



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico***

***del giorno 11 maggio 2022***

Il giorno 11 maggio 2022 alle ore 16.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

### **PRESENTI**

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Maria Enrica Liguori, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione segnalando che per mera dimenticanza ha omesso di inserire in Odg la voce "Comunicazioni del Direttore" e chiede quindi un'integrazione. Il CA approva all'unanimità l'integrazione all'Odg, che risulta quindi così definito:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Linee guida per il regolamento di riconoscimento crediti;
- 3) Lezioni di batteria jazz e pianoforte jazz come secondo strumento;

- 4) Calendario accademico 2022/23 e scadenario per studenti e docenti;
- 5) Piano acquisti (integrazioni e previsioni per DM 338/22);
- 6) Proposta cambio seminari jazz e modifiche del PGA;
- 7) Regolamento corsi propedeutici: modifiche e integrazioni;
- 8) Assegnazioni docenze (corsi accademici e liberi);
- 9) Giustificazione di assenze per la partecipazione a progetti concertistici approvati in PGA.

## **1) Comunicazioni del Direttore**

Si sono svolte regolarmente, in due turni, le elezioni della Consulta degli studenti. Il verbale delle elezioni è stato di recente prodotto, ed è prossimo il decreto di nomina della nuova Consulta.

È stata realizzata la messa in scena dell'opera "i portentosi effetti della madre natura". Il MUR ha corrisposto al Conservatorio, a titolo di contributo per la produzione, euro 5.130,00.

Proseguono i lavori in sede staccata: tutto lascia prevedere che si riuscirà a rifare tre delle cinque facciate entro l'estate.

È terminato il concorso per assistenti; giovedì 12 maggio prenderanno servizio i tre nuovi assistenti previsti dall'ampliamento dell'organico. Sono stati indetti i concorsi per collaboratore di biblioteca e giuridico-amministrativo, che termineranno entro l'a.a. 2021/22. Per il collaboratore informatico contiamo di attingere da graduatorie attive in altri Istituti.

È stato emanato il 1° aprile il Dm 338, che prevede nuove linee di finanziamento per l'edilizia, l'adeguamento del CPI e le dotazioni strumentali delle istituzioni AFAM.

Alcune scuole hanno richiesto di utilizzare ancora per gli esami di ammissione della prossima sessione d'esami la modalità a distanza asincrona (presentazione di una registrazione audio/video).

Il 9 giugno si terrà nel cortile del Conservatorio in collaborazione con il Comune di Latina un concerto (già approvato in PGA) che prevede l'esecuzione della Mass for peace di Jenkins; al concerto parteciperà, a titolo gratuito e come supporto al nostro coro scolastico, il coro di Borgo Sabotino.

## **2) Linee guida per il regolamento di riconoscimento crediti**

Il CA è impegnato da alcuni mesi nel precisare le modalità da seguire nel riconoscimento crediti e frequenze. Al termine di un processo che ha visto coinvolti anche i coordinatori di Dipartimento e nella prospettiva di elaborare un regolamento analitico di riconoscimento crediti e frequenze, il CA indica le seguenti linee guida operative:

[Linee guida per il Riconoscimento Crediti e Frequenze](#)

1. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno chiedere il riconoscimento dei corrispondenti crediti o delle frequenze svolte su presentazione di specifica documentazione autocertificata, utilizzando il modulo apposito pubblicato sul sito istituzionale. La domanda va presentata all'atto dell'iscrizione e comunque non oltre il momento dei tutoraggi in formato elettronico o comunque dattiloscritto; non verranno accettate domande manoscritte.

2. Lo studente può chiedere il riconoscimento di crediti conseguiti e/o delle frequenze assolute nella stessa Istituzione o in Istituzione di pari grado per la stessa area disciplinare solo presentando attestazioni relative a corsi seguiti, frequenze e attività svolte di uguale o superiore livello. Per il riconoscimento dei crediti relativi alla lingua comunitaria è richiesta la certificazione B1 per i Corsi di Primo Livello e B2 per i Corsi di Secondo Livello; la certificazione deve essere stata conseguita presso organismi legalmente riconosciuti a livello nazionale e internazionale.

3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra Istituzione di pari grado, le commissioni preposte di competenza valutano il riconoscimento totale o parziale dei crediti e delle frequenze sulla base delle seguenti tipologie:

a) riconoscimento di crediti acquisiti o frequenze maturate nel corso di provenienza dello stesso campo disciplinare (stessa denominazione), fino a concorrenza del numero dei crediti previsti nell'ordinamento di Latina; in questi casi il riconoscimento è automatico.

b) riconoscimento di crediti acquisiti o frequenze maturate nel corso di provenienza, fino a concorrenza del numero dei crediti previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa relativa a corsi denominati diversamente, con diverso campo disciplinare (ad esempio storia e storiografia della musica per storia delle forme e dei repertori musicali o viceversa, oppure elementi di composizione per teoria e tecnica dell'armonia ecc.).

c) riconoscimento di crediti, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune allo stesso settore scientifico-disciplinare (ad esempio materie opzionali riconosciute per aver sostenuto esami universitari).

d) riconoscimento in crediti delle conoscenze e delle abilità professionali maturate nella specifica disciplina in contesti non strettamente formativi.

e) riconoscimento parziale o totale delle frequenze maturate in altro corso del Conservatorio di Latina o in altra Istituzione di pari grado.

4. Il riconoscimento crediti e frequenze viene effettuato da tre tipologie di commissioni, sentiti i Proff. delle materie specifiche:

- Direttore o suo delegato, coordinatore dello specifico dpt strumentale, vocale o di composizione e direzione: tutte le materie curriculari e opzionali (incluso la lingua comunitaria) con l'esclusione delle materie teoriche di base (storia della musica, teoria ritmica e percezione musicale, armonia, bibliografia e biblioteconomia) e di tutte le materie afferenti ai settori della didattica, compresi i 24 cfa.

- Direttore o suo delegato, coordinatore delle materie teoriche di base: storia della musica, teoria ritmica e percezione musicale, armonia, bibliografia e biblioteconomia.

- Direttore o suo delegato, coordinatore del dpt di didattica: tutte le materie afferenti ai settori della didattica, incluso i 24 cfa.

Le varie commissioni dovranno trasmettere i verbali di riconoscimento crediti e/o frequenze entro il 31 ottobre.

In coda alla discussione sulle linee guida sui riconoscimenti crediti e frequenza, il CA rileva la necessità di rivedere l'assetto dei test in accesso e del conseguente conferimento dei debiti in ingresso; il CA si impegna a discutere il tema nel mese di giugno dopo la pubblicazione dei trasferimenti.

### **3) Lezioni di batteria jazz e pianoforte jazz come secondo strumento**

I percorsi formativi degli strumenti e del canto jazz prevedono lo studio del pianoforte jazz come secondo strumento; per lo studio del pianoforte jazz è previsto lo studio come secondo strumento della batteria jazz. In entrambi i casi la griglia prevede 18 ore di lezione individuale. I colleghi del Dipartimento jazz, in attesa di una prossima revisione dei percorsi formativi, richiedono che il secondo strumento possa essere declinato anche, nelle fasi iniziali o comunque laddove i docenti lo ritengano opportuno, come lezioni di gruppo. Il CA approva la proposta.

### **4) Calendario accademico 2022/23 e scadenario per studenti e docenti**

Il CA stabilisce i termini generali del calendario accademico per l'a.a. 2022/23:

inizio lezioni: lunedì 21 ottobre

chiusura vacanze invernali : da venerdì 23 dicembre a domenica 8 gennaio inclusi

sessione invernale (esami, con sospensione della didattica): da sabato 18 febbraio a mercoledì 1 marzo inclusi

sessione invernale (prove finali e diplomi): da lunedì 6 marzo a sabato 11 marzo inclusi

chiusura festività pasquali: da giovedì 6 a mercoledì 12 aprile inclusi (Pasqua 9 aprile)

termine lezioni prima della sessione estiva: giovedì 15 giugno

sessione estiva: da venerdì 16 giugno fino a giovedì 20 luglio

chiusura estiva: da martedì 1 agosto a giovedì 31 incluso

sessione autunnale: da lunedì 4 settembre a sabato 14 ottobre

Eventuali deroghe all'impostazione delle sessioni vanno concordate con la direzione. Per l'articolazione degli esami verrà pubblicato uno scadenziario specifico.

Riepilogo scadenze adempimenti

Entro il 30 luglio:

Comunicazione giorni prevalenti di lezione.

Entro il 25 settembre:

Collegio dei Professori, riunione dei Dipartimenti, monte orario e dichiarazioni individuali dei docenti al CA

In Dipartimento: proposte per il PGA (concerti, seminari, masterclasses, ricerche ecc.), individuazione discipline a scelta, individuazione docenti di materie teoriche del settore caratterizzante, prima richiesta pianisti accompagnatori e strumentisti a supporto della didattica

Entro il 30 settembre:

Composizione delle formazioni cameristiche e d'insieme e attribuzione dei relativi orari.

Composizione delle classi di storia della musica

Tutoraggi:

20 settembre/10 ottobre

## **5) Piano acquisti (integrazioni e previsioni per DM 338/22)**

È stato emanato il DM 338/22, che all'art. 3 c. 1 prevede nuove linee di finanziamento dedicate anche a "... l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza, necessari allo svolgimento delle attività didattiche". In considerazione di questa possibilità il CA propone la seguente lista acquisti (i costi indicati sono approssimativi):

Attrezzature per allestimento delle aule di musica elettronica, euro 8.000

Sala registrazione, euro 20.000

Clarinetto in la, euro 3.000

Percussioni, euro 1.000

Accessori per archi, euro 1.000

4 pianoforti verticali, euro 12.000

1 pianoforte a coda, euro 15.000

1 clavicembalo portatile, euro 4.000  
1 arpa da studio, euro 12.000  
2 fagotti di resina, euro 4.000  
2 corni di misura piccola, euro 4.000  
Suppellettili e sedie per la sede staccata, euro 6.000

Totale euro 90.000

## **6) Proposta cambio seminari jazz e modifiche del PGA**

Nella riunione del 21 ottobre il CA ha approvato all'interno del PGA le proposte di seminario dei Proff. Hutchinson e Stowell presentate dal Dipartimento di Jazz; per le due attività ( 2 seminari di durata due giorni) era stata prevista una spesa di euro 1200 doppio lordo cadauna. Per vari motivi, entrambi i seminari non potranno essere realizzati, mentre è intervenuta in corso d'anno , l'esigenza di programmare nuovi seminari utili alla costituzione di una Big Band del Conservatorio. L'intero Dipartimento jazz richiede quindi che le risorse già stanziare e destinate ai suindicati seminari vengano ridestinate (a parità di spesa per l'Istituto, quindi) ai seguenti seminari:

Prof. Claudio Corvini "La tromba in Big Band", 600 euro doppio lordo.

Prof. Giampaolo Ascolese "La batteria e il suo ruolo nella grande formazione Jazz", 600 euro doppio lordo.

Prof. Walter Fantozzi : "Il Trombone, lettura estemporanea degli stamponi jazzistici ed interpretazione solistica in Big Band", 500 euro doppio lordo.

Prof. Giovanni Cutello : "Il sax alto: Interpretazione solistica e in sezione, in Big Band", 700 euro doppio lordo.

Il CA accetta la richiesta di nuova destinazione delle risorse già previste in PGA.

Il docente di Strumenti a percussione Prof. Rossi richiede la collaborazione del collega Possenti per la preparazione della sonata per due pianoforti e percussioni di B. Bartók; il Direttore propone che, a integrazione del PGA approvato, il collega Possenti venga compensato per la collaborazione come strumentista d'orchestra (1 quida a prova o esecuzione). Il CA approva l'integrazione al PGA.

## **7) Regolamento corsi propedeutici: modifiche e integrazioni**

È pervenuta dal Dpt di tastiere e percussioni una proposta di cambio del Regolamento dei corsi propedeutici. Secondo la proposta i seguenti articoli vanno così emendati:

Art. 7

1. Gli esami di ammissione vengono effettuati sempre in sessione estiva e in caso di riapertura dei termini in sessione autunnale, previa presentazione di apposita domanda. Gli esami di verifica annuale dei corsi di fascia propedeutica si svolgono, a differenza degli esami di certificazione finale, esclusivamente nelle sessioni estiva e autunnale tramite iscrizione d'ufficio. Per particolari esigenze, con l'accordo del docente preparatore, lo studente potrà avvalersi della sessione invernale.

.....

Art. 8 (Voto di presentazione e passaggi di anno)

1. I professori preparatori degli studenti iscritti ai corsi propedeutici, dopo aver svolto le ore previste (o perlomeno l'80% di esse) assegnano, per ciascuno di essi e per ogni disciplina una valutazione espressa in decimi. Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se detta valutazione è pari o superiore a 8/10; nel caso invece in cui essa sia inferiore a 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione; se la votazione di detto esame sarà pari o superiore a 6/10 lo studente sarà ammesso a frequentare il corso successivo; se invece sarà compresa tra 5/10 e 5,99/10 lo studente dovrà ripetere il corso già frequentato, al massimo per un altro anno; una votazione inferiore ai 5/10 implica invece la non prosecuzione del corso in Conservatorio.

Lo studente che, con voto di presentazione dal 6 al 7,99, risultasse assente nelle Sessioni Estiva e Autunnale dovrà ripetere il corso già frequentato, al massimo per un altro anno. Lo studente che, con voto di presentazione inferiore al 6, risultasse assente nelle Sessioni Estiva e Autunnale non potrà proseguire gli studi in Conservatorio.

Gli studenti che abbiano accumulato un numero di assenze superiore al 20% dovranno fornire giustificazione e sostenere esame di verifica in base al voto di presentazione. Solo per alcuni insegnamenti, anch'essi segnalati analiticamente nello schema generale dei percorsi formativi, è obbligatorio sostenere l'esame finale a prescindere dal voto di presentazione del docente preparatore.

2. Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza dagli studi. Di conseguenza un corso propedeutico, includendo le eventuali ripetenze, non può mai durare più di sei anni.

Il Prof. Carlini richiede di inserire nel Regolamento dei corsi propedeutici la previsione, per gli strumentisti d'orchestra, dell'obbligo di una lezione mensile di esercitazioni orchestrali. Lo studente che non adempia all'obbligo minimo (60% delle lezioni) è considerato ripetente.

Il CA approva entrambe le modifiche proposte.

### **8) Assegnazioni docenze (corsi accademici e liberi)**

Il CA, a integrazione delle precedenti assegnazioni, incarica i seguenti Professori a effettuare le seguenti docenze:

Spolverini, Musica d'insieme per strumenti antichi (fuori titolarità, per lo studente Leveric)

Guidolotti, Tecniche di improvvisazione (fuori titolarità)

Feroleto, un corso libero di avvicinamento allo strumento (15 ore)

Dionette, un corso libero di avvicinamento allo strumento (15 ore)

Meucci, un corso libero di avvicinamento allo strumento (27 ore)

### **9) Giustificazione di assenze per la partecipazione a progetti concertistici approvati in PGA**

Il Ca stabilisce che le assenze degli studenti dovute alla partecipazione di prove e concerti relative a progetti approvati in PGA e organizzati dal Conservatorio non vengano conteggiate nel 20% di assenze totali che impediscono l'effettuazione degli esami.

Terminati gli argomenti da discutere, la riunione si chiude alle ore 20.

F.to il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli