



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"OTTORINO RESPIGHI"  
LATINA

**VERBALE n. 02/2023 del 24 febbraio 2023**

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, si riunisce il giorno 24 febbraio 2023 alle ore 10,45.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X	
Giovanni BORRELLI	Direttore	X	
Lucia BOVA	Consigliere, docente	X (in via telematica)	

I consiglieri concordano nell'inserire quattro nuovi punti all'ordine del giorno: "Carichi di lavoro del personale assistente", "Il regolamento in materia di smart-working", "Comodato d'uso gratuito Arpa liuteria Morbidelli", "Donazione beni mobili "*Paola Bozzini*". Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Approvazione verbale precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Comunicazioni del Direttore;
4. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
5. Nota MUR- Segretariato Generale Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio prot. n. 1801 del 01.02.2023 "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi a.a. 2023-2024". Adempimenti conseguenti;
6. Ratifica procedure di gara per l'identificazione del gruppo di lavoro "Incarico di supporto al RUP relativo alle progettazioni di cui all'art. 4 del D.M. n. 338/2022 Codice cig: Z7039D0978";
7. Ratifica procedure di gara per l'individuazione del professionista a cui affidare l'affidamento dei servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;
8. Richiesta sgravi contribuzione;

9. Ratifica convenzione tra il Conservatorio e la Facoltà di Medicina dell'Università "La Sapienza" di Roma per richiesta di accreditamento del corso di Musicoterapia;
10. Carichi di lavoro del personale assistente;
11. Regolamento in materia di smart-working;
12. Comodato d'uso gratuito Arpa liuteria Morbidelli;
13. Donazione beni mobili "Paola Bozzini";
14. Varie ed eventuali.

### **n. 1 Approvazione verbale precedente**

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si da lettura del verbale n. 1 del 12 gennaio 2023 che viene approvato all'unanimità.

### **n. 2. Comunicazioni del Presidente**

Nessuna comunicazione.

### **n. 3 Comunicazione del Direttore**

Il Direttore informa sui seguenti punti:

- A seguito della convenzione prot.n. 845 del 22/02/2023 con Liceo polacco "Bronisław Rutkowski" di Cracovia, all'interno della mobilità Erasmus+, nella giornata odierna sono arrivati gli studenti e i docenti del Liceo polacco.
- Da colloqui intercorsi con i responsabili del MUR risulta che non c'è possibilità di ottenere il riconoscimento della porzione del fondo per disabilità come fondi 2022. Propongono di inviare una richiesta al MUR sulla possibilità di ricevere la quota spettante in modalità da definire.
- il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina curerà la formazione dell'ONCI (orchestra sinfonica) almeno fino al 2025; l'orchestra è invitata per il 12 luglio 2023 a eseguire il Requiem di Verdi con il coro di Santa Cecilia al Parco della Musica.

### **n. 4 Comunicazione del Direttore Amministrativo**

Il Direttore amministrativo, alla luce delle deliberazioni assunte dal Consiglio di Amministrazione in merito alla nomina del dott. Maurizio Narducci a RUP dei lavori pubblici, informa che la Scuola Nazionale dell'Amministrazione di concerto con l'ANAC ha organizzato un importante corso di formazione denominato "Diploma di esperto in appalti pubblici", sarebbe oltremodo utile poterlo frequentare anche alla luce delle prossime richieste di finanziamento di cui all' art. 4, comma 1 lett. a) e b) del D.M. 1° Aprile 2022 n°338 per i lavori che investiranno sia la sede centrale che la sede staccata. Il Direttore propone che detto corso di € 1.240,00 debba essere frequentato oltre che dal sottoscritto, sia dal Direttore di Ragioneria che dal Collaboratore amministrativo.

Il Consiglio di Amministrazione, alla luce di quanto sopra riportato, approva la proposta del Direttore amministrativo per la frequentazione del corso da parte del dott. Maurizio Narducci, della dott.ssa Anna Elvira Arnò e della dott.ssa Maria Sole Macale.

**n. 5 Nota MUR- Segretariato Generale Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio prot. n. 1801 del 01.02.2023 “Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi a.a. 2023-2024”. Adempimenti conseguenti**

Il Direttore informa il Consiglio che di Amministrazione che il Consiglio Accademico nella seduta 21 febbraio 2023 ha deciso di proporre l’attivazione dei nuovi percorsi di diploma accademico di I e II livello di seguito elencati nonché le proposte di modifica di tutti i percorsi di diploma accademico di primo e secondo livello afferenti al Dipartimento di Jazz, come da circolare MUR – Segretariato Generale, Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio n. 1801 del 01.02.2023:

(Nuove attivazioni)

**a) Attivazione del corso accademico di secondo livello (biennio):**

DCSL 72 - Teorie e tecniche in Musicoterapia

**b) Attivazione del corso accademico di primo livello (triennio):**

DCPL 14/A - Pianoforte storico

(Modifiche dei corsi accademici di primo livello e dei corsi accademici di secondo livello)

DCPL e DCSL 03 - Basso elettrico jazz,  
DCPL e DCSL 05 - Batteria e percussioni jazz,  
DCPL e DCSL 07 - Canto jazz,  
DCPL e DCSL 10 - Chitarra jazz,  
DCPL e DCSL 12 - Clarinetto jazz,  
DCPL e DCSL 17 - Contrabbasso jazz,  
DCPL e DCSL 40 - Pianoforte jazz,  
DCPL e DCSL 42 - Saxofono jazz,  
DCPL e DCSL 47 - Tromba jazz,  
DCPL e DCSL 50 - Trombone jazz,  
DCPL e DCSL 56 - Violino jazz

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l’anno accademico 2022/2023;

CONSIDERATA l'esigenza di attivare nuovi percorsi formativi del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina oltre a quelli già esistenti;

VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il Decreto Ministeriale n.2905 del 6.12.2021 istitutivo del diploma accademico di secondo livello DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia;

VISTE le proposte di attivazione di nuovi corsi e modifica dei percorsi formativi pervenute al Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

CONSIDERATO che l'accreditamento di nuovi percorsi può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla circolare MUR – Segretariato Generale, Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio n. 1801 del 01.02.2023 e che i percorsi di secondo livello interessati (con l'eccezione del neoistituito biennio di Musicoterapia) possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l'interesse del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina all' istituzione dei percorsi di DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia, DCPL 14/A – Pianoforte storico alla modifica dei percorsi formativi di DCPL e DCSL 03 - Basso elettrico jazz, DCPL e DCSL 05 Batteria e percussioni jazz, DCPL e DCSL 07 - Canto jazz, DCPL e DCSL 10 - Chitarra jazz, DCPL e DCSL 12 - Clarinetto jazz, DCPL e DCSL 17 - Contrabbasso jazz, DCPL e DCSL 40 - Pianoforte jazz, DCPL e DCSL 42 - Saxofono jazz, DCPL e DCSL 47 - Tromba jazz, DCPL e DCSL 50 - Trombone jazz, DCPL e DCSL 56 - Violino jazz  
l'a.a. 2023/2024;

VISTA la deliberazione adottata dal Consiglio Accademico nella seduta del 21 febbraio 2023;

ACQUISITA la dichiarazione del Direttore per cui l'attivazione della nuova attivazione del corso accademica di secondo livello in DCSL 72 - Teorie e tecniche in Musicoterapia e del corso accademico primo livello in DCPL 14/A - Pianoforte storico non producono oneri a carico del bilancio dello Stato,

### **DELIBERA n. 9**

Sono approvate le griglie dei seguenti percorsi (nuove attivazioni) di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

#### **a. Attivazione del corso accademico di secondo livello (biennio):**

DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia

#### **b. Attivazione del corso accademico di primo livello (triennio):**

DCSL 14/A – Pianoforte storico

Sono inoltre approvate le modifiche ai seguenti percorsi formativi di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

**a. Modifiche dei corsi accademici di primo livello (trienni)**

DCPL 03 - Basso elettrico jazz,  
DCPL 05 - Batteria e percussioni jazz,  
DCPL 07 - Canto jazz,  
DCPL 10 - Chitarra jazz,  
DCPL 12 - Clarinetto jazz,  
DCPL 17 - Contrabbasso jazz,  
DCPL 40 - Pianoforte jazz,  
DCPL 42 - Saxofono jazz,  
DCPL 47 - Tromba jazz,  
DCPL 50 - Trombone jazz,  
DCPL 56 - Violino jazz.

**b. Modifiche dei corsi accademici di secondo livello (bienni)**

DCSL 03 - Basso elettrico jazz,  
DCSL 05 - Batteria e percussioni jazz,  
DCSL 07 - Canto jazz,  
DCSL 10 - Chitarra jazz,  
DCSL 12 - Clarinetto jazz,  
DCSL 17 - Contrabbasso jazz,  
DCSL 40 - Pianoforte jazz,  
DCSL 42 - Saxofono jazz,  
DCSL 47 - Tromba jazz,  
DCSL 50 - Trombone jazz,  
DCSL 56 - Violino jazz.

**n. 6 Ratifica procedure di gara per l'identificazione del gruppo di lavoro "Incarico di supporto al RUP relativo alle progettazioni di cui all'art. 4 del D.M. n. 338/2022 Codice cig: Z7039D0978"**

Il Direttore Amministrativo informa che a seguito del mandato conferitogli dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12 gennaio 2023 (delibera n. 2): *"di nominare il dott. Maurizio Narducci, RUP per le suddette procedure, dandogli mandato di avviare la procedura di individuazione del pool di lavoro di "supporto al RUP relativo alle progettazioni a valere del D.M. 338/2022"*, ha provveduto con procedura n° 10/2023 all'individuazione del pool di lavoro nelle persone degli architetti Beatrice Locci e Luca Polidoro.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;  
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTA la delibera n. assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12 gennaio 2022 in merito all'incarico di supporto al RUP relativo alle progettazioni di cui all'art. 4 del D.M. 338/2022;

VISTA la Determina del Direttore Amministrativo qualità di RUP del 10 febbraio 2023, prot. n. 685, avente ad oggetto "Affidamento dei servizi tecnici di Supporto al Responsabile Unico del Procedimento per le progettazioni necessarie per la richiesta di finanziamento a valere sul Decreto dell'Università e della Ricerca 1° aprile 2022 n. 338. Affidamento diretto ai sensi dell'ex art. 36, comma 2, lettera a) del D. Lgs. 50/2016 ed impegno di spesa, cig: Z7039D0978;

VISTO il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture) e s.m.i.;

VISTO il decreto legislativo 19 aprile 2017, n. 56 (Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50);

VISTA la Legge 11 settembre 2020, n. 120 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 16 luglio 2020, n. 76, recante «Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitali» (Decreto Semplificazioni);

VISTI i contratti di prestazione d'opera professionale di "Incarico di supporto al RUP relativo alle progettazioni di cui all'art. 4 del D.M. n. 338/2022 Codice cig: Z7039D0978" stipulati tra il Conservatorio e i professionisti architetti Beatrice Locci e Luca Polidoro;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2023,

#### **DELIBERA n. 10**

all'unanimità di ratificare la procedura di gara n. 10/2023 di identificazione del gruppo di lavoro "Incarico di supporto al RUP relativo alle progettazioni di cui all'art. 4 del D.M. n. 338/2022 Codice cig: Z7039D0978".

#### **n. 7 Ratifica procedure di gara per l'individuazione del professionista a cui assegnare l'affidamento dei servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**

Si rinvia la discussione del presente punto alla prossima riunione di Consiglio.

#### **n. 8 Richiesta sgravi contribuzione**

Il Direttore informa il Consiglio sulle diverse richieste di rimborso pervenuta da parte degli studenti iscritti nell'a.a. 2021/2022 ai corsi di Direzione di Orchestra nelle persone di Marta Pierucci, Giuseppe Galluzzi, Giuseppe Ceccarini e Giordano De Nisi, che nel mese di luglio 2022 hanno rinnovato l'iscrizione al nostro Conservatorio ma hanno subito comunicato l'intenzione di trasferirsi al Conservatorio dell'Aquila al seguito del prof. Benedetto Montebello ivi trasferito. Per questi motivi, non avendo mai fatto lezioni nel corso dell'a.a. 2022/2023 chiedono il rimborso del contributo accademico.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

SENTITO il Direttore,

### **DELIBERA n. 11**

all'unanimità il rimborso agli studenti Marta Pierucci, Giuseppe Galluzzi, Giuseppe Ceccarini e Giordano De Nisi del contributo accademico pagato per l'iscrizione a.a. 2022/2023.

### **n. 9 Ratifica convenzione tra il Conservatorio e la Facoltà di Medicina dell'Università "La Sapienza" di Roma per richiesta di accreditamento del corso di Musicoterapia**

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione che è stata stipulata una convenzione tra il nostro Conservatorio e la Facoltà di Farmacia e Medicina dell'Università "La Sapienza" di Roma del 03 marzo 2023 prot. n. 1073. La convenzione è necessaria per la richiesta di accreditamento del nuovo biennio di Musicoterapia. Gli aspetti economici legati alla collaborazione con l'Università verranno affrontati appena il corso verrà autorizzata ufficialmente dal MUR e quindi accreditato.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTA la nota MUR- Segretariato Generale Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio prot. n. 1801 del 01.02.2023 "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi a.a. 2023-2024";

SENTITO il Direttore,

### **DELIBERA n. 12**

di ratificare la convenzione tra il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" e la Facoltà di Farmacia e Medicina dell'Università "La Sapienza" di Roma del 03 marzo 2023 prot. n. 1073

### **n. 10 Carichi di lavoro del personale assistente**

Il Direttore Amministrativo espone al Consiglio che sono stati rivisti i carichi di lavoro del personale Assistente in quanto alla luce delle ultime assunzioni di personale assistente l'organizzazione amministrativa del Conservatorio può ora contare di n. 3 unità in più nonché anche della figura di un collaboratore amministrativo. I carichi di lavoro sono stati improntati sia ad una migliore razionalizzazione degli stessi sia all'organicità delle funzioni dei diversi uffici, al fine di conferire all'azione amministrativa del Conservatorio una maggiore efficacia e prontezza come risposta all'esigenze di un Conservatorio dinamico che si prefigge, per il prossimo futuro, di essere il polo di eccellenza dell'istruzione musicale italiana.

Gli uffici amministrativi del Conservatorio sono così individuati:

- Ufficio Amministrativo - contabile (Assistente Patrizia Donà e Isabella Bennardis)
- Ufficio Acquisti (Assistente Valeria Murdocca)
- Ufficio di Produzione (Assistente Federico Peri)
- Ufficio del Personale (Giovanna Mancini e Daniel Marcelli)

- Ufficio Protocollo (Assistente Maria Saralli)

- Ufficio della Segreteria Didattica (Assistenti Annamaria Filangeri, Luciano Vitale e Pietro Scuotto)

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati; VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura; VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina; VISTI i nuovi carichi di lavoro presentati dal Direttore Amministrativo;

### **DELIBERA n. 13**

all'unanimità l'approvazione dei nuovi carichi di lavoro del personale assistente. Gli stessi saranno pubblicati sul sito del Conservatorio alla voce “Amministrazione trasparente”.

#### **n. 11 Regolamento in materia di smart-working**

Il Direttore Amministrativo espone in Consiglio il Regolamento in materia di lavoro agile (smart-working). L'introduzione del lavoro agile per il personale tecnico amministrativo ed EP del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina risponde alle seguenti finalità:

- Sperimentare ed introdurre nuove soluzioni organizzative che favoriscano lo sviluppo di una cultura gestionale orientata al lavoro per obiettivi e risultati e, al tempo stesso, orientata ad un incremento di produttività.
- Razionalizzare e adeguare l'organizzazione del lavoro a seguito dell'introduzione delle nuove tecnologie e reti di comunicazione pubblica, realizzando economie di gestione.
- Rafforzare le misure di conciliazione dei tempi di vita e di lavoro.
- Promuovere la mobilità sostenibile tramite la riduzione degli spostamenti casa-lavoro-casa, nell'ottica di una politica ambientale sensibile alla diminuzione del traffico urbano in termini di volumi e di percorrenze.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati; VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura; VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina; VISTA la legge del 7 agosto 2015, n. 124 “Deleghe al Governo in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche”; VISTA la legge del 22 maggio 2017, n. 81 “Misure per la tutela del lavoro autonomo non imprenditoriale e misure volte a favorire l'articolazione flessibile nei tempi e nei luoghi del lavoro subordinato”; VISTO il D.P.C.M. 23 settembre 2021 e s.m.i. “Disposizioni in materia di modalità ordinaria per lo svolgimento del lavoro nelle pubbliche amministrazioni” VISTO il Decreto legislativo del 30 giugno 2022, n. 105 “Attuazione della direttiva (UE) 2019/1158 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 20 giugno 2019, relativa all'equilibrio tra

attività professionale e vita familiare per i genitori e i prestatori di assistenza e che abroga la direttiva 2010/18/UE del Consiglio”;

VISTO il D.M. del Ministero del Lavoro n. 149 del 22 agosto 2022 relativo alle modalità di invio telematiche delle informazioni relative all'accordo di lavoro agile;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197 “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025”;

#### **DELIBERA n. 14**

all'unanimità del Regolamento sul lavoro agile del personale t.a. e EP del Conservatorio che sarà pubblicato sul sito del Conservatorio alla voce “Amministrazione trasparente”.

#### **n.12 Comodato d'uso gratuito Arpa liuteria Morbidelli**

La prof.ssa Lucia Bova espone al Consiglio che la Ditta di Liuteria Pietro Morbidelli si è resa disponibile ad offrire un'arpa modello “Infinita” Pulsar “Queen” al nostro Conservatorio in comodato gratuito per un periodo di 3-5 mesi per poter avere un parere professionale e qualitativo dalla Docente Prof.ssa Lucia Bova e dagli allievi della Sua classe di Arpa. Si tratta di un modello da concerto il cui valore è di € 28.000,00 + iva

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

#### **DELIBERA n. 15**

all'unanimità di acquisire in comodato d'uso gratuito dalla Ditta Pietro Morbidelli l'arpa da concerto modello “Infinita” Pulsar “Queen”, dando mandato alla Direzione amministrativa per la stesura del relativo contratto di comodato d'uso gratuito.

#### **n.13 Donazione beni mobili “Paola Bozzini”;**

Il Direttore in merito alla donazione Bozzini riguardante mobili e librerie rinvia per la decisione ad una prossima seduta di Consiglio una volta che si avranno elementi più circostanziati per poter deliberare.

#### **n. 14 Varie ed eventuali**

La prof.ssa Bova suggerisce di inserire nella piattaforma di crowdfunding del MIBAC i progetti di restauro per l'arpa Erard ed il pianoforte storico.

Alle 13,40 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante  
Dott. Maurizio Narducci

Il Presidente  
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)