

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 1.03.2013
(seduta ordinaria)

Il giorno 1 marzo 2013, alle ore 10.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Cristiano Becherucci	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti
Cesare Corsi	Docente Componente

ASSENTI

Benedetto Montebello	Docente Componente
Gabriele Pezone	Rappresentante Studenti

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili, funge da segretario verbalizzante Eleonora Cipolla. Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente o.d.g.:

- lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente
- comunicazioni del Direttore
- piano delle attività di ricerca e produzione artistica- masterclass e seminari
- varie ed eventuali

Si dà lettura del verbale della seduta precedente, tenutasi il 21 gennaio u.s.; il verbale viene approvato all'unanimità.

Si procede alle comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica al C.A. che la *L.6/11/2012, n.190 (Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione)* ha modificato l'*art. 53, D.lgs. n.165/2001* circa le procedure da attivare per il monitoraggio delle attività di produzione dei docenti. Fornisce copia ad ognuno dei presenti e ne segue una discussione sull'organizzazione di dette procedure. Il Direttore, a tal fine, comunica che nei giorni del 6 e 7 marzo p.v. sarà presente alla Conferenza dei Direttori, durante la quale ci sarà un confronto riguardo l'applicazione della suddetta legge, risultanze che comunicherà al prossimo Consiglio.

Il Direttore passa in rassegna le varie attività di produzione artistica attivate e comunica il riscontro positivo ottenuto il 15 febbraio scorso, con il concerto d'apertura della stagione teatrale del Conservatorio. Segue una breve discussione sul miglioramento di alcuni aspetti dell'organizzazione (esempio: differenziazione file per spettatori paganti e ingressi omaggio; orario chiusura botteghino per evitare ritardi nell'inizio dello spettacolo) e sul maggior coinvolgimento del pubblico del territorio, raccogliendo gli indirizzi mail degli abbonati e non, creando una mailing list dell'Istituto a cui inviare prontamente inviti e comunicazioni riguardanti le attività pubbliche del Conservatorio. Il Direttore, sempre in vista di un possibile miglioramento dell'organizzazione della futura stagione dell'Orchestra e al fine di aumentarne il numero di concerti, auspica una maggiore e fattiva collaborazione con gli Enti locali (Provincia e Comune), di un impegno economico diretto da parte del Campus di Musica, già oggi coproduttore degli eventi e comunica la possibilità di stipulare una convenzione con l'associazione Nuova Consonanza di Roma. Il Direttore comunica, inoltre, che sono iniziati i Concerti di Primavera "*Giovedì in Musica*" in collaborazione con l'Associazione Culturale MAD di Latina. Il Direttore propone al C.A. di istituire una stagione concertistica riservata ai migliori diplomati e/o allievi del Conservatorio, al fine di premiare gli studenti meritevoli e coinvolgere ulteriormente il territorio.

In relazione allo sviluppo delle attività didattiche sul territorio, il Direttore comunica la possibilità di stipulare convenzioni con gli Istituti comprensivi e le Scuole della secondaria superiore ad indirizzo musicale del territorio, attraverso le quali il Conservatorio si impegnerebbe ad offrire una integrazione formativa per gli strumenti non presenti presso questi Istituti, attraverso l'attivazione di corsi pre-accademici e/o una costante consulenza, soprattutto per la fascia di studi della materna e della primaria, al fine di allargare lo studio della musica sino alla più tenera età attraverso progetti che vedrebbero utilizzate le più avanzate e varie metodiche: corsi di Suzuki, di Orff, di Dalcroze, ecc. Il Direttore chiede al C.A. di pensare a come poter organizzare pubblicamente le prove dell'orchestra del Conservatorio, in modo da coinvolgere le scuole presenti nel territorio e sempre a tal fine, propone di sollecitare la classe appena avviata di A077 a creare un progetto didattico di avviamento alla musica e agli strumenti per bambini, da sottoporre alle scuole materne ed elementari. Si prendono altresì in considerazione repliche della stagione "*Giovedì in musica*" o parte di essa, nelle diverse realtà scolastiche del territorio che abbiano le dovute strutture.

Il Direttore comunica che, a seguito di recenti indagini, si è appurato che l'ala fatiscente dello stabile cui è sito il Conservatorio è sempre stata di propria pertinenza, a seguito di una concessione stipulata tra Demanio e l'allora Direttore del Conservatorio di S. Cecilia, di cui Latina era sede staccata. Viene altresì illustrata la situazione presente, anche a seguito della delibera del Ministero dei Beni Culturali del 2011 che assegna allo stabile la qualifica di bene di valore storico, e si fa presente che, allo stato attuale, il Conservatorio non è in grado di sostenerne le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria dell'intero edificio. Il Direttore riferisce che sono in atto da parte dell'Amministrazione passi tesi a coinvolgere gli Enti Pubblici coinvolti a vario titolo (Provincia, Comune, Demanio, MIUR, MBAC), onde trovare le risorse adeguate alla ristrutturazione dello stabile, alla sua manutenzione ordinaria e al pagamento delle utenze. A tal fine il Direttore non esclude che si possa allargare il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio a rappresentanti delle Autonomie locali al fine di stringere una maggiore collaborazione del Conservatorio con le varie realtà istituzionali del territorio pontino.

La discussione sui rimanenti punti all'o.d.g. viene rimandata ad una prossima riunione.

La seduta si chiude alle 14.30.