



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 27 MAGGIO 2021

Il giorno 27 maggio 2021 si riunisce alle ore 16.00 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

I consiglieri concordano nell'inserire due punti all'Odg:

- Nomina della commissione per il passaggio in prima fascia dei Professori del SAD CODI/25

- Rilievi sul voto di accesso alla prova finale dello studente Lozupone

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Modifiche e nuova attivazione percorsi formativi;
- 3) Revisione programmi d'esame pianoforte (a.a. 2021/22);
- 4) Test in accesso e assolvimento debiti;
- 5) Sessione estiva d'esami: modalità e tempistiche alla luce delle novità normative;

- 6) Richieste patrocinio;
- 7) Acquisti;
- 8) Partecipazione di studenti a concerti scolastici;
- 9) Nomina della commissione per il passaggio in prima fascia dei Professori del SAD CODI/25
- 10) Rilievi sul voto di accesso alla prova finale dello studente Lozupone
- 11) Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

È stato emanato il cosiddetto “Decreto riapertura”, e di conseguenza sono aumentate le lezioni in presenza di discipline individuali.

È stata nominata come direttrice dei lavori edilizi l’arch. Beatrice Locci; la ditta aggiudicataria dei lavori è la Cosbeton di Roma.

È stato inviato l’ordine per effettuare il collegamento in fibra ottica tra la sede centrale e la sede staccata.

Il 10 giugno è prevista la ripresa delle attività concertistiche che verranno effettuate all’aperto tutti i giovedì a partire dal 10 giugno e fino all’8 luglio.

È stato approvato il bilancio preventivo, documento autorizzatorio della spesa. I revisori dei conti hanno dato parere favorevole al Contratto d’Istituto.

È stato emanato il DM 565 del 29 aprile 2021 riguardante il passaggio da seconda a prima fascia dei Professori del SAD CODI/25; in questo senso si rendono necessari alcuni adempimenti connessi. Il Direttore chiede di introdurre un ulteriore punto all’Odg: nomina della commissione per il passaggio di fascia dei Professori del SAD CODI/25. Il CA approva all’unanimità.

Il Master di primo livello in musicoterapia è stato approvato anche in CdA e sta per essere inviato ufficialmente; il Direttore informa che la valutazione e l’approvazione delle richieste di attivazione di Master in musicoterapia è attualmente sospesa in attesa della prossima definizione di nuovi trienni e bienni riguardanti questo campo.

È stato interpellato il M° Martinelli, direttore della banda dei Carabinieri, per studiare possibili forme di prestito condizionato (permuta) al Conservatorio degli strumenti da loro dismessi.

È stata accettata la donazione da parte della famiglia Carbone di un pianoforte Pleyel del 1847; lo strumento è già in sede.

Il Prof. Russo, responsabile per Erasmus e internazionalizzazione, ha presentato la candidatura del Conservatorio di Latina a un progetto finanziato dalla Comunità Europea che ha come capofila l'Accademia di Szeged (Ungheria) e come oggetto la registrazione di eventi musicali.

Il Comune di Latina ha istituito con delibera votata all'unanimità dal consiglio comunale un premio intitolato al jazzista recentemente scomparso M° Aldo Bassi; il Conservatorio è stato invitato a contribuire all'ideazione della forma del premio e alla sua concreta realizzazione.

Sono giunti due preavvisi di dimissioni da parte dei Proff. Biscardi e Vlad; le dimissioni, secondo quanto prospettato, decorreranno a partire dal 31 ottobre 2021.

2) Modifiche e nuova attivazione percorsi formativi

Viene analizzata la proposta di modifica dei percorsi di triennio e biennio in "Composizione musicale elettroacustica" presentata dai Prof. Lanzalone e Marinoni; si apre un dibattito nel quale vengono evidenziate alcune criticità. Il CA decide di riconsiderare a breve la proposta e invita alla prossima discussione i due docenti per fornire chiarimenti in merito.

3) Revisione programmi d'esame pianoforte (a.a. 2021/22)

La discussione dell'argomento è rimandata ad un aggiornamento o alla prossima riunione.

4) Test in accesso e assolvimento debiti

Vengono analizzate le indicazioni emendate proposte dai docenti delle varie materie; le proposte vengono approvate e costituiscono l'allegato A al presente verbale.

La discussione sulle due mail indirizzate a docenti, Direttore e CA provenienti dal Dpt. di materie teoriche viene rimandato ad un aggiornamento o alla prossima riunione.

5) Sessione estiva d'esami: modalità e tempistiche alla luce delle novità normative

Il CA discute delle modalità operative della prossima sessione estiva d'esami. Al termine della discussione il CA fornisce le seguenti indicazioni:

- Le prove di verifica in accesso di teoria musicale e solfeggio verranno quest'anno effettuate solo dopo le prove allo strumento.

- Gli esami dovranno essere effettuati secondo un'unica modalità (a distanza o in presenza), tranne che per i casi autorizzati dal CA.
- Le ammissioni al biennio di Musica da camera verranno effettuate in forma mista; con registrazione (modalità a distanza asincrona) la prova in gruppo, in presenza la prova individuali.

6) Richieste patrocinio

Il Prof. Matteoli richiede il patrocinio del Conservatorio ai seguenti concerti, effettuati da docenti e studenti dell'Istituto:

1) manifestazione 300 anni Piranesi a Cori - 20 giugno e 2 luglio (due concerti)

2) Festival di Musica Antica "Note senza tempo": giovedì 23 settembre 2021, Sassari

3) Festival sentieri Armonici: domenica 26 settembre 2021, Chiostro Palazzo S.Martino, Monopoli

Il CA approva.

7) Acquisti

A integrazione del piano acquisti approvato nella seduta del 18 marzo 2021 il CA autorizza l'acquisto di una rampa per il trasporto di un pianoforte a coda dal piano del porticato del cortile della sede centrale a quello del palco.

Il CA autorizza inoltre l'acquisto di una telecamera semiprofessionale e di almeno un microfono utilizzando i fondi messi a disposizione nell'ambito del citato progetto europeo legato alla registrazione.

8) Partecipazione di studenti a concerti scolastici

La discussione dell'argomento è rimandata ad un aggiornamento o alla prossima riunione.

Alle ore 20.00 lo studente Ferrante lascia la riunione per impegni inderogabili.

9) Nomina della commissione per il passaggio in prima fascia dei Professori del SAD CODI/25

Il CA, ai sensi del DM 565 del 29 aprile 2021 riguardante il passaggio da seconda a prima fascia dei Professori del SAD CODI/25, nomina la Commissione giudicatrice nelle persone dei Proff. Giovanni Borrelli (Direttore), Giulio De Luca, Chiarastella Onorati.

10) Rilievi sul voto di accesso alla prova finale dello studente Lozupone

Lo studente Paolo Lozupone ha presentato *ex post* richiesta di modifica del proprio voto di accesso alla prova finale, chiedendo l'inserimento del voto di inglese nel conteggio e contestando il metodo stesso di calcolo del voto di accesso, proponendone uno alternativo.

Riguardo all'inserimento del voto di inglese nel calcolo del voto finale il Consiglio Accademico ricorda che, a termini di Regolamento didattico (art. 27), fanno parte del gruppo C, relativamente ai percorsi di triennio, le *“attività formative integrative e affini + le attività ulteriori + materie opzionali”*. Dette categorie si riferiscono, lessicalmente e giuridicamente, alla corrispondente classificazione ministeriale delle varie attività formative; non vanno conteggiati, quindi, i voti appartenenti alla categoria ministeriale *“attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera”*. Il Consiglio Accademico respinge la richiesta.

Riguardo al secondo rilievo, il Consiglio Accademico ricorda che il meccanismo di calcolo del voto di presentazione alla prova finale, una media ponderata applicata alle tre medie aritmetiche dei voti dei tre gruppi descritti nell'art. 27 del Regolamento didattico, è stato adottato, in virtù dell'autonomia regolamentare di cui è dotato l'Istituto, sin dalla prima approvazione avvenuta nel 2010 del suddetto Regolamento; l'algoritmo di calcolo è accuratamente descritto in maniera inequivoca e con dovizia di esempi in tutte le versioni annuali del Manifesto degli Studi (strumento principale di comunicazione istituzionale delle informazioni agli studenti) pubblicate a partire dal 2010 fino ad oggi, annualmente e regolarmente approvate dal Consiglio Accademico. Tale algoritmo di calcolo è quello che è stato applicato per la determinazione del voto di presentazione alla prova finale per tutti gli studenti a partire dal 2010. Il Consiglio Accademico respinge la richiesta.

11) Varie ed eventuali

Il Prof. Degola chiede che l'allievo Giulio Guidotti, iscritto al secondo anno dei corsi propedeutici, possa sostenere l'esame del terzo anno nella sessione estiva. Il CA approva.

Il Prof. Tatti richiede, a integrazione delle richieste già approvate in PGA, che vengano inserite le partecipazioni del Prof. Bittolo al concerto intitolato *“The sound of jazz”* e del Prof. Fantozzi a quello intitolato *“Jez-ziamoci”*. Il CA approva.

La riunione è aggiornata al giorno lunedì 31 giugno alle ore 16.

Il giorno 31 giugno 2021 si riunisce alle ore 16.00 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all’ordine del giorno:

2) Modifiche e nuova attivazione percorsi formativi;

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Partecipano in veste consultiva i Proff. Silvia Lanzalone, Marco Marini, Mario Gagliani.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

Viene analizzata l’ultima proposta di revisione dei percorsi formativi di Composizione musicale elettroacustica. Al termine della discussione il CA

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina; VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2020/2021;

CONSIDERATA l'esigenza di rivedere del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina percorsi già esistenti;

VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTE le proposte di modifica dei percorsi sperimentali pervenuti dai Dipartimenti del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

CONSIDERATO che le modifiche ai percorsi esistenti e l'attivazione di nuovi percorsi decreto può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla nota MUR n° 13211 del 4.05.2021 e che i percorsi di secondo livello interessati possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l'interesse del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alla modifica dei percorsi di composizione musicale elettroacustica per l'a.a. 2021/2022;

DELIBERA n.14/2021

Sono approvate le griglie modificate dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

a) Modifiche corso accademico di primo livello (triennio):

DCPL 34 – Composizione musicale elettroacustica

b) Modifiche corso accademico di secondo livello (biennio):

DCSL 34 – Composizione musicale elettroacustica

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore, una volta che i percorsi fossero approvati dal Consiglio di Amministrazione, di procedere a trasmettere le richieste di modifiche e nuove attivazioni tramite inserimento sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

Alle ore 17.30, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

F.to il Direttore (anche verbalizzante)

Prof. G. Borrelli