



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 14 DICEMBRE  
(SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 14 dicembre 2020 si riunisce alle ore 16.30 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Programmazione del reclutamento (in rif. nota MUR 13318 del 19.11.2020);
3. Bando PRIN;
4. Frequenza degli studenti ammessi con riserva;
5. Richieste di lezioni di recupero nel primo semestre;
6. Indicazioni per la presentazione delle proposte concertistiche, seminari, di ricerca ecc.;
7. Collaborazione logistica per l'effettuazione di didattica in scuole romane;
8. Criteri per il regolamento dei corsi di base;
9. Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore  
Cristiano Becherucci, rappr. docenti  
Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti  
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti  
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Matteo Ferrante, rappr. studenti, in ritardo, è assente fino alla discussione del punto 4 all'Odg.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso. È stato invitato in qualità di osservatore lo studente Paolo Lozupone.

### **1-Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore ricorda la necessità di ridefinire compiutamente l'ufficio che si occupi del Diritto allo Studio delle persone disabili.

### **2- Programmazione del reclutamento (in rif. nota MUR 13318 del 19.11.2020)**

Sono provenute alcune richieste da MUR riguardanti:

- il fabbisogno totale di personale per l'anno accademico 2020/21 (totale di posti in organico e fuori organico);
- l'attuale copertura del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico coperti a tempo indeterminato distinti da quelli coperti a tempo determinato);
- l'attuale scoperta del fabbisogno (posti in organico vacanti e incarichi fuori organico);
- punti di forza, criticità e prospettive.

Il Consiglio Accademico elabora e approva in tal senso il documento che costituisce l'all. a al presente verbale.

### **3- Bando PRIN**

Il Direttore informa il CA che a partire da quest'anno i Conservatori possono partecipare ai bandi per i PRIN. Nonostante un tentativo di collaborazione in tal senso effettuato con l'Università La Sapienza, si ritiene di dover rimandare all'anno prossimo, vista la complessità dell'obiettivo, l'eventuale presentazione di progetti di ricerca.

### **4- Frequenza degli studenti ammessi con riserva**

Facendo seguito alle passate delibere sull'argomento, il direttore riporta il parere positivo alla frequenza sin da novembre ai corsi del direttore amministrativo dott. Narducci, stante le limitazioni stabilite. Ricapitolando, il Consiglio accademico delibera che:

si intendono studenti ammessi con riserva solo coloro che al termine della sessione autunnale devono sostenere la sola prova finale per completare il ciclo triennale. Questi studenti, se inclusi in posizione utile nella graduatoria di ammissione, possono immatricolarsi, iscriversi e iniziare le lezioni.

### **5- Richieste di lezioni di recupero nel primo semestre**

Il direttore informa che sono pervenute da parte di alcuni studenti diplomandi richieste di lezioni supplementari per preparare meglio le prove finali in sessione invernale. In considerazione del fatto che durante il periodo del *lockdown* le lezioni sono state meno frequenti ed efficaci, essi richiedono un supplemento di 15 ore di lezione. I professori si sono dichiarati tutti d'accordo e disponibili a effettuare queste integrazioni ai corsi all'interno dell'orario di servizio.

Hanno presentato domanda: Francesca Colonna, Giulio Iermini, Giordano Puglisi, Francesca Curini, Micaela Cosentino, Giancarlo Tramontano, Erminia Giordano, Giacomo Saralli, Fan Huy Jun, Ester Fragiotta.

Alle condizioni esposte il CA approva queste integrazioni e rimette al CdA per le sue competenze la valutazione della richiesta. Inoltre il CA concorda nell'eventuale estensione dell'integrazione a tutti i diplomandi

in sessione invernale che si trovino nella stessa condizione e lo richiedono, e incaricano il direttore di diffondere la notizia presso questa categoria di studenti.

A margine di questo tema il Prof. Becherucci riporta due richieste simili pervenute alla direzione.

Sono state avanzate due richieste di attivazione di corso libero di storia della musica; il corso sarebbe mutuato dai corsi per i propedeutici già attivi. Il CA approva a maggioranza, con il voto negativo della Prof.ssa Manzini.

La studentessa Claudia Pedico richiede che il suo correlatore alla prova finale sia il Prof. Picchi, trasferito da quest'anno al Conservatorio di Frosinone; il Prof. Picchi si è reso disponibile a titolo gratuito. Il CA approva.

Visto il prolungarsi della discussione il direttore propone di passare prima all'analisi del punto 8 dell'odg. Il CA approva.

## **8 - Criteri per il regolamento dei corsi di base**

Il direttore ricorda che attualmente i corsi base sono di fatto equiparati a corsi liberi e non hanno una specifica regolamentazione; egli ritiene sia necessario provvedere a una regolamentazione per quanto minima e agile. Dopo un'ampia discussione vengono stabiliti alcuni criteri su cui basare dette norme: la prosecuzione degli studi deve essere condizionata all'ottenimento di un voto di profitto minimo al termine di ogni anno, si dovrà strutturare un'ammissione ai corsi di base dedicata e specifica anche se basata solo su prova attitudinale e programma libero, l'accoglimento degli studenti di corsi di base sarà possibile solo in assenza di saturazione delle classi, non sarà fissato un limite di età.

Riguardo alle materie da studiare nei corsi di base a corredo dello strumento emergono alcune proposte su cui si avvia una riflessione da approfondire ulteriormente in una prossima riunione: studio di "teoria e solfeggio" solo a partire dai 12 anni in poi (il Prof. Pappalardo propende per l'idea che questa materia debba essere facoltativa), partecipazione facoltativa alle lezioni di esercitazioni corali, corsi di ritmica per i bambini più piccoli.

Il direttore si impegna a redigere una bozza di regolamento da presentare e discutere in CA.

Alle ore 19.45 il Prof. Pappalardo lascia la riunione per impegni personali.

Si prosegue con il punto 6 dell'odg.

## **6 - Indicazioni per la presentazione delle proposte concertistiche, seminari, di ricerca ecc.**

Il CA, considerate la situazione epidemiologica ancora molto pericolosa, decide di richiedere ai docenti la presentazione di progetti per l'a.a. 2020/21 solo in forma di webinar, concerti online e comunque non in presenza. Il direttore si impegna a emanare al più presto una circolare in merito.

## **7 - Collaborazione logistica per l'effettuazione di didattica in scuole romane**

Viene analizzato il modello attualmente utilizzato per le convenzioni con i soggetti privati per l'effettuazione di corsi propedeutici in convenzione con il Conservatorio di Latina. Il direttore fornisce una rapida panoramica dei punti salienti su cui si basano queste convenzioni: adozione da parte dei privati dei nostri programmi di studio e d'esame, trattamento economico degli esaminandi uguale a quello di tutti gli altri privati, convenzione senza costi tranne quello iniziale una tantum per diritti di segreteria. La Prof.ssa Cimagalli propone alcune integrazioni al modello sulle quali l'intero CA concorda: riportare in convenzione l'esclusività del rapporto, specificare in convenzione le norme sull'utilizzo del logo, dedicare un'area del sito istituzionale alla pubblicazione delle convenzioni.

Il direttore si impegna a rielaborare il modello e a ripresentarlo al CA.

La discussione sulle convenzioni che implicano anche l'effettuazione di didattica in sedi romane da parte di docenti del Conservatorio viene rimandata a una prossima riunione. La Prof.ssa Manzini invita ad

arrivare alla prossima riunione con maggiori dati e riscontri sull'esperienza già effettuata l'anno scorso.

## **9 - Varie ed eventuali**

La Prof.ssa Cimagalli ricorda l'esigenza già manifestata in CA sin da luglio di effettuare una ricognizione sulla didattica a distanza. Il direttore ricorda che ha dato indicazione anche tramite una circolare ai docenti di compilare il registro, relazionando sulla didattica effettuata durante il lockdown. La Prof.ssa Manzini ricorda che è stato diffuso un questionario sulla DAD agli studenti, e che il risultato di questo sondaggio sarà prezioso e probante.

La Prof.ssa Cimagalli ricorda le richieste del bibliotecario Prof. Russo relative ad alcuni acquisti di risorse online. La Prof.ssa Cimagalli ricorda anche, a proposito di acquisti, che da quattro anni richiede l'adeguamento tecnologico dell'aula di Storia della musica almeno con un computer fisso dotato di connessione internet e di un proiettore fisso, oltre all'impianto audio. Segnala a tal proposito l'esistenza di apposite vernici che rendono possibile ed efficace la proiezione direttamente sulle pareti.

Il direttore auspica che tali acquisti potranno essere effettuati anche tramite eventuali economie del finanziamento da dm 86/2020 o grazie alla radiazione dei residui attivi e passivi ai quali si sta procedendo.

Alle ore 20.20, esauriti gli argomenti, la riunione termina.

F.to il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli