogno per la copertura di spesa a cui sono da aggiungersi le spese correnti.

**n.8 Autorizzazione interim Direttore amministrativo**

Il Consiglio di Amministrazione,

- VISTA la nota dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara del 9 novembre 2017, prot. n. 3200/C4, assunta al protocollo in data 10 novembre 2017, al n.7493/FP2, con la quale la Presidenza di detta Accademia, chiede alla Presidenza e alla Direzione del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, il nulla osta all'incarico di direttore amministrativo “ad interim” del dott. Maurizio Narducci per l'a.a. 2017/2018;
- SENTITO il Direttore del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, il quale ha manifestato il proprio assenso al nulla osta per l'incarico di Direttore Amministrativo ad interim del dott. Maurizio Narducci presso l'Accademia delle Belle Arti di Carrara;
- SENTITO il Direttore Amministrativo dott. Maurizio Narducci, il quale ha espresso il proprio assenso a collaborare con dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara per l'a.a. 2017/2018
- TENUTO CONTO dello spirito di reciproca collaborazione professionale tra le due Istituzioni;

**DELIBERA**

a) il dott. Maurizio Narducci, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, è autorizzato per l'a. a. 2017/2018, a svolgere l'incarico ad interim di Direttore Amministrativo presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara

b) il suddetto incarico dovrà essere svolto nel rispetto degli adempimenti istituzionali della sede di titolarità.

**n. 9 Approvazione regolamento conto terzi**

Il Direttore propone di rinviare la discussione del presente punto alla prossima seduta di Consiglio in quanto la prossima settimana si incontrerà con il dott. Moretta del MIUR per definire la questione relativa alla destinazione di una percentuale delle somme dell'ONCI all'attività conto terzi al fine di consentire così la remunerazione del personale docente e tecnico-amministrativo impegnato nell'organizzazione e gestione del progetto.

**n. 10 Varie ed eventuali**

Alle 13,30 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso

*Il Segretario verbalizzante  
Dott. Maurizio Narducci*



*Il Presidente  
Avv. Raffaele Riccardi*

