

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 27 marzo 20 (seduta ordinaria)

Il giorno 27 marzo , alle ore 16,00 si riunisce in teleconferenza il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “Ottorino Respighi” di Latina.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Marina Greco

Rodolfo Rossi

Marco Marzocchi

Romolo Tisano

Marco Bartiromo

Paolo Lozupone

Partecipa inoltre, sempre in qualità di osservatore, il vicedirettore Prof. Cristiano Becherucci.

Presiede la seduta il Direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il Prof. Marzocchi.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente ordine del giorno:

1-Comunicazioni del Direttore

2-Corsi propedeutici; attivazione, regolamento, schema dei percorsi

3-Assegnazione dei quid alle attività extradidattiche (concerti, seminari ecc.)

4-Corsi preaccademici e corsi liberi; impostazione generale

5-Acquisti

6-Terna presidenziale

7- Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del Direttore:

Il Direttore saluta come nuovo rappresentante della componente studentesca Paolo Lozupone, augurandogli di svolgere nel seno del Consiglio Accademico un lavoro utile e proficuo.

Sono in via di distribuzione i libretti individuali per la registrazione degli esami.

È cambiata la prassi relativa al rifiuto del voto; gli studenti, come da Reg. Didattico, possono ritirarsi fino all'ultimo momento ma non devono firmare per rifiuto o accettazione. La prima applicazione nella sessione di febbraio non ha presentato problemi.

Il calendario degli esami di febbraio è stato pubblicato il 7 del mese, con quasi venti giorni di anticipo; sembra funzionare l'accentramento su Maria Saralli, a seguito della ridefinizione dei carichi di lavoro del personale, della prenotazione degli spazi e della calendarizzazione.

I primi appuntamenti dei "giovedì in musica" hanno fatto riscontrare un evidente aumento di pubblico; probabilmente ha giovato lo spostamento dell'orario di inizio e cominciano a dare i loro frutti le attività dell'ufficio stampa tramite social networks e indirizzario mail. Sono allo studio possibilità di sbigliettare e/o accogliere erogazioni liberali in occasione dei concerti.

È in via di rinnovo la convenzione con il MAD di Fabio d'Achille, che ha già proficuamente iniziato a collaborare; i contatti con RUFA non sono andati a buon fine. Sono in via di rinnovo, con limite al prossimo primo luglio, le convenzioni con le associazioni private che lavorano nell'Istituto. Sono in via di definizione le convenzioni con le scuole romane Cesmi e Sherazade.

Il Conservatorio è stato inserito nella Consulta della scuola di Latina, e abbiamo ospitato il giorno 15 febbraio la prima riunione annuale dell'organismo, alla presenza del sindaco e di alcuni assessori e consiglieri regionali.

Si sono tenuti a scuola i primi eventi collegati alla convenzione con l'associazione dei Cori del Lazio, con grande riscontro e partecipazione di pubblico.

La proposta fatta al Comune di Gaeta, caldeggiata dall'assessore Maltempo, di integrare con un loro contributo le risorse che impegniamo per pagare i docenti contrattisti è stata respinta. Prende piede una possibile convenzione analoga con il Comune di Fondi; anche qui è stata prospettata la necessità di un'integrazione economica alle rette.

Inizieranno tra pochi giorni i corsi per la sicurezza, programmati su più giorni per rendere massimamente agevole la frequenza.

La ricerca di appoggi logistici sul territorio romano si è sviluppata di recente. Il decimo Municipio (Ostia, Casalpalocco, Infernetto), nella prona del presidente, si è impegnato a ricercare locali nella zona di Ostia antica, ben servita da mezzi pubblici. Ha inoltre manifestato interesse a future collaborazioni l'istituto Seraphicum.

Di seguito sono riportati i lavoratori che hanno presentato domanda di pensionamento: il Proff. Livia Spaziani, Marino Cappelletti, Vincenzo

Cavallo, la coadiutrice Lorena Bragagnolo.

2-Corsi propedeutici; attivazione, regolamento, schema dei percorsi.

Viene letta la bozza di Regolamento e lo schema dei percorsi formativi degli istituendi corsi propedeutici, e a seguito della discussione vengono proposti e approvati alcuni emendamenti ai documenti, immediatamente implementati. Al termine della discussione il CA approva entrambi i documenti.

Alle ore 18,15 la Prof.ssa Greco lascia la seduta.

Delibera 2/19

Il CA, ai sensi del DM 382/18 e sentiti i Dipartimenti, istituisce corsi propedeutici all'accesso ai corsi accademici. Costituisco strumenti normativi per l'attivazione dei corsi propedeutici: -il Regolamento di funzionamento dei corsi propedeutici;

-lo Schema dei percorsi formativi dei vari corsi di fascia propedeutica, con definizione del corso accademico di primo livello di riferimento;

-i Programmi di esame di ammissione e di verifica finale delle competenze acquisite in riferimento ad ogni corso, annualità e insegnamento.

Gli attuali corsi preaccademici sono dichiarati ad esaurimento al 31 ottobre; il passaggio dai corsi preaccademici a quelli propedeutici e agli istituendi laboratori di base avverrà tramite esame. È possibile stabilire convenzioni con associazioni private relativamente all'adozione dei programmi dei corsi preaccademici del Conservatorio, secondo il modello che costituisce l'**all.1** al presente verbale.

3-Assegnazione dei quid alle attività extradidattiche (concerti, seminari ecc.)

Viene analizzata una proposta del Direttore tesa a individuare un criterio

generale di utilizzo del nuovo strumento di assegnazione e ripartizione della parte riservata ai docenti del FdI (quid). Vengono effettuate varie simulazioni con il nuovo strumento; il CA si riserva di fissare nella prossima riunione i criteri di utilizzo del QUID.

Riguardo l'assegnazione del FdI viene illustrata la proposta pervenuta dal Prof. D'Alfonso relativa alla sua traduzione del testo di Hepokowski e Darcy, Elements of Sonata Theory, che potrebbe essere edita dalla Lim con il contributo del Conservatorio; il Prof. D'Alfonso si è già impegnato a devolvere l'intero contributo eventualmente derivante dalla sua quota di FdI alla realizzazione del progetto.

Alle ore 20 il CA, interrompe la seduta e decide di aggiornarsi al giorno 3 aprile alle ore 17.

Il giorno 3 aprile 2019 alle ore 17,00 si riunisce in teleconferenza il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina, in aggiornamento della seduta del 27 marzo e con il medesimo Odg.

PRESENTI Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore Marina Greco

Rodolfo Rossi Marco Marzocchi Romolo Tisano Paolo Lozupone ASSENTI

Marco Bartiromo

4-Corsi preaccademici e corsi liberi; impostazione generale.

Il Direttore segnala l'esigenza di dotare l'Istituto di una regolamentazione generale dei corsi liberi, intesi come tutti quei corsi al di fuori dalle strette mansioni di docenza previste dal contratto e dai più recenti decreti. In linea tendenziale questi corsi dovranno essere autofinanziati; il CA incarica il Direttore di redigere una bozza di regolamento in tal senso.

5-Acquisti Si analizza l'elenco richieste:

Il CA decide di dar corso immediatamente agli acquisti meno impegnativi economicamente, in particolare:

5 anze per piccoli oboisti, 70 euro

2 piccoli contrabbassi, Stentor 1/8 euro e Student SR1950 1/2, 2600 euro circa

4 piccoli vlc, 3/400 l'uno, 1200 euro circa

3 archi barocchi, 150 l'uno, 450 euro

1 chiave per accordatura fortepiano, 20 euro circa

3 rotelle cembalo, 50 euro circa

6 stand per casse per musica elettronica, 200 euro circa

3 videocamere e 3 aste per registrazione video, circa 1000 euro

software e hardware (scheda audio ecc.) per musica elettronica ca 2000

200 mq erba sintetica (20 strisce 10*1), 700 euro circa

scaffalature per archiviazione,

12 leggio e 12 sgabelli per sede staccata, integrazione della dotazione richiesta l'anno scorso dal Dpt Jazz,

suppellettili per i servizi igienici

Per gli acquisti più onerosi, e in specie:

clarinetto in la tromba in mi bemolle/mi con doppia campana pianoforte da concerto (Fazioli 212 o 183) percussioni, rinnovi per 4500 euro

il CA decide di rimandare la decisione alla prossima seduta.

6-Candidature terna presidenziale

Il Direttore informa il CA che l'attuale Presidente del Conservatorio dott. Raffaele Riccardi ha espresso la volontà di non proseguire l'incarico con un secondo mandato.

Per questo motivo il CA all'unanimità individua la seguente terna per la designazione del futuro Presidente (in ordine alfabetico):

dott. Umberto Cappiello

dott. Pietro Minicuci

dott. Massimo Turriziani

Il CA dà mandato al Direttore di trasmettere la terna agli uffici preposti del MIUR.

7- Abbassamento obblighi di frequenza.

Delibera 4/19

Il CA, ai sensi degli artt. 21 c.2 e 24 c.4 del Regolamento Didattico, secondo quanto stabilito nelle sedute del 10.10.2018 e 12.11.2018, raccolto il parere positivo di tutti i Dipartimenti, stabilisce che è possibile derogare dai limiti dell'obbligo di frequenza nella misura massima del 20% a fronte dell'assolvimento di compiti suppletivi stabiliti dai titolari delle varie

discipline e limitatamente ai corsi nei settori disciplinari di Storia della musica, Teoria dell'armonia e analisi, Lingua comunitaria straniera (inglese), Bibliografia e biblioteconomia, Informatica musicale. Tali impegni suppletivi saranno comunque oggetto di verifica di fronte a commissioni, anche contestualmente agli esami ordinari. In nessun caso, a fronte di frequenze alle lezioni inferiori al 60%, sarà possibile sostenere gli esami o ottenere le idoneità.

7-Festival forme del suono. Viene esposta da Cristiano Becherucci la bozza elaborata dal comitato scientifico del coordinamento di musica contemporanea. Il CA approva l'elaborato. Si rimanda a una prossima seduta la discussione sull'impostazione da dare in futuro al Festival.

7-Si approva il seminario di accompagnamento al clavicembalo di Marco Marzocchi, in attesa di assegnazione di QUID.

7-Il Direttore informa il CA di aver ricevuto varie proposte di modifica di percorsi formativi dei trienni e alcune richieste di attivazione. In considerazione del fatto che le griglie modificate resteranno bloccate per un triennio, il CA analizza tutte le proposte e

delibera (5/19) di dar corso alle modifiche più corpose e segnatamente ai percorsi di triennio di :

-didattica della musica (strumento)

-didattica della musica (canto)

-arpa rinascimentale e barocca

-canto rinascimentale e barocco

-clarinetto storico

- clavicembalo e tastiere storiche
- cornetto
- corno naturale
- fagotto barocco
- flauto dolce
- flauto traversiere
- liuto
- oboe barocco e classico
- organo
- tromba rinascimentale e barocca
- trombone rinascimentale e barocco
- viola da gamba
- violino barocco
- violoncello barocco

come da percorsi allegati al presente verbale.

Il CA inoltre approva la richiesta di attivazione dei percorsi di triennio di:

- organo e musica liturgica
- pianoforte storico

come da percorsi allegati al presente verbale.

Si rimanda la delibera al CdA per le valutazioni di competenza.

7-Il CA approva immediatamente una modifiche dei percorsi formativi di chitarra e pianoforte dovuti a errori materiali: musica da camera al secondo anno ha come prova di verifica l'esame e non l'idoneità.

7-Il Direttore, in previsione dell'attivazione dei corsi propedeutici e su richiesta di alcune scuole convenzionate, chiede al CA di ripristinare come forma di verifica l'esame al primo e secondo anno relativamente alle materie di base (teoria e solfeggio) dei corsi preaccademici a esaurimento (in analogia a quanto avverrà negli istituendi corsi propedeutici). Il CA approva all'unanimità.

7-Il CA dà mandato al Direttore di provvedere all'inserimento del contingente di studenti stranieri.

7-Si discute di possibili strategie volte a migliorare la fruibilità dei corsi ed evitare la coincidenza delle lezioni; vista la complessità dell'argomento si decide di rimandare la discussione a una prossima riunione.

7-Il CA indica un indirizzo per la gestione futura della pratica pianistica per i corsi di strumento: a fronte di un accesso al triennio privo di test finalizzato all'eventuale assegnazione di debiti formativi in questa materia, agli studenti ammessi verrà effettuata una verifica delle competenze pianistiche appena iniziati i corsi del primo anno. A seconda degli esiti di tale verifica, il CA potrà assegnare ore suppletive di docenza; le ore suppletive assegnate potranno essere al massimo 74.

7-Il CA decide che la domanda di ammissione al triennio, nei casi segnalati dalle commissioni agli esami di ammissione e con l'assenso esplicito dei candidati, possano valere anche come domande di ammissione ai corsi propedeutici di prossima istituzione. Si delega il Direttore per l'opportuno

cambio della modulistica.

7-Il CA decide che l'attestazione delle presenze minime degli studenti venga comunicata tramite un meccanismo di silenzio/assenso: i docenti saranno tenuti a comunicare alle segreterie al termine dei corsi solo i nominativi degli studenti che non abbiano raggiunto la soglia di presenze minime. L'assenza di comunicazione equivarrà alla dichiarazione, sempre sotto la responsabilità del docente, di assolvimento degli obblighi di frequenza. Il CA decide inoltre che le idoneità che il docente voglia attribuire in autonomia dovranno essere comunicate con i consueti mezzi entro 15 giorni dal termine del corso a cui l'idoneità si riferisce; l'idoneità va riportata anche sul libretto degli esami.

7-Si approva l'attivazione del corso libero di arpa barocca, come richiesto da Dpt di Musica antica.

7- Il CA rileva l'esigenza di individuare quelle attività scolastiche o comunque programmate dalla scuola, la partecipazione alle quali non debba comportare problemi di assenze agli studenti; come esempi vengono riportati le chiusure lunghe per gli esami, i concerti scolastici, i concerti dell'ONCI ecc.

7- Lo studente Wan Si Qi ha presentato una richiesta motivata di potersi iscrivere ancora una volta fuori corso, indicando le ragioni dei suoi ritardi negli studi. Il CA, fatte le dovute valutazioni, acconsente alla ulteriore iscrizione a condizione che anche il CdA esprima un parere favorevole in merito.

7 - Il Ca, valutate le varie disponibilità, esprime parere favorevole alle candidature per il NdV della Prof.ssa M. Liguori (componente interno, docente di ruolo di Violino presso l'Istituto), del Prof. Francesco Saponaro (musicologo, ex direttore di Conservatorio) e della dott.ssa Stefania Pluchino (funzionaria MIUR).

Alle ore 20.00 non essendoci altri argomenti da discutere, termina la riunione.

Firmato Il Direttore Prof. G. Borrelli

Il segretario verbalizzante Prof. M. Marzocchi