

MATERIE OPZIONALI A.A. 2023/2024

PROGETTI SPECIALI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE
<001>	Andriessen due composizioni con orchestra: De Tijd e De Snelheid Battista (est.)	3	24	Solo per gli strumentisti necessari: due violoncellisti e un arpista
<002>	Laboratorio corale "Andriessen-Time" (per voci femminili) Vernile	3	24	Laboratorio, per sole voci femminili di livello avanzato
<003>	Stage per assistente di produzione musicale a "Arte e scienza" Lanzalone	3	24	Studenti avanzati di Musica elettronica e Tecnico del suono
<004>	Stage per tecnico audio nel festival "Arte e scienza" Scalas	3	24	Studenti di Musica elettronica e Tecnico del suono

ELEMENTI DI... (SECONDO STRUMENTO)

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE
<005>	Elementi di Arpa Bova	3	15	Tutti gli studenti di qualsiasi corso tranne gli arpisti, e in particolare gli studenti di composizione.
<006>	Elementi di viola Certo	3	15	Tutti, in particolare studenti dei corsi accademici di violino e composizione
<007>	Elementi di contrabbasso Zeppetella	3	15	Tutti tranne i contrabbassisti
<008>	Elementi di flauto Bignardelli	3	15	Tutti tranne gli studenti di flauto
<009>	Elementi di sax Caporaso	3	15	Tutti tranne gli studenti di sax
<010>	Elementi di sax Carrano	3	15	Tutti tranne gli studenti di sax
<011>	Elementi di trombone Degola	3	15	Tutti tranne i trombonisti
<012>	Elementi di tuba Degola	3	15	Tutti
<013>	Elementi di oboe Di Cioccio	3	15	Tutti tranne gli oboisti
<014>	Elementi di corno Feroleto	3	15	Tutti tranne i cornisti
<015>	Elementi di corno naturale Feroleto	3	15	solo i cornisti
<016>	Elementi di composizione jazz Avena	3	15	Tutti, tranne i jazzisti
<017>	Elementi di sax jazz Preziosi	3	15	Tutti, tranne gli studenti di sax jazz
<018>	Elementi di viola da gamba De Maria	3	15	Tutti, tranne Viola da gamba
<019>	Elementi di violoncello barocco Matteoli	3	15	Studenti di violoncello moderno
<020>	Elementi di flauto dolce Matteoli	3	15	Tutti, tranne gli studenti di flauto dolce
<021>	Elementi di fisarmonica Angeloni	3	15	Tutti, tranne i fisarmonicisti
<022>	Elementi di Clavicembalo Spolverini	3	15	Tutti, tranne i clavicembalisti
<023>	Elementi di Fortepiano Spolverini	3	15	Tutti, in particolare i pianisti, escluso i fortepianisti
<024>	Elementi di Pianoforte Storico Spolverini	3	15	Tutti ed in particolar modo i pianisti

PROPOSTE DEI DIPARTIMENTI

CODICE	TITOLO	CFA	ORE	DESTINAZIONE
<025>	Cello ensemble Armatys	3	20	Tutti gli studenti avanzati di violoncello (inclusi propedeutici)
<026>	Prassi esecutiva e repertori: arpa e orchestra Bova	3	10	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica

<O27>	Prassi esecutiva e repertori: ensemble di arpe Bova	3	12	Tutti gli studenti in grado di suonare l'arpa anche poco più che principianti; studenti di arpa che non abbiano la materia nel percorso curricolare
<O28>	Letteratura dello strumento Bova	3	18	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica e studenti di composizione
<O29>	Tecniche di lettura estemporanea Bova	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica e studenti di composizione
<O30>	Metodologia dell'insegnamento strumentale Bova	3	10	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica
<O31>	La notazione arpistica Bova	3	18	Studenti dei corsi accademici di arpa o arpa celtica; studenti di composizione, di direzione d'orchestra e di biennio di musica da camera
<O32>	Pedalizzazione dell'arpa moderna Bova	3	18	Studenti di composizione e di arrangiamento jazz
<O33>	Il repertorio didattico nelle Scuole di Arpa Bova	3	12	Studenti dei corsi accademici di arpa, nell'anno in cui non è curricolare
<O34>	Fondamenti di storia e tecnologia dell'arpa Bova	3	18	Tutti
<O35>	Trattati e metodi Bova	3	10	Studenti di arpa o arpa celtica Triennio e Biennio
<O36>	Altro repertorio per contrabbasso solo 1 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso
<O37>	Altro repertorio per contrabbasso solo 2 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso
<O38>	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco Zeppetella	3	12	Archi
<O39>	Le trascrizioni per contrabbasso 1 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso
<O40>	Le trascrizioni per contrabbasso 2 Zeppetella	3	15	Studenti di contrabbasso
<O41>	Letteratura dello strumento 1 (contrabbasso) Zeppetella	3	12	Triennio di Contrabbasso
<O42>	Letteratura dello strumento 2 (contrabbasso) Zeppetella	3	12	Triennio di Contrabbasso
<O43>	Metodologia dell'insegnamento strumentale Zeppetella	3	12	Archi
<O44>	Tecniche di lettura estemporanea Zeppetella	3	12	Archi
<O45>	Trattati e metodi Zeppetella	3	12	Biennio di Contrabbasso
<O46>	Tecniche di accompagnamento del recitativo Cama	3	20	Pianisti Triennio e Biennio
<O47>	Laboratorio vocale d'insieme: spiritual e gospel. Tecniche miste di canto Scatarzi	3	18	Cantanti jazz e classici
<O48>	Laboratorio: tecnica del recitativo nella prassi esecutiva del canto lirico Scatarzi	3	15	Cantanti e pianisti
<O49>	Laboratorio lirico Scatarzi	3	15	Cantanti e pianisti
<O50>	La lirica vocale da camera italiana Turco	3	15	Tutti gli studenti interessati (cantanti)
<O51>	Pratica della lettura musicale a prima vista e dell'intonazione Avolio	3	20	Tutti - con particolare riguardo ai cantanti e agli strumentisti
<O52>	Pratica polifonica per direzione corale Avolio	3	20	Tutti - con particolare riguardo ai cantanti, ai compositori, agli organisti, ai direttori di orchestra
<O53>	Laboratorio di composizione elettroacustica Lanzalone	3	20	Strumentisti e cantanti
<O54>	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono Scalas	3	30	Tutti gli studenti (tranne curricolari)
<O55>	Tecnologia e tecnica del montaggio e della post prod. audio e audio per il video Scalas	3	30	Studenti di musica elettronica
<O56>	Fondamenti di psicologia dello sviluppo Caponetto	3	30	Tutti
<O57>	Psicologia musicale Caponetto	3	30	Tutti
<O58>	Canto didattico Damiani	3	20	Tutti
<O59>	La voce e il movimento nello Zerosei Damiani	3	20	Studenti interni ed esterni (docenti asili nido e scuola dell'infanzia)
<O60>	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (24 cfa) Damiani	3	20	Tutti
<O61>	Tecniche di strumentazione Molella	3	20	Tutti gli allievi di triennio tranne quelli di didattica e composizione
<O62>	Elementi di composizione e analisi per ddm (24 cfa) Molella	3	24	Tutti (tranne Didattica)

<O63>	Pratiche di musica d'insieme con strumentario Orff Molella	3	24	Tutti
<O64>	Tecniche di arrangiamento e trascrizione Molella	3	24	Tutti (Biennio)
<O65>	didattica del canto corale (ex 24 cfa) Perna	3		Tutti
<O66>	Direzione e Concertazione di Coro (ex 24 CF) Perna	3	24	Tutti
<O67>	Fondamenti di Tecnica Vocale (ex 24 CF) Perna	3	12	Tutti
<O68>	Pratica della Lettura Vocale e Pianistica Possenti	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)
<O69>	Pratica e Didattica dell'Improvvisazione al pianoforte Possenti	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)
<O70>	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Possenti	3	12	Tutti gli studenti di Triennio o Biennio esclusi i curricolari (Didattica)
<O71>	L'interpretazione flautistica tramite documenti sonori Bignardelli	3	15	flautisti
<O72>	Perfezionamento flautistico attraverso i testi Bignardelli	3	15	flautisti
<O73>	Musica d'insieme per saxofoni (dal duo all'ensemble) Caporaso	3	24	Accademici e Propedeutici
<O74>	Lettura dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana Carrano	3	18	Tutti gli studenti, eccetto iscritti ai corsi del Dipartimento Jazz
<O75>	Storia e tecnologia dello strumento (sax) Carrano	3	15	Tutti gli studenti di Saxofono e Saxofono jazz
<O76>	Quartetto di tromboni Degola	3	18	Studenti di Trombone
<O77>	Musica ambient Di Cioccio	3	15	Tutti
<O78>	Tecnica/perfezionamento cornistico Feroleto	3	18	cornisti
<O79>	Buzzing lips Feroleto	3	18	cornisti
<O80>	Tecnica avanzata di perfezionamento Montefoschi	3	15	per flautisti
<O81>	Il flauto nel repertorio del '900 francese Montefoschi	3	15	per flautisti
<O82>	Pratica in big band Avena	3	30	Tutti gli studenti "classici" di sax, fl, cl, tr, trombone, tuba
<O83>	Videoscrittura con finale Avena	3	30	Tutti
<O84>	La spiritualità nel jazz Gatto (est.)	3	10	Tutti
<O85>	Jazz e tango Gatto (est.)	3	10	Tutti
<O86>	Solfeggio storico Chiararamida	3	20	Tutti, tranne musica antica
<O87>	Pratica del canto fermo Chiararamida	3	20	Tutti, tranne musica antica
<O88>	Modalità Chiararamida	3	20	Tutti, tranne musica antica
<O89>	Consort di viole De Maria	3	20	Accademici e Propedeutici
<O90>	Semiografia (musica antica) De Maria	3	15	Tutti, tranne curricolari
<O91>	Sistemi armonici (antichi) De Maria	3	15	Tutti, tranne curricolari
<O92>	Repertorio antico d'insieme per fiati e ottoni Matteoli	3	15	Strumentisti a fiato, anche classici
<O93>	Laboratorio sul madrigale Matteoli	3	20	Tutti gli studenti di canto, anche classici
<O94>	La retorica musicale tra Cinque, Sei, Settecento e anche... oltre Matteoli	3	20	Tutti
<O95>	Elementi di arte scenica Milanesi	3	20	Studenti di canto barocco
<O96>	Laboratorio per fiati percussioni e altri strumenti Cangialosi	3	24	Tutti
<O97>	Musica d'insieme per strumenti a fiato Cangialosi	3	24	Strumentisti a fiato (modulo extra)
<O98>	Affiancamento in Orchestra Propedeutici Carlini	3	24	Tutti

<O99>	Laboratorio di musica contemporanea Carlini	3	24	Tutti
<O100>	Elementi di direzione d'orchestra Carlini	3	15	compositori e strumentisti
<O101>	Laboratorio pratico per cantanti con l'orchestra Carlini	3	12	Cantanti
<O102>	Musica da camera Manzini	3	24	Tutti gli studenti - strumenti classici, antichi, jazz...
<O103>	Musica d'insieme per strumento ad arco Rapaccini	3	24	Strumentisti ad arco (modulo extra)
<O104>	Laboratorio di Formazione corale Vernile	3	30	Tutti (anche studenti di jazz, musica antica, ecc.)
<O105>	Laboratorio di Musica d'insieme vocale Vernile	3	24	Tutti (anche studenti di jazz, musica antica, ecc.), strumentisti, compositori, direttori e cantanti
<O106>	Metodologia dell'insegnamento strumentale (fisarmonica) Angeloni	3	15	Studenti di fisarmonica
<O107>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 1 Angeloni	3	15	Tutti
<O108>	Principi di organizzazione funzionale del movimento 2 Angeloni	3	15	Tutti coloro che abbiano già frequentato la prima annualità
<O109>	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (no 24 cfa) Angeloni	3	15	Tutti
<O110>	Tecniche di lettura e trasposizione Greco	3	15	Tutti gli studenti del Triennio, nell'anno in cui non svolgano la medesima materia per via curricolare, pianisti esclusi
<O111>	Lettura del repertorio per la Pratica Pianistica Greco	3	15	Tutti gli studenti del Biennio nell'anno non curricolare, cantanti e pianisti esclusi.
<O112>	Introduzione alla musicoterapia La Penna	3	18	Tutti
<O113>	Tecniche di lettura e trasposizione Marzocchi	3	15	Tutti gli studenti del Triennio, nell'anno in cui non svolgano la medesima materia per via curricolare, pianisti esclusi
<O114>	Lettura del repertorio per la Pratica Pianistica Marzocchi	3	15	Tutti gli studenti del Biennio nell'anno non curricolare, cantanti e pianisti esclusi.
<O115>	La Fantasia D.940 di Schubert Onorati	3	15	Triennio di Pianoforte
<O116>	Ma mère l'oye di Ravel Onorati	3	15	Biennio di Pianoforte
<O117>	Gli studi da concerto Orlando	3	16	Pianisti
<O118>	La musica spagnola Orlando	3	16	Pianisti
<O119>	Lebensstürme di F.Schubert e Polka italiana di Rachmaninoff Orlando	3	12	Biennio di pianoforte
<O120>	Repertorio esteso di pianoforte Orlando	3	15	Pianisti
<O121>	Musica d'insieme con tastiere storiche Spolverini	3	15	Strumentisti a fiato archi e corde antichi e moderni