



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della Commissione esaminatrice preposta all'espletamento della procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Bando del 13/02/2017 - Prot. 695/F1)

Alle ore 10.00 del giorno 08 marzo 2017, presso la Direzione del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce la Commissione esaminatrice, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 1073/F1 del 02/03/2017, preposta all'espletamento della procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Bando del 13/02/2017 - Prot. 695/F1).

La Commissione risulta così costituita:

- M° Paolo Rotili (*Presidente*);
- M° Giuseppe Gazzelloni;
- M° Benedetto Montebello.

Svolge la funzione di segretario verbalizzante il M° Giuseppe Gazzelloni.

La Commissione esaminatrice,

- visto il bando Prot. n. 695/F1 del 13/02/2017 concernente la procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;
- verificata l'assenza di situazioni di incompatibilità nei Componenti e nel Segretario, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro o con alcuno dei candidati, né altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del codice di procedura civile;

stabilisce che, ai fini della valutazione comparativa dei titoli dei candidati, si atterrà a quanto previsto dall'art. 7 del Bando n. 695/F1 del 13/02/2017, precisando quanto segue: *l'attività specifica professionale e/o di produzione e/o di ricerca* verrà valutata in ragione della sua qualità e rilevanza, del prestigio dell'Istituzione presso cui l'attività stessa è stata svolta, della tipologia dei concerti (recital solistici o partecipazione in formazioni cameristiche), della difficoltà (e non ripetitività) dei programmi eseguiti, dell'importanza delle pubblicazioni, delle incisioni discografiche e dei premi conseguiti in concorsi chitarristici; inoltre, la Commissione, evidenziando il fatto che il Bando non definisce i requisiti di accesso alla presente procedura comparativa, valuterà *l'esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione* (di cui al 2° punto dell'art. 7 del predetto Bando) quale titolo preferenziale, ma non esclusivo, da considerarsi come una importante componente dell'attività svolta che, unitamente al possesso dei titoli di studio (specifici e concernenti altre discipline musicali), concorre a delineare compiutamente la figura artistico-professionale del candidato.

La Commissione riceve quindi dagli Uffici Amministrativi l'elenco dei candidati, i curricula e i titoli artistico-professionali dagli stessi prodotti, i provvedimenti relativi alla procedura, nonché tutti gli atti necessari per lo svolgimento dei lavori.

Hanno presentato domanda i seguenti candidati:

1. Ciancetta Francesco
2. D'Arpino Daniele
3. D'Augello Antonio
4. Ferrandina Federico
5. Fiorillo Vittorio
6. Fortunato Salvatore
7. Mangano Davide
8. Minci Alessandro
9. Pellecchia Valentina
10. Rago Giovanni

Considerata la natura dell'incarico da attribuire, valutati i titoli di studio e le specifiche esperienze didattiche dei candidati, nonché l'attività artistico-professionale da loro svolta nell'ambito della disciplina di insegnamento, si determina la seguente situazione:

N.	Candidati
1	D'Augello Antonio
2	Fortunato Salvatore
3	Minci Alessandro
4	Ferrandina Federico
5	Pellecchia Valentina
6	D'Arpino Daniele
7	Fiorillo Vittorio
8	Ciancetta Francesco
9	Rago Giovanni
10	Mangano Davide

La Commissione chiude i lavori alle ore 12.00.

Latina, 08/03/2017.

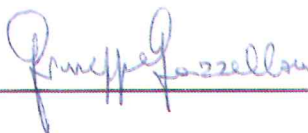
Letto, approvato e sottoscritto,

LA COMMISSIONE:

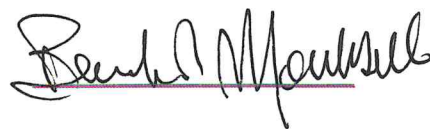
M° Paolo Rotili (*Presidente*)



M° Giuseppe Gazzelloni



M° Benedetto Montebello





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della Commissione esaminatrice preposta all'espletamento della procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Bando del 13/02/2017 - Prot. 695/F1)

Seconda seduta

Alle ore 09.00 del giorno 10 marzo 2017, presso la Direzione del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce in seconda seduta la Commissione esaminatrice, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 1073/F1 del 02/03/2017, preposta all'espletamento della procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Bando del 13/02/2017 - Prot. 695/F1).

La Commissione risulta così costituita:

- M° Paolo Rotili (*Presidente*);
- M° Giuseppe Gazzelloni;
- M° Benedetto Montebello.

Svolge la funzione di segretario verbalizzante il M° Giuseppe Gazzelloni.

La seduta odierna si svolge in seguito alla convocazione del Direttore prot. n. 1361/A2 del 09/03/2017, in quanto, per mero errore materiale, gli Uffici Amministrativi non avevano consegnato alla Commissione (riunitasi in data 08/03/2017) le domande (e relativa documentazione) regolarmente presentate dai seguenti candidati (tramite posta elettronica pec) entro i termini prescritti:

1. Acquarelli Marco
2. Buscemi Giuseppe
3. D'Avino Alfonso
4. De Lorenzi Massimo
5. Ielo Antonino
6. Passini Giordano
7. Ricci Cosma
8. Salsone Giulia
9. Staffieri Nicola Antonio
10. Tete Giuseppe
11. Travagnin Paolo

Nella seduta precedente erano state invece esaminate le domande dei seguenti candidati:

1. Ciancetta Francesco
2. D'Arpino Daniele
3. D'Augello Antonio
4. Ferrandina Federico

5. Fiorillo Vittorio
6. Fortunato Salvatore
7. Mangano Davide
8. Minci Alessandro
9. Pellecchia Valentina
10. Rago Giovanni

Pertanto, la Commissione ravvisa la necessità di una globale riformulazione della graduatoria precedentemente determinatasi, attenendosi, ai fini della valutazione comparativa dei titoli dei candidati, a quanto previsto dall'art. 7 del Bando n. 695/F1 del 13/02/2017.

A tal proposito, la Commissione valuterà l'*attività specifica professionale e/o di produzione e/o di ricerca* in ragione della sua qualità e rilevanza, del prestigio dell'Istituzione presso cui l'attività stessa è stata svolta, della tipologia dei concerti (recital solistici o partecipazione in formazioni cameristiche), della difficoltà (e non ripetitività) dei programmi eseguiti, dell'importanza delle pubblicazioni, delle incisioni discografiche e dei premi conseguiti in concorsi chitarristici.

Inoltre, la Commissione, evidenziando il fatto che il Bando non definisce i requisiti di accesso alla presente procedura comparativa, valuterà l'*esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione* (di cui al 2° punto dell'art. 7 del predetto Bando) quale titolo preferenziale, ma non esclusivo, da considerarsi come una importante componente dell'attività svolta che, unitamente al possesso dei titoli di studio (specifici e concernenti altre discipline musicali), concorre a delineare compiutamente la figura artistico-professionale del candidato.

Gli Uffici Amministrativi consegnano quindi alla Commissione l'elenco completo dei candidati, i curricula e i titoli artistico-professionali dagli stessi prodotti, i provvedimenti relativi alla procedura, nonché tutti gli atti necessari per lo svolgimento dei lavori.

Sulla base della nuova situazione risultano pervenute complessivamente le domande dei seguenti candidati:

1. Acquarelli Marco
2. Buscemi Giuseppe
3. Ciancetta Francesco
4. D'Avino Alfonso
5. D'Arpino Daniele
6. D'Augello Antonio
7. De Lorenzi Massimo
8. Ferrandina Federico
9. Fiorillo Vittorio
10. Fortunato Salvatore
11. Ielo Antonino
12. Mangano Davide
13. Minci Alessandro
14. Passini Giordano
15. Pellecchia Valentina
16. Rago Giovanni
17. Ricci Cosma
18. Salsone Giulia
19. Staffieri Nicola Antonio

20. Tete Giuseppe
21. Travagnin Paolo

Considerata la natura dell'incarico da attribuire, valutati i titoli di studio e le specifiche esperienze didattiche dei candidati, nonché l'attività artistico-professionale da loro svolta nell'ambito della disciplina di insegnamento, si determina la seguente situazione:

N.	Candidati
1	D'Avino Alfonso
2	Ielo Antonino
3	D'Augello Antonio
4	Buscemi Giuseppe
5	De Lorenzi Massimo
6	Fortunato Salvatore
7	Minci Alessandro
8	Tete Giuseppe
9	Ferrandina Federico
10	Passini Giordano
11	Staffieri Nicola Antonio
12	Acquarelli Marco
13	Pellecchia Valentina
14	Ricci Cosma
15	D'Arpino Daniele
16	Fiorillo Vittorio
17	Travagnin Paolo
18	Ciancetta Francesco
19	Salsonè Giulia
20	Rago Giovanni
21	Mangano Davide

La Commissione chiude i lavori alle ore 14.00.

Latina, 10/03/2017.

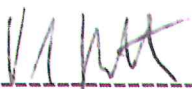
Letto, approvato e sottoscritto,

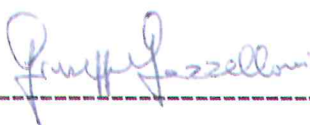
LA COMMISSIONE:

M° Paolo Rotili (*Presidente*)

M° Giuseppe Gazzelloni

M° Benedetto Montebello









Verbale della Commissione esaminatrice preposta all'espletamento della procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Bando del 13/02/2017 - Prot. 695/F1)

Terza seduta

Alle ore 12.00 del giorno 16 marzo 2017, presso la Direzione del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce in terza seduta la Commissione esaminatrice, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 1073/F1 del 02/03/2017, preposta all'espletamento della procedura comparativa in termini abbreviati per titoli, valida per il solo a.a. 2016/17, per l'individuazione di destinatario di incarico di collaborazione al quale conferire la docenza della disciplina "Chitarra" nell'ambito del corso pre-accademico della sede distaccata di Gaeta del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Bando del 13/02/2017 - Prot. 695/F1).

La Commissione risulta così costituita:

- M° Paolo Rotili (*Presidente*);
- M° Giuseppe Gazzelloni;
- M° Benedetto Montebello.

Svolge la funzione di segretario verbalizzante il M° Giuseppe Gazzelloni.

La seduta odierna si svolge in seguito alla convocazione del Direttore prot. n. 1551/A2 del 16/03/2017, al fine di esaminare il ricorso presentato il 12/03/2017 dal candidato Antonio D'Augello (ed acquisito agli atti in data 13/03/2017 con prot. n. 1376/F1) avverso "la graduatoria pubblicata dal Conservatorio di Latina in data 10.03.2017, chiedendo il riesame degli aspetti tecnici e la verifica che i candidati D'Avino Alfonso e Ielo Antonino siano in possesso dei titoli attestanti attività didattica specifica (CHITARRA F090) espletata nei corsi accademici (e non solo pre-accademici) delle Istituzioni Statali di Alta Formazione".

La Commissione, nel confermare le decisioni assunte nelle due precedenti sedute, ritiene inconferente il ricorso in oggetto poiché il Bando non definisce i requisiti di accesso alla presente procedura comparativa e pertanto l'*esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione* (di cui al 2° punto dell'art. 7 del predetto Bando) è stata valutata quale titolo preferenziale, ma non esclusivo, da considerarsi come una importante componente dell'attività svolta che, unitamente al possesso dei titoli di studio (specifici e concernenti altre discipline musicali), concorre a delineare compiutamente la figura artistico-professionale del candidato.

La Commissione chiude i lavori alle ore 13.00.

Latina, 16/03/2017.

Letto, approvato e sottoscritto,

LA COMMISSIONE:

M° Paolo Rotili (*Presidente*)

M° Giuseppe Gazzelloni

M° Benedetto Montebello