



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 9 settembre 2024

Il giorno 9 settembre 2024 alle ore 10.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore chiede di aggiungere all'OdG la voce "Coordinatori di Dipartimento e figure funzionali: atti collegati". Il CA approva l'integrazione all'unanimità. Il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Concerti e seminari a.a. 2024/25: budget per i Dipartimenti;
3. Richiesta di utilizzazione sulla cattedra di oboe;
4. Capacità assunzionali di docenti per l'a.a. 2024/25 e atti collegati;
5. Coordinatori di Dipartimento e figure funzionali: atti collegati;
6. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore ricorda che il giorno 16 c. m. si terranno le elezioni suppletive per un componente del Consiglio Accademico, già indette prima della pausa estiva. Il Direttore comunica che in quella occasione presenterà la sua relazione di fine mandato.

2. Concerti e seminari a.a. 2024/25: budget per i Dipartimenti;

Al pari dello scorso anno accademico, il CA adotta un modello di distribuzione che prevede una base forfettaria uguale per tutti i Dipartimenti di euro 1.500,00 a cui si aggiunge una quota diversa tra i vari Dpt calcolata in base alla numerosità degli studenti dell'a.a. 2024/25 seguendo il seguente criterio:

Assegnato un valore pari a 1,5 per ogni singolo studente accademico, un valore pari ad 1 per ogni studente propedeutico relativamente all'a.a. 2024/25;

Una volta eseguite le singole moltiplicazioni (valore x studente acc.; valore x studente prop.) verrà eseguita la somma dei valori appartenenti al Dipartimento a cui fanno capo (ad es. nel dipartimento fiati sarà: risultante accademici+ risultante propedeutici) denominando come "ΣD" tale risultato;

*I singoli "ΣD" verranno a loro volta sommati tra loro creando una sommatoria finale denominata "ΣT";
Riconosciuta una base forfettaria convenzionale pari a € 1500,00 a singolo dipartimento (€ 1.500,00€ x 10 Dipartimenti = € 15.000,00) e identificando tale valore con "ΣB.F.";*

Dalla disponibilità totale "M" si andrà a sottrarre la "ΣB.F." e si avrà così "B" che permetterà di determinare il budget da riconoscere al singolo Dipartimento;

Da tenere presente che per due diversi casi è riconosciuto un correttivo:

al Dipartimento di Musica d'insieme è riconosciuto un valore di +40 studenti forfettario;

al Dipartimento di Materie Teoriche e Storiografiche è riconosciuto un valore di +40 studenti forfettario.

Il montante riservato ai budget dei Dipartimenti è di € 38.000,00, composto da € 15.000,00 di parte forfettaria e da € 23.000,00 di parte

variabile. Il Consiglio Accademico conserva una dotazione di € 10.000,00. Una porzione ulteriore di € 7.000,00 (integrabile con i fondi di Dipartimento) è destinata progetti speciali: € 1.500,00 per l'orchestra barocca, € 1.500,00 per l'orchestra classica, € 2.000,00 per la big band, € 1.000,00 per il coro, € 1.000,00 per il corso di musicoterapia. Il totale delle risorse previsto per esterni (concerti, seminari ecc.) è quindi di € 55.000,00. Tutte le cifre sopra riportate sono da intendersi come costo scuola.

Il Consiglio Accademico può integrare con la quota a sua disposizione il finanziamento di tutti i progetti, e prioritariamente i progetti speciali. Le decisioni prese dai Dipartimenti sull'impiego del budget vanno comunicate al Consiglio Accademico entro il 30 settembre; in assenza di detta comunicazione i fondi assegnati tornano nella disponibilità del Consiglio Accademico.

Il budget assegnato ai vari Dipartimenti, calcolato secondo il criterio descritto, è quindi il seguente (si riporta la cifra sia come lordo contratto che come costo scuola, cioè aggiungendo gli oneri a carico del Conservatorio pari al 40%):

Dipartimento di Archi e Corde

€ 3315 lordo contratto

€ 4641 costo scuola

Dipartimento dei Fiati

€ 3341 lordo contratto

€ 4677 costo scuola

Dipartimento di Canto e teatro musicale

€ 2658 lordo contratto

€ 3721 costo scuola

Dipartimento di Didattica della musica

€ 1639 lordo contratto

€ 2295 costo scuola

Dipartimento di Composizione, Direzione e Nuove tecnologie

€ 3367 lordo contratto

€ 4714 costo scuola

Dipartimento di materie teoriche e storiografiche

€ 2529 lordo contratto

€ 3142 costo scuola

Dipartimento di Pianoforte, Tastiere e Percussioni

€3070 lordo contratto

€ 4298 costo scuola

Dipartimento di Jazz

€ 3161 lordo contratto

€ 4425 costo scuola

Dipartimento di Musica antica

€ 1819 lordo contratto

€ 2547 costo scuola

Dipartimento delle materie d'insieme

€ 2529 lordo contratto

€ 3540 costo scuola

Il costo scuola è riportato a puro titolo informativo. Si raccomanda, quando verranno contattati i partecipanti esterni a concerti e seminari, di specificare che nel contratto che sigleranno il compenso verrà indicato come lordo contratto. In questo senso è opportuno ripartire le risorse partendo dal lordo contratto.

La Direzione è a disposizione per chiarire qualsiasi dubbio sulle assegnazioni dei budget.

3. Richiesta di utilizzazione sulla cattedra di oboe

A seguito del decesso del compianto collega Prof. Paolo di Cioccio, avvenuto il 26 giugno scorso, la cattedra di oboe si è resa vacante. È successivamente pervenuta, entro i termini previsti dall'Ordinanza sulla mobilità, la domanda di utilizzazione per l'a.a. 2024/25 della Prof.ssa Roberta Coco, titolare al Conservatorio di Teramo. L'amministrazione del Conservatorio ha ufficialmente richiesto e ottenuto dal MUR conferma della liceità dell'assegnazione dell'utilizzazione su questa cattedra. In questo senso, valutata la domanda della Prof.ssa Coco, il Consiglio Accademico dispone l'utilizzazione per l'a.a. 2024/25 della Prof.ssa Coco sulla cattedra di oboe vacante. Il Consiglio Accademico si riserva naturalmente, nella fase di definizione dell'organico durante l'a.a. 2024/25, di valutare eventuali azioni sulla cattedra vacante.

3. Capacità assunzionali di docenti per l'a.a. 2025/25 e atti collegati

Il Consiglio Accademico, valutata la situazione delle cattedre vacanti nell'organico, dell'Istituto, vista la nota MUR prot. n. 3931 del 26/06/2024 che assegna al Conservatorio di Latina un posto come facoltà assunzionale di docenti per l'a.a. 2024/25, delibera di indire un concorso

ex art. 59 del DL 73/2021 (cosiddetto “riservato”) per la cattedra vacante di CODI/16 - Tromba.

4. Coordinatori di Dipartimento e figure funzionali: atti collegati

Il CA, considerata la circolare prot. N° 3326 del 5 giugno 2023, visti le designazioni effettuate dai vari Dipartimenti, valutate le messe a disposizione per le figure funzionali nomina i seguenti Professori quali coordinatori di Dipartimento e figure funzionali per l’a.a. 2024/25:

COORDINATORI DI DIPARTIMENTO

“Coordinatore del Dipartimento di Archi e Corde”

Prof.ssa A. Armatys

“Coordinatore del Dipartimento dei Fiati”

Prof. D. Caporaso

“Coordinatore del Dipartimento di Canto e teatro musicale”

Prof. M. Tisano

”Coordinatore del Dipartimento di Didattica della musica”

Prof.ssa M. Molella

“Coordinatore del Dipartimento di Composizione, Direzione e Nuove tecnologie”

Non individuato

“Coordinatore del Dipartimento di materie teoriche e storiografiche”

Prof. E. Natoli

”Coordinatore del Dipartimento di Pianoforte, Tastiere e Percussioni”

Prof. G. Spolverini

”Coordinatore del Dipartimento di Jazz”

Prof. E. Tatti

“Coordinatore del Dipartimento di Musica antica”

Prof. G. Matteoli

“Coordinatore delle materie d’insieme”

Prof. P. Vernile

FIGURE FUNZIONALI

“Coordinatore della didattica (corsi accademici e propedeutici)“

Prof. R. Bongiovanni

“Coordinatore dell’ufficio per i progetti Erasmus e l’internazionalizzazione”

Prof. F. P. Russo

“Delegato per l’integrazione degli studenti con disabilità, disturbi specifici dell’apprendimento e bisogni educativi speciali”

Prof. F. Possenti

“Responsabile dei rapporti con l’Università e del corso di Musicoterapia”

Prof.ssa E. Damiani

“Responsabile dell’organizzazione dei dottorati di ricerca”

Prof. F. P. Russo

Essendo andata deserta la richiesta di candidature alla figura funzionali di:

“Curatore della comunicazione istituzionale”

il Consiglio Accademico decide di prorogare la possibilità di candidarsi al giorno 15 ottobre 2024. Le domande vanno inviate via mail al protocollo e al Consiglio Accademico.

Inoltre, essendo andata deserta la richiesta di candidature alla figura funzionali di “Supporto principale alla direzione”, assegnata in genere al vicedirettore, il Consiglio Accademico, su proposta del direttore in pectore Prof. Becherucci, decide di separare questa figura nelle distinte figure funzionali seguenti:

- Rapporti con il territorio
- Supporto organizzativo e funzionale al Dpt. di Composizione e Direzione
- Organizzazione artistica e produzione
- Coordinamento e revisione generale delle risorse informatiche in funzione della didattica

Le candidature per queste figure funzionali vanno inviate via mail entro il 15 ottobre al protocollo e al Consiglio Accademico. La Direzione è a disposizione per chiarimenti in merito ai compiti delle figure funzionali.

5. Varie ed eventuali

Il Prof. Francesco Possenti, coinvolto come esecutore in un progetto già approvato che prevedeva l'esecuzione di musiche di Šostakovič il 17 ottobre prossimo, non potrà partecipare e propone la sua sostituzione a titolo gratuito con il figlio Nicola, valente pianista; il CA approva la proposta di sostituzione con l'astensione sull'argomento dei Proff. De Luca e Carlini.

La Prof.ssa Damiani, coordinatrice del corso di Musicoterapia, richiede vengano riaperti i termini per la presentazione delle domande di ammissione. Il CA acconsente; i termini per la candidatura all'ammissione ai corsi propedeutici (48 cfa) e al corso biennale di Musicoterapia sono riaperti fino al giorno 10 ottobre.

F.to il Direttore
Prof. G. Borrelli