



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“OTTORINO RESPIGHI”
LATINA

VERBALE n. 07/2025 del 30 giugno 2025

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, si riunisce il giorno 30 giugno 2025 alle ore 10:30.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X (da remoto)	
Cristiano BECHERUCCI	Direttore	X (da remoto)	
Elena DAMIANI	Consigliere, docente	X (da remoto)	
Raffaele CHERUBINO	Esperto MUR	X (da remoto)	
Angelo PELUSO	Consigliere, studente	X (da remoto)	

I consiglieri concordano nell'inserire altri quattro punti all'ordine del giorno: “Formazione personale tecnico-amministrativo a.a. 2024/2025”, “ Convenzione MAD”, “Convenzione con il Comune di Fondi”, “Nomina Commissione per la selezione di n. 1 Ispettore di orchestra da impegnare per la realizzazione dei concerti sinfonici dell' O.N.C.I. all'expo OSAKA 2025 di cui al progetto INTAFAM_00062 “OPEN CULTURAL”. Partecipa con funzione consultiva, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. E' presente altresì, su invito del Presidente, la dott.ssa Maria Sole Macale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazione del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
4. Approvazione programmazione triennale assunzioni;
5. Ratifica determina presidenziale - Budget assunzionale a.a. 2025/2026 del 18.06.2025;
6. Richiesta nullaosta mobilità del personale tecnico-amministrativo;
7. Richieste studente sospensione ora per allora di cui al prot. 3856 del 16/06/2025;
8. Richiesta studente scontistica di cui al prot.3781 del 12/06/2025;
9. Formazione personale tecnico-amministrativo a.a. 2024/2025;
10. Convenzione MAD;
11. Convenzione con il Comune di Fondi;

12. Nomina Commissione per la selezione di n. 1 Ispettore di orchestra da impegnare per la realizzazione dei concerti sinfonici dell'O.N.C.I. all'expo OSAKA 2025 di cui al progetto INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL";
13. Varie ed eventuali.

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

n. 1 Comunicazione del Presidente

Il Presidente non ha comunicazioni e suggerisce di passare direttamente ai punti all'odg.

n. 2 Comunicazione del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni e suggerisce di passare direttamente ai punti all'odg.

n. 3 Comunicazione del Direttore amministrativo

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio dell'incontro avuto con i tecnici dell'Università "La Sapienza" di Roma - sede Latina congiuntamente con i titolari dell'Impresa che ha vinto la gara per i lavori riguardanti i nuovi alloggi degli studenti e le operazioni di bonifica dell'area adiacente il nostro Conservatorio. Durante l'incontro si è parlato anche dell'importanza dell'installazione dei giunti antisismici nella scala esterna del nostro Auditorium che attualmente è murata direttamente sul muro.

Si è parlato inoltre dell'importanza di avere il cronoprogramma dei lavori dell'Università "La Sapienza" di Roma - sede Latina. Questo si rende necessario sia per una migliore organizzazione delle attività didattiche e di produzione del Conservatorio, sia per i nostri lavori di efficientamento energetico e di rifacimento delle facciate del nostro Conservatorio che inizieranno presumibilmente i primi di settembre p.v. Il Consiglio concorda con il richiedere il cronoprogramma dei lavori che vedranno effettuati dall'Università.

n. 4 Approvazione programmazione triennale assunzioni- aa.aa. 2025/2028

Il Direttore e il Direttore amministrativo informano il Consiglio in merito al presente punto. Al riguardo la Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica già Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore Ufficio VI - "Stato giuridico ed economico del personale AFAM" del 10 giugno 2025, prot. n. 7325 in osservanza a quanto richiamato dal comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024 dispone che le Istituzioni predispongono annualmente il documento di programmazione triennale, sulla base del budget assunzionale già predisposto per il primo anno (per l'attuale ciclo, l'anno accademico di riferimento è il 2025/2026). La programmazione triennale è il documento con il quale, annualmente, ciascuna Istituzione pianifica e approva il programma di reclutamento delle proprie risorse umane con riferimento al triennio successivo. Ciascun anno, nel corso del ciclo della programmazione, le Istituzioni saranno chiamate ad aggiornare la loro programmazione triennale. Il documento di programmazione triennale deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Consiglio accademico, e comprende il programma di reclutamento sia del personale docente, sia del personale tecnico-amministrativo. Quindi, per concludere il c.d. "ciclo del reclutamento", si rende necessaria la predisposizione del Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale in oggetto, le cui indicazioni operative sono contenute nella medesima nota MUR n. 7325 del 10.06.2025.

Primariamente, si fa presente che il Piano triennale dei fabbisogni è già contenuto nel PIAO, approvato annualmente dal Consiglio di Amministrazione entro il 31 gennaio di ogni anno, e che in quel piano confluiscono la pianta organica dell'Istituzione alla data di redazione del piano e un elenco con le

prioritarie esigenze per il miglior funzionamento dell'Istituzione stessa, sia in termini dimensionali sia assunzionali.

Si rappresenta che, l'elaborazione del suddetto Piano triennale si configura, allo stato attuale, come un adempimento a limitata efficacia programmatica, in considerazione di una serie di variabili non governabili. Tra queste si segnalano: l'incertezza circa i requisiti per il collocamento a riposo; la recente estensione del diritto al trattenimento in servizio su richiesta dell'interessato, che ha comportato l'eliminazione della discrezionalità dell'amministrazione; l'imprevedibilità del turn over per l'anno successivo; nonché i vincoli assunzionali derivanti dalla stipula di contratti triennali ai sensi dell'art. 10, comma 1, del DPR 83/2024.

Per quanto riguarda le pregresse facoltà assunzionali, si riassume la situazione attuale rispetto a quanto è visibile in piattaforma:

- n. 1 unità di personale docente
- n. 3 unità di personale funzionario
- n. 1 unità di personale assistente

CATTEDRE VACANTI

Allo stato attuale sono presenti le seguenti **cattedre vacanti**:

- n.2 Pratica pianistica (di cui una resa vacante da passaggio di SAD dal docente Marco Marzocchi) [scorrimento graduatoria d'istituto finalizzata alla stipula di contratti a tempo determinato - oppure attraverso apposita procedura concorsuale finalizzata alla stipula di contratti a tempo indeterminato)
- n.1 Pianoforte (che verrà occupata dal passaggio di SAD del docente Marco Marzocchi)
- n.1 Musica d'insieme Jazz (procedura concorsuale finalizzata alla stipula di un contratto a tempo indeterminato)
- n.1 Tromba (ex concorso riservato non portato a conclusione per ritiro unico candidato)
- n.1 Violino (scorrimento graduatoria in essere Conservatorio Latina finalizzata alla stipula di un contratto a tempo determinato)
- n.1 Accompagnamento pianistico (cattedra resasi vacante per incarico Direttore - [scorrimento graduatoria d'istituto finalizzata alla stipula di un contratto a tempo determinato)
- n.1 Basso elettrico Jazz (possibile messa a "bando mobilità")
- n.1 Musica d'insieme per fiati (possibile messa a "bando mobilità")

Per il prossimo triennio, si prevedono le seguenti cessazioni:

a.a. 2025/2026 – cessazioni al 31.10.2026

- un posto di Operatore, con cessazione prevista al 31 ottobre 2026, il cui relativo budget assunzionale sarà riallocato per consentire l'integrazione della cattedra di violino, già parzialmente utilizzata ai fini della determinazione del Budget Assunzionale 2025. Tale azione si rende necessaria per garantire la piena copertura delle esigenze didattiche dell'area disciplinare di riferimento, in relazione al fabbisogno formativo rilevato e alla continuità dei percorsi accademici.
- una cattedra di Musica Elettronica (M° Nicola Bernardini-AFAM045), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario;
- una cattedra di Chitarra Jazz (M° Romolo Umberto Fiorentino-AFAM028), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario;
- due cattedre di Clarinetto (M° Francesco Belli - M° Ugo Boncompagni-AFAM009), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione,

mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;

- una cattedra di Saxofono (M° Cristiano Carrano-AFAM014), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;
- una cattedra di Contrabbasso (M° Federico Zeppetella-AFAM004), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;
- una cattedra di Musica da camera (M° Alvaro Lopez Ferreira-AFAM034), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;
- una cattedra di Coro (M° Paolo Perna AFAM048), in cessazione al 31.10.2026, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito.

a.a. 2026/2027 – cessazioni al 31.10.2027

- un posto di Operatore, in cessazione al 31.10.2027, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per il reclutamento di un altro Operatore;
- un posto di Elevata qualificazione con funzioni di Direttore amministrativo, in cessazione al 31.10.2027, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per la sostituzione dello stesso;
- una cattedra di Chitarra (M° Stefano Magliaro-AFAM002), in cessazione al 31.10.2027, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario;
- una cattedra di Viola (M° Cristiana Certo-AFAM005), in cessazione al 31.10.2027, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario;
- una cattedra di Flauto (M° Maurizio Bignardelli-AFAM012), in cessazione al 31.10.2027, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito.

a.a. 2027/2028 – cessazioni al 31.10.2028

- una cattedra ex Accompagnamento pianistico (M° Cristiano Becherucci-AFAM021) in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario;
- una cattedra di Trombone (M° Rocco Degola-AFAM016), in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario;
- una cattedra di Composizione (M° Lucio Gregoretta-AFAM041), in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;
- una cattedra di Flauto (M° Andrea Montefoschi-AFAM012), in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;
- una cattedra di Pratica della lettura vocale e pianistica (M° Francesco Mario Possenti-AFAM051), in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;
- una cattedra di Lettura della partitura (M° Carlo Remiddi-AFAM050), in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, conversione, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito;

- una cattedra di Percussioni (M° Rodolfo Rossi-AFAM019), in cessazione al 31.10.2028, il cui budget assunzionale sarà utilizzato per passaggio di SAD, mobilità o, in subordine, per reclutamento tramite concorso ordinario o infine per la cattedra a tempo definito.

Per tutte le cessazioni sopra indicate, i termini potrebbero essere anticipati o posticipati in quanto si tratta di personale che potrà richiedere e che ha chiesto il trattenimento fino al 70° anno di età, ma con requisiti pensionistici già acquisiti.

Il cumulo dei residui derivanti dai reclutamenti a seguito delle cessazioni potrà generare, nell'arco del triennio, un ulteriori posti di personale tecnico-amministrativo o ulteriori cattedre.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina

VISTA la Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica già Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore Ufficio VI - “Stato giuridico ed economico del personale AFAM” del 10 giugno 2025, prot. n. 7325;

PRESO atto della ricognizione effettuata e presentata, condividendo le strategie proposte e valutandole sulla base dei pochi dati certi ad oggi disponibili, all'unanimità

DELIBERA n. 22

di adottare integralmente il piano dei fabbisogni per il triennio accademico 2025-2028 come presentato nella parte narrativa soprastante.

n. 5 Ratifica determina presidenziale - Budget assunzionale a.a. 2025/2026 del 18.06.2025

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio sulla determina presidenziale adottata per necessità e urgenza che di seguito si riporta:

Oggetto: Budget assunzionale a.a. 2025/2026 – Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, del 10 giugno 2025, prot. n. 7325 e successiva nota di aggiornamento MUR del 16 giugno 2025 prot. n. 7533.

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artisti- che, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la nota MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, già Direzione generale delle istituzioni della formazione

superiore Ufficio VI - “Stato giuridico ed economico del personale AFAM” del 10 giugno 2025, prot. n. 7325 avente ad oggetto: “*D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024)*”;

VISTA la nota MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, già Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore Ufficio VI - “Stato giuridico ed economico del personale AFAM” del 16 giugno 2025, prot. n. 7533 avente ad oggetto: “*Aggiornamento – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026*”;

VISTO il budget assunzionale riconosciuto al Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina di € 167.019,00 riportato nella piattaforma del portale Cineca - Afam;

CONSIDERATO che le istituzioni Afam dovranno provvedere entro le ore 14:00 del 20 giugno 2025 alla compilazione del budget assunzionale da destinare obbligatoriamente alla stabilizzazione del personale che ha maturato e maturerà i relativi requisiti fino al 31 ottobre 2026 e per il quale l’Istituzione non abbia già la necessaria facoltà assunzionale;

VISTO l’art. 17, comma 13 del D.P.R. n. 83/2024 “*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*”;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 18 giugno 2025 in merito alla necessità di destinare il budget assunzionale di € 167.019,00 per l’assunzione a tempo indeterminato di due docenti di I fascia e alla stabilizzazione di un operatore;

CONSIDERATO che dette assunzioni e stabilizzazione comporteranno il seguente impegno di budget assunzionale:

- n. 2 docenti di I fascia, € 110.072,00 pari ad € 55.036,00 caduno
- n. 1 operatore, € 30.022,00

per un totale di € 140.094,00 e un’economia residua di € 26.925,00;

VISTA l’impossibilità di convocare in tempi brevi il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina,

DELIBERA

di destinare il budget assunzionale di € 167.019,00 per l’assunzione a tempo indeterminato di due docenti di I fascia e alla stabilizzazione di un operatore, come di seguito riportato:

Profilo	Tipologia	Somma impegnata	Economie
n.1 docente di I fascia	Nuova assunzione	€ 55.036,00	
n.1 docente di I fascia	Nuova assunzione	€ 55.036,00	
n. 1 operatore	Stabilizzazione	€ 30.022,00	
	Totale	€ 140.094,00	€ 26.925,00

La presente delibera sarà portata a ratifica alla prossima seduta utile di Consiglio di Amministrazione

Latina, 18 giugno 2025

IL PRESIDENTE

f.to Prof. Francesco Arturo Saponaro

Il Consiglio di Amministrazione,
VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;
VISTA la nota MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, già Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore Ufficio VI - “Stato giuridico ed economico del personale AFAM” del 10 giugno 2025, prot. n. 7325 avente ad oggetto: “*D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024)*”;
VISTA la nota MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, già Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore Ufficio VI - “Stato giuridico ed economico del personale AFAM” del 16 giugno 2025, prot. n. 7533 avente ad oggetto: “*Aggiornamento – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026*”;
VISTO il budget assunzionale riconosciuto al Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina di € 167.019,00 riportato nella piattaforma del portale Cineca - Afam;

DELIBERA n.23

di ratificare la determina presidenziale del 18 giugno 2025 avente ad oggetto: “Budget assunzionale a.a. 2025/2026 – Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, del 10 giugno 2025, prot. n. 7325 e successiva nota di aggiornamento MUR del 16 giugno 2025 prot. n. 7533”.

n. 6 Richiesta nullaosta mobilità del personale tecnico-amministrativo

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio in merito alle due richieste di nulla osta preventivo pervenute in data 24/06/2025 dagli Assistenti sig. Daniel Marcelli, assegnato all'Ufficio delle risorse umane, e dal sig. Federico Peri, assegnato all'Ufficio produzione, finalizzate alla presentazione delle domande di partecipazione a bandi di mobilità intercompartimentale e/o comandi presso altre Amministrazioni pubbliche. In data 25 giugno 2025 inoltre è pervenuta da parte dell'Avvocatura Generale dello Stato – *Direzione generale delle risorse umane, per la formazione, e affari generali* – la richiesta di comando dell'Assistente sig. Daniel Marcelli.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTA la richiesta di nullaosta dell'Assistente sig. Daniel Marcelli assunta al protocollo del Conservatorio col n.4108 del 24/06/2025;

VISTA la richiesta di nullaosta dell'Assistente sig. Federico Peri assunta al protocollo del Conservatorio col n.4109 del 24/06/2025,

DELIBERA n.24

all'unanimità

- a) di concedere il nulla osta preventivo finalizzato alla presentazione delle domande di partecipazione a bandi di mobilità intercompartimentale e/o comandi presso altre Amministrazioni pubbliche agli Assistenti sig. Daniel Marcelli e sig. Federico Peri.
- b) di dare mandato alla Direzione amministrativa del Conservatorio in merito alla definizione della decorrenza del nulla osta, tenendo conto delle diverse scadenze e impegni di lavoro dei due uffici.

n. 7 Richieste studente sospensione ora per allora di cui al prot. 3856 del 16/06/2025

Il Direttore informa il Consiglio in merito alla richiesta dello studente assunta al protocollo con il n.3856 del 16/06/2025, iscritto al Triennio di Sassofono, il quale non avendo presentato nei tempi prestabiliti la domanda di sospensione per l'anno accademico 2021/22, chiede la sospensione tardiva dell'anno in questione.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la richiesta di cui al prot. 3856 del 16/06/2025;

VISTE le deliberazioni adottate dal Consiglio di Amministrazioni per analoghi casi,

DELIBERA n.25

che la domanda dello studente assunta al protocollo con il n.3856 del 16/06/2025 non può essere accolta.

n. 8 Richiesta studente scontistica di cui al prot. n. 3781 del 12/06/2025

Il Direttore informa il Consiglio in merito alla richiesta presentata dallo studente, protocollo n. 3781 del 12/06/2025, relativa alla riduzione delle tasse per l'anno accademico 2025/2026. Lo studente chiede tale agevolazione poiché, nel suddetto anno, dovrà sostenere esclusivamente l'esame finale di diploma in violoncello. Precisando che, nel corrente a.a. 2024/2025, non ha potuto sostenere tale

esame a causa della normativa vigente, la quale, per motivi legati all'età anagrafica, non consente ancora l'ammissione all'esame di maturità liceale.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTA la richiesta di cui al prot. 3781 del 12/06/2025,

VISTE le deliberazioni adottate dal Consiglio di Amministrazioni per analoghi casi,

DELIBERA n. 26

che la domanda dello studente assunta al protocollo con il n. 3781 del 12/06/2025 può essere accolta. Pertanto sarà applicata una riduzione del 50% del contributo di iscrizione all'a.a. 2025/2026.

n. 9 Formazione personale tecnico-amministrativo a.a. 2024/2025

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio sulla necessità di avvalersi anche per l'anno 2025 della dott.ssa Sabrina Amicone per un secondo ciclo di formazione al personale tecnico-amministrativo in materia "Contribuzione ex INPS ex ENPALS, gestioni speciali INPS, gestione flussi Uniemens, modello Unilav" per il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Questo si rende indispensabile al fine di consentire al personale Assistente dell'Ufficio preposto di poter operare in piena autonomia una volta acquisita una compiuta formazione su una normativa di settore che negli ultimi anni è proliferata ed è diventato sempre più complessa. La spesa per il secondo ciclo del corso è di € 4.000,00.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Bilancio di previsione e.f. 2025;

SENTITO il Direttore amministrativo,

DELIBERA n. 27

di avvalersi anche per l'anno 2025 della dott.ssa Sabrina Amicone per un secondo ciclo di formazione al personale tecnico-amministrativo in materia "Contribuzione ex INPS ex ENPALS, gestioni speciali INPS, gestione flussi Uniemens, modello Unilav", dando mandato al Direttore amministrativo per gli adempimenti conseguenti. La spesa di € 4.000,00 troverà copertura nell'u.p.b. 1.1.2/58 (formazione e aggiornamento personale) del bilancio di previsione e.f. 2025

n. 10 Convenzione MAD

Il Direttore informa il Consiglio sulla necessità di procedere al rinnovo della convenzione con l'Associazione culturale "MAD - Museo d'Arte Diffusa", finalizzata alla realizzazione di progetti, idee ed iniziative artistiche e culturali di carattere multidisciplinare, condivise e promosse dal Conservatorio e/o dall'Associazione che da anni collabora, con successo alla realizzazione di eventi.

Al riguardo l'art.4 (Impegni delle parti) e l'art. 5 (Oneri) della bozza di convenzione prevedono che *“Eventuali altre spese necessarie per la realizzazione delle attività di cui alla presente convenzione, saranno rimborsate dal Conservatorio il quale dovrà esserne obbligatoriamente informato anticipatamente ai fini della relativa autorizzazione a sostenerle. Dette spese dovranno essere debitamente documentate”*. Il Direttore pertanto propone di autorizzare il rinnovo della convenzione con l'associazione MAD di Fabio D'Achille alle seguenti condizioni: costo base previsto per la convenzione € 5.000,00 euro più € 800,00 aggiuntivi, da corrispondere solo a fronte di effettuazione di spese extra autorizzate preventivamente.

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Direttore;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Piano generale delle attività a.a. 2024/20225;

CONSIDERATO che nel corso dei precedenti anni accademici l'Associazione culturale "MAD - Museo d'Arte Diffusa" ha collaborato alla realizzazione di alcune attività, dimostrando professionalità, affidabilità e precisione e che già nel presente anno accademico ha già collaborato nello svolgimento di alcune attività,

DELIBERA n. 28

di autorizzare, ora per allora, il rinnovo della convenzione con l'Associazione culturale "MAD - Museo d'Arte Diffusa" di Fabio D'Achille alle seguenti condizioni: costo base per la convenzione € 5.000,00 euro oltre oneri di legge a cui vanno aggiunti fino ad un massimo di € 800,00, da corrispondere solo a fronte di effettuazione di spese extra autorizzate preventivamente dal Direttore amministrativo congiuntamente al Direttore.

n. 11 Convenzione con il Comune di Fondi

Il Direttore espone al Consiglio la bozza della nuova convenzione con il Comune di Fondi (LT) volta a disciplinare i rapporti tra Comune e Conservatorio nell'ambito della collaborazione in essere, finalizzata al mantenimento di una sede del Conservatorio nella città di Fondi, al fine di ottimizzare e sostenere percorsi disciplinari ed attività didattiche afferenti alla formazione musicale, alla produzione artistica e all'aggiornamento delle competenze specifiche, considerato che la precedente convenzione di durata biennale è scaduta.

Il Comune di Fondi per la realizzazione delle attività didattiche nelle discipline musicali garantirà al Conservatorio la disponibilità di alcuni locali facenti parte di più ampia consistenza immobiliare, siti al piano secondo di Palazzo “Caetani, concessi al Comune per n°5 giorni a settimana.

La durata della convenzione sarà triennale (aa.aa. 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027). Il Comune di Fondi si impegna a provvedere all'allestimento dei locali in questione fornendo le dotazioni

strumentali minime (banchi, sedie, lavagne) per poter avviare le attività formative. Verrà redatto verbale delle operazioni di consegna di quanto precedentemente indicato.

Il Comune di Fondi sosterrà inoltre gli oneri relativi alle spese di consumo delle utenze, alle spese per la piccola manutenzione ed alla pulizia settimanale dei locali concessi al Conservatorio.

Il Comune di Fondi assicurerà, con risorse proprie e/o contributi da parte di Enti pubblici o privati, la copertura delle spese inerenti le ore di lezione, svolte nei percorsi musicali realizzati dal Conservatorio, per un numero massimo di 20 (venti) studenti, e con un contributo nella misura massima di € 300,00 (trecento/00) ciascuno.

Il Conservatorio si impegnerà ad avere la massima cura e diligenza nell'uso dei locali concessi e degli arredi ivi contenuti, evitandone qualsiasi utilizzo improprio. Il Conservatorio si assumerà inoltre la diretta, personale ed esclusiva responsabilità dell'osservanza di tutte le norme civili e penali, in vigore sulla disciplina e sulla tutela dei propri collaboratori docenti e degli studenti coinvolti nelle discipline musicali, inclusi eventuali incidenti o danni a terzi procurati dall'uso di strumenti, attrezzature e materiali messi a disposizione, manlevando espressamente il Comune di Fondi da ogni e qualsiasi responsabilità concorrente. A riguardo il Conservatorio sottoscriverà un'apposita polizza assicurativa RCT/RCO con adeguati massimali a copertura di ogni ed eventuale rischio a cose e/o persone nell'utilizzo dei locali.

Il Conservatorio realizzerà i percorsi di studio e lo svolgimento delle attività didattiche attraverso la disponibilità di proprio personale e attrezzature adeguate nonché avvalendosi, come è avvenuto in passato della collaborazione con l'Associazione "*Ferruccio Busoni*"; sovrintenderà alla realizzazione dei corsi di base e di formazione permanente integrandoli con l'offerta formativa musicale già presente sul territorio.

Il Conservatorio concerterà con il Comune di Fondi le priorità relative all'individuazione e all'attivazione di specifici percorsi formativi. A tal fine verrà individuato un docente Coordinatore per lo svolgimento delle attività connesse. Il Conservatorio si impegnerà a favorire, in collaborazione con il Comune di Fondi, la realizzazione di attività culturali e musicali (concerti, feste, mostre, etc.) con la partecipazione gratuita degli allievi dei corsi, al fine di incrementare la programmazione culturale del Comune medesimo. Al termine dell'anno scolastico di riferimento, dovrà essere presentata una relazione di dettaglio sull'andamento dei corsi, degli obiettivi raggiunti ed eventuali correzioni da apportare per un migliore efficientamento dell'offerta formativa.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 09/11/2012 con cui il Conservatorio ha inteso promuovere forme di collaborazione con gli Enti territoriali, gli Istituti Comprensivi e i Licei Musicali, al fine di ottimizzare e sostenere i percorsi disciplinari e le attività didattiche afferenti alla formazione musicale, alla produzione artistica e all'aggiornamento delle competenze specifiche;

CONSIDERATO che con deliberazione di Giunta Comunale n. 310 del giorno 14 ottobre 2021 è stato approvato lo schema del protocollo d'intesa tra il comune di Fondi e l'Ente Parco Naturale dei Monti Ausoni e Lago di Fondi, finalizzato alla concessione d'uso a titolo gratuito di alcuni locali per l'attivazione, anche, di un percorso formativo in ambito musicale da realizzarsi in collaborazione con il Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

RAVVISATA la necessità di confermare l'indirizzo politico precedentemente manifestato, dando atto della prosecuzione senza soluzione di continuità dell'attività di formazione musicale portata avanti dal Conservatorio con il Comune di Fondi;

RITENUTO necessario avvalersi per la realizzazione dei percorsi di studio e lo svolgimento delle attività didattiche della comprovata collaborazione con l'Associazione “*Ferruccio Busoni*” di Fondi per la stessa durata triennale adottata nella convenzione con il Comune di Fondi: 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027,

DELIBERA n. 29

- a) di approvare la convenzione di durata triennale aa.aa. 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027 con il Comune di Fondi (LT) nell'ambito della collaborazione finalizzata al mantenimento di una sede del Conservatorio nella città di Fondi, volta a ottimizzare e sostenere percorsi disciplinari ed attività didattiche afferenti alla formazione musicale, alla produzione artistica e all'aggiornamento delle competenze specifiche.
- b) di procedere alla stipula di una convenzione con l'Associazione “*Ferruccio Busoni*” di Fondi per la durata di tre anni accademici decorrenti dall'a.a. 2024/2025 fino all'a.a. 2026/2027 finalizzata alla realizzazione dei percorsi di studio e lo svolgimento delle attività didattiche nel Comune di Fondi.

n. 12 Nomina Commissione per la selezione di n. 1 Ispettore di orchestra da impegnare per la realizzazione dei concerti sinfonici dell' O.N.C.I. all'expo OSAKA 2025 di cui al progetto INTAFAM 00062 “OPEN CULTURAL”

Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio circa la necessità di procedere alla nomina della Commissione per l'individuazione di un Ispettore di orchestra da impegnare per la realizzazione dei concerti sinfonici dell' O.N.C.I. all'expo OSAKA 2025 di cui al progetto INTAFAM_00062 “OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural)”, dove il nostro Conservatorio riveste il ruolo di Istituto Capofila del progetto.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la legge del 7 agosto 1990, n. 241 e s.m., recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m., recante "Disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e s.m.;

VISTO il D.Lgs. 11 aprile 2006, n. 198, recante il "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna";

VISTO il D.P.C.M. 27 settembre 2012, recante Regole tecniche per l'identificazione, anche in via telematica, anche in via telematica, del titolare della casella di posta elettronica certificata, ai sensi dell'art. 65 comma 1, lett. e-bis), del codice di amministrazione digitale, di cui al D. Lgs. N. 82/2005 e s.m.i;

VISTO il Regolamento UE 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati);

VISTO il DPCM del 24 aprile 2020 relativo alla determinazione dei compensi da corrispondere ai componenti delle commissioni esaminatrici e della Commissione per l'attuazione del progetto di riqualificazione delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione:

dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;

VISTO il Decreto direttoriale del 20 marzo 2024, n.70 - Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell'importo concesso a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n.124 ed s.m.i., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)" - Rimodulazione finanziamento;

CONSIDERATO che il Conservatorio riveste il ruolo di Istituto Capofila del progetto "OPEN CULTURE" e quindi necessita di una figura di un Coordinatore artistico per la realizzazione dei concerti delle tre orchestre nazionali: barocca, jazz e sinfonica;

RICHIAMATO l'Accordo di partenariato di progetto tra il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (C.F. 91015440596), Conservatorio di Statale di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza (C.F. 80010010330), Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (80096530151), Istituto Di Cultura Pantheon S.r.l. (C.F. 80170410585) ed il Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo (Rep. 953/2022 prot. 135452-III/19.08 del 18/11/2022);

VISTA deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Capofila Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina del 07 giugno 2025 in merito alla pubblicazione di un avviso pubblico, per titoli e colloquio, per la selezione di n. 1 Ispettore di orchestra da impegnare per la realizzazione dei concerti sinfonici dell' O.N.C.I. di cui al progetto INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural)" Istituzione Capofila Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina – CUP F21I23000600006,

DELIBERA n. 30

di procedere, alla nomina della Commissione di valutazione delle candidature di cui all' Avviso pubblico, per titoli e colloquio, per la selezioni di n. 1 Ispettore di orchestra da impegnare per la realizzazione dei concerti sinfonici dell' O.N.C.I. all'expo OSAKA 2025 di cui al progetto INTAFAM_00062 "OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural)" Istituzione Capofila Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina - CUP F21I23000600006 – così composta:

- 1) Prof. Bruno Carioti, in qualità di Presidente;
- 2) Dott.ssa Anna Elvira Arnò, Direttore di ragioneria del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in qualità di componente;
- 3) Dott.ssa Patrizia Donà, Assistente del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in qualità di componente segretario verbalizzante.

n. 13 Varie ed eventuali

Alle 13.10 la seduta è sciolta e il verbale è approvato

Il Segretario verbalizzante
dott.ssa Maurizio Narducci

Il Presidente
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)