

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 10.05.2013

(sessione ordinaria)

Alle ore 10.30 del 10.05.2013, presso la “Presidenza” del Conservatorio di Musica di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico in sessione ordinaria.

CONSIGLIERI PRESENTI:

Paolo Rotili	Direttore
Cristiano Becherucci	Docente Componente
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Cesare Corsi	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti
Gabriele Pezone	Rappresentante Studenti

CONSIGLIERI ASSENTI:

Nessuno.

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Cristiano Becherucci. Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente ordine del giorno:

- Organico d'Istituto
- Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- Manifesto degli studi
- Approvazione programma Festival “Le forme del suono”
- Varie ed eventuali

Organico d'Istituto

Prende la parola il Direttore per introdurre l'argomento, stabilendo alcune premesse relative al 1° punto all'ordine del giorno.

Ampliamento offerta formativa

In primo luogo egli osserva che nel quadro della riforma degli studi musicali a seguito della legge 508 e nel concomitante blocco dell'organico d'istituto, considerando il fatto che i contratti a docenti esterni tramite moduli orari, a meno di un notevole incremento delle tasse e dunque scaricando il peso economico sulle famiglie degli studenti, sono onerosi per i bilanci del conservatorio, la strada maestra percorribile per **ampliare il ventaglio dell'offerta formativa** è quella della **conversione delle cattedre**.

In questo contesto la conversione di cattedra deve vedere prioritariamente coinvolte:

- quelle **non uniche** che, nel computo complessivo dell'insieme degli iscritti non raggiungono un numero adeguato di studenti, soprattutto accademici, utile a completare l'orario di servizio dei docenti;
- quelle ad **insegnamento collettivo**, in quanto utilmente possono essere sostituite da incarichi a docenti esterni mediante un ridotto numero di moduli orari non particolarmente onerosi per il bilancio dell'istituzione.

La conversione di queste due tipologie di cattedra in altre ad insegnamento caratterizzante garantisce, da un lato, l'ampliamento dell'offerta formativa e dall'altro, un minor onere per il bilancio del Conservatorio, in quanto i moduli collettivi da finanziare sono in termini di ore minori, a fronte di un maggior numero di iscritti dovuto proprio all'incremento delle cattedre ad insegnamento individuale.

Aree disciplinari

In quanto alla **orientamento generale dell'offerta formativa del Conservatorio**, che dovrebbe puntare a sviluppare particolari settori di eccellenza, definendo una propria vocazione ed indirizzo, il Direttore ritiene che ciò debba accadere a livello del Biennio di secondo livello, mantenendo per il Triennio una offerta formativa la più ampia possibile in modo da non depauperare il territorio e la sua popolazione di opportunità di studio, ma soprattutto per non creare una struttura didattica squilibrata nelle sue essenziali componenti.

In questo senso il Conservatorio "Ottorino Respighi" intende nei prossimi anni a livello dei Diplomi di Primo livello:

- tutelare l'impianto classico degli studi musicali costituito dai tradizionali corsi di Composizione e di Strumento;
- sviluppare i settori della musica **Jazz** e delle **Nuove tecnologie** credendo fermamente nell'ineludibile sviluppo storico di tali settori e quello della **Musica antica** per completezza e come integrazione dei percorsi classici;
- sviluppare tutti i settori legati alle discipline di insegnamento degli **strumenti d'orchestra**, soprattutto archi.

Tali aree disciplinari vedono già da ora attive relative iniziative di produzione e di ricerca: le Stagioni ("Un'orchestra a teatro" per l'attività orchestrale; "I Giovedì in musica" per l'attività cameristica), i Festival ("Le forme del suono" per la musica contemporanea e le nuove tecnologie; "Antico, ma non troppo" per la musica antica), le Pubblicazioni, di testi e documenti audio.

Le conversioni del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, dunque, saranno orientate nel prossimo triennio a sviluppare le aree disciplinari di:

- Jazz
- Musica elettronica
- Musica Antica
- Discipline strumenti d'orchestra

Metodo della programmazione: monitoraggi

Il Direttore prosegue considerando che per essere efficace la **programmazione didattica del Conservatorio**, debba essere fatta, oltre che con la volontà di sviluppare alcune aree disciplinari, anche **monitorando gli effettivi flussi in entrata ed in uscita degli studenti** e i relativi pericoli di sotto utilizzazione del personale docente che si dovessero verificare.

Per questo motivo l'attività di monitoraggio e di programmazione **per essere efficace ha bisogno di un arco temporale ampio**, in una continuità di intenti continuamente sorvegliata, i cui risultati sono verificabili in un arco più lungo che il singolo anno accademico. Questo a dire che, nello specifico dell'organico d'istituto, gli organi di gestione devono poter avere la **possibilità di sospendere per uno o più anni la decisione di una stabilizzazione del docente in organico**, facendo ricorso il più possibile ad una fase di utilizzazione o di supplenza dei docenti. Questo per rendere più flessibile il sistema, offrendo il massimo senza ingessarlo, ottimizzando le risorse umane ed economiche al servizio della comunità.

Il Direttore chiede che le premesse appena esposte siano approvate e che diventino parte integrante delle motivazioni da addurre a sostegno delle delibere relative all'organico d'istituto per l'a.a. 2013/14.

A seguito di ampia discussione il Consiglio Accademico approva le premesse programmatiche del Direttore e

con riferimento al 1° punto dell'o.d.g.:

il Consiglio Accademico

1)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.06.2012 prot. n. 4329 recante in oggetto “legge 183/11 comma 80 - Esonero attività didattica per incarico direzione bilanciamento posto”;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto “Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014”;
- Considerato il pensionamento del titolare di una cattedra di “Teoria, ritmica e percezione musicale” (codice settore disciplinare COTP/06 - ex classe concorso F350);
- Rilevato che la cattedra resa indisponibile per l'incarico a tempo indeterminato nell'a.a. 2011/2012 è stata accantonata per consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- Rilevata l'esigenza di confermare per l'a.a. 2013/2014 l'accantonamento di una delle due cattedre di “Teoria, ritmica e percezione musicale” (rese indisponibili per l'incarico a tempo indeterminato) al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, con il voto contrario di Eleonora Cipolla,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di “Teoria, ritmica e percezione musicale”** (codice settore disciplinare COTP/06 - ex classe concorso F350) delle 4 tuttora in organico presso questa Istituzione;
- **di confermare per l'a.a. 2012/2013 l'accantonamento di n.1 cattedra di “Teoria, ritmica e percezione musicale”** (resa indisponibile per l'incarico a tempo indeterminato) al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del

docente incaricato della Direzione (ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011).

2)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto "Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014";
- Considerato che nell'organico d'Istituto sussistono n. 4 cattedre di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (codice settore disciplinare COTP/06 - ex classe concorso F350), di cui una resa indisponibile per l'incarico a tempo indeterminato (accantonata per consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione ai sensi dell'art. 4 comma 80 della Legge 183/2011);
- Considerato che i corsi del "vecchio ordinamento" sono sostanzialmente esauriti, con conseguente diminuzione degli allievi afferenti alla disciplina "Teoria, solfeggio e dettato musicale";
- Considerato che il numero degli allievi iscritti e i flussi delle nuove iscrizioni allo stato attuale non suffragano la necessità di mantenere in organico tutte le cattedre di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex classe concorso F350 - Teoria, solfeggio e dettato musicale);
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento della disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale") che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio;
- Rilevata la presenza di un numero rilevante di studenti iscritti al Triennio di primo livello di "Canto Jazz" (COMJ/12), insegnamento attualmente coperto da docente a contratto a tempo determinato;
- Rilevata l'esigenza di dotare l'Istituzione della cattedra di "Canto Jazz" (COMJ/12) mediante la conversione di n. 1 cattedra di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (resa indisponibile nell'a.a. 2013/2014 per l'incarico a tempo indeterminato), al fine di contenere gli oneri di bilancio, con conseguente risparmio della spesa pubblica in quanto si riducono le ore da attribuire a contratto esterno;

- Ritenendo opportuno, in considerazione del definitivo passaggio dei Conservatori nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, che tale cattedra di "Canto Jazz" (COMJ/12) risulti, per il prossimo anno accademico, cautelativamente non coperta da personale a tempo indeterminato, ravvisandosi la necessità di poter disporre di docenti orientati verso specifici repertori e con specifiche caratteristiche di professionalità che possano meglio soddisfare l'utenza del Conservatorio e anche al fine di riconsiderare l'eventuale successiva conversione della predetta cattedra di Canto Jazz in una disciplina musicale organicamente più funzionale all'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituzione nell'ambito dei nuovi settori disciplinari qualora dovessero sussisterne i presupposti;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di convertire, per l'a. a. 2013/2014, n. 1 cattedra di "Teoria, ritmica e percezione musicale"** (codice settore disciplinare COTP/06 - ex classe concorso F350) delle 4 tuttora in organico presso questa Istituzione **in una cattedra di "Canto Jazz" (COMJ/12);**
- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, la suddetta nuova cattedra di "Canto Jazz" (COMJ/12) per la copertura a tempo indeterminato.**

3)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto "Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico - a.a. 2013/2014";
- Considerato il pensionamento del titolare di una cattedra di "Pianoforte" (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310);
- Considerato che il numero degli allievi iscritti e i flussi delle iscrizioni ai percorsi

accademici negli ultimi anni non suffragano la necessità di mantenere in organico tutte le 6 cattedre di “Pianoforte” (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310);

- Visti i flussi delle iscrizioni, la seconda cattedra di “Pianoforte” (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310) è oggetto di monitoraggio e di possibile futura conversione in quanto i numeri complessivi degli studenti, soprattutto iscritti ai corsi accademici, sono insufficienti a garantire la piena occupazione dell’eventuale docente in entrata;
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all’insegnamento della disciplina “Pianoforte”) che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell’insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l’anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all’unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l’a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di “Pianoforte”** (codice settore disciplinare CODI/21 - ex classe concorso F310);

4)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto “Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014”;
- Considerato il pensionamento del titolare di una cattedra di “Canto” (codice settore disciplinare CODI/23 - ex classe concorso F080);
- Considerata l’esigenza della conversione in Canto barocco, percorso che è stato deliberato dal Consiglio Accademico di richiedere insieme agli altri della

- Musica antica, per sviluppare una completa consapevolezza delle prassi, indirizzata soprattutto ai Bienni specialistici;
- Considerata l'impossibilità di vedere attualmente approvato il percorso di "Canto barocco" per decadenza dell'organismo ministeriale deliberante (CNAM);
 - Considerato inoltre che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento della disciplina "Canto") che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento della predetta disciplina a completamento del proprio orario di servizio;
 - Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
 - Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Canto"**

5)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto "Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014";
- Considerati i ricorsi pendenti a seguito dei Congelamenti operati nell'a.a. 2012/13 dal Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma per le cattedre di "Violino" e dei relativi non definitivi trasferimenti dei ricorrenti, a seguito dei quali sulla quarta cattedra di Violino del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina pende un ricorso presentato dalla signora Simona Botta;
- Al fine di non aggravare il contenzioso in oggetto, in attesa di determinazioni definitive da parte degli organi competenti;
- Ritenendo tuttora necessario monitorare i flussi di iscrizione della cattedra di recente istituzione "Violino" (codice settore disciplinare CODI/06 - ex classe concorso F390);

- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Violino"** (codice settore disciplinare CODI/06 - ex classe concorso F390);

6)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto "Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014";
- Visti i flussi delle iscrizioni, la seconda cattedra di "Tromba" (codice settore disciplinare CODI/16 - ex classe concorso F360) è oggetto di monitoraggio e di possibile futura conversione in quanto i numeri complessivi degli studenti, soprattutto iscritti ai corsi accademici, sono insufficienti a garantire la piena occupazione dell'eventuale docente in entrata;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Tromba"** (codice settore disciplinare CODI/16 - ex classe concorso F360);

7)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto "Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014";
- Considerato lo stretto legame dell'insegnamento "Accompagnamento pianistico" (CODI/25 ex classe di concorso FO10) alla cattedra di "Canto";
- Considerata l' indisponibilità della terza cattedra di Canto in attesa di conversione in Canto barocco;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Accompagnamento pianistico"** (codice settore disciplinare CODI/25 ex classe di concorso FO10)

8)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il

- diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
 - Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto “Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014”;
 - Ritenendo tuttora necessario monitorare i flussi in entrata, in relazione al numero delle iscrizioni, della cattedra di recente istituzione “Direzione di coro e composizione corale” (codice settore disciplinare COID/01 - ex classe concorso F230);
 - Tenuto conto della brevità del corso di studi del vecchio ordinamento, di durata triennale, che potrebbe, nel medio periodo, dopo la conclusione di questo primo ciclo, consentire una conversione più mirata nell’ambito dei nuovi settori disciplinari;
 - Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;
 - Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l’anno accademico 2013/2014;

dopo ampia discussione, all’unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di confermare per la cattedra di “Direzione di coro e composizione corale” (codice settore disciplinare COID/01 - ex classe concorso F230), per l’a.a. 2012/2013, l’indisponibilità ai fini della sua copertura a tempo indeterminato.**

9)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto “Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014”;
- Ritenendo tuttora necessario monitorare i flussi in entrata, in relazione al numero

delle iscrizioni, della cattedra di recente istituzione “Pianoforte jazz” (codice settore disciplinare COMJ/09 - ex classe concorso F540);

- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di confermare per la cattedra di “Pianoforte Jazz”** (codice settore disciplinare COMJ/09 - ex classe concorso F540), **per l'a.a. 2012/2013, l'indisponibilità ai fini della sua copertura a tempo indeterminato.**

10)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto “Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014”;
- Considerati gli alti risultati ottenuti dagli studenti di Fisarmonica (codice settore disciplinare CODI/18 ex classe di concorso F520), insegnamento attualmente dato a supplenza annuale, risultati funzionali alle attività del Conservatorio e dei suoi obiettivi strategici: **I e II posto nel Premio delle arti 2012;** mobilità internazionale Erasmus (Trossingen, Danzica); partecipazione a festival e iniziative come quelli di Nuova Consonanza, Radio Vaticana, “Le forme del Suono”, Freon;
- Valutato l'alto numero di studenti accademici e di domande di ammissione;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Fisarmonica"** (codice settore disciplinare CODI/18 ex classe di concorso F520)

11)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto "Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014";
- Considerati gli alti risultati ottenuti dagli studenti di "Viola da gamba" (codice settore disciplinare COMA/03 ex classe di concorso F600), insegnamento attualmente coperto da supplenza annuale, risultati funzionali alle attività del Conservatorio e dei suoi obiettivi strategici - partecipazione a festival ed eventi come Concerti Villa D'Este (per il Ministero Beni culturali); Campus internazionale di musica; Radio Vaticana; Festival "Le forme del Suono";
- Valutato l'alto numero di studenti accademici e di domande di ammissione;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, all'unanimità,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, per la copertura a tempo indeterminato, n. 1 cattedra di "Viola da gamba"** (codice settore disciplinare COMA/03 ex classe di concorso F600)

12)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM del 22.04.2013 prot. n. 3807 recante in oggetto “Conversioni, indisponibilità e variazioni di Organico – a.a. 2013/2014”;
- Vista la volontà di convertire in Discipline caratterizzanti le cattedre di “Teoria, ritmica e percezione musicale” COTP/06 ex classe di concorso F350; “Teoria dell'armonia e analisi” COTP/01 ex classe di concorso F020; “Esercitazioni corali” COMI/01 ex classe di concorso F160; “Pratica e lettura pianistica” COTP/03 ex classe di concorso F320; “Esercitazioni orchestrali” COMI/02 ex classe di concorso F170; “Poesia per musica e drammaturgia musicale” CODM/07 ex classe di concorso F210;
- Considerato che tra il personale attualmente in servizio presso questo Conservatorio figurano docenti (titolari di discipline affini e/o in possesso di un profilo professionale idoneo all'insegnamento delle discipline su elencate) che, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, potrebbero essere eventualmente utilizzati nell'insegnamento delle predette discipline a completamento del proprio orario di servizio;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2013/2014;
- Considerate le premesse del Direttore di cui al presente verbale;

dopo ampia discussione, con il voto contrario di Cesare Corsi,

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di “Teoria, ritmica e percezione musicale” COTP/06 ex classe di concorso F350;**
- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di “Esercitazioni corali” COMI/01 ex classe di concorso F160;**
- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di “Pratica e lettura pianistica” COTP/03 ex classe di concorso F320;**
- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di “Teoria dell'armonia e analisi” COTP/01 ex classe di concorso F020;**
- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di “Esercitazioni orchestrali” COMI/02 ex classe di concorso F170;**

- **di non rendere disponibile, per l'a. a. 2013/2014, al trasferimento in entrata, n. 1 cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 ex classe di concorso F210;**

Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente

Viene letto e approvato il verbale della seduta del 22.03.2013, verbale che viene approvato con l'astensione dei Maestri Borrelli e Montebello assenti nella suddetta riunione; viene letto e approvato il verbale della seduta successiva e ultima del 26.03.2013 con l'astensione del M^o Corsi assente nella stessa.

Manifesto degli studi

Il Consigliere Borrelli relaziona sul lavoro svolto - dopo vari passaggi sottoposti all'attenzione e al vaglio del Consiglio Accademico - culminato con l'attuale stesura del Manifesto degli Studi. Lo stesso viene approvato in via definitiva dal Consiglio accademico.

Approvazione programma Festival "Le forme del suono"

Il Direttore presenta la stesura definitiva del programma approvata dal Consiglio Accademico.

Varie ed eventuali

In relazione all'offerta formativa del Conservatorio e al progetto di sviluppo della stessa, il Consiglio Accademico delibera che venga richiesta al Ministero l'attivazione di tutti i percorsi curricolari mancanti dall'attuale offerta.

Si decide inoltre di consentire l'iscrizione e la relativa frequenza ad un'unica disciplina svincolando il profilo conseguente da quello curricolare; il costo relativo per gli eventuali richiedenti verrà computato in proporzione al numero dei crediti della disciplina per la quale verrà fatta richiesta di iscrizione.

Il Consiglio Accademico approva in caso di richiesta di eventuali studenti la possibilità di attuare la doppia frequenza nell'ambito della fascia accademica in modalità da definirsi in apposito regolamento.

F.to Il Segretario verbalizzante
Cristiano Becherucci