



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 21 febbraio 2023

Il giorno 21 febbraio 2023 alle ore 16.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rapp. docenti

Giuliano Barboni, rapp. studenti

Lucy Botrugno, rapp. studenti

Massimiliano Carlini, rapp. docenti

Giulio De Luca, rapp. docenti

Laura Manzini, rapp. Docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Giovanni Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Nuove attivazioni e modifiche dei percorsi formativi ai sensi della circolare MUR n. 1801 del 1/02/2023;
3. Registrazione audio/video delle attività concertistiche e seminariali del Conservatorio;
4. Certificazione dei livelli base e relativi programmi d'esame;
5. Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa che il cantiere in sede staccata è ufficialmente chiuso; è di nuovo possibile usufruire del parcheggio e di tutti gli spazi interni, incluso i locali ex TAR. Si sta provvedendo, in attesa del rifacimento del fronte strada, a stampare e montare una copertura sulla rete esterna.

Il 24 è previsto l'inizio del progetto Rutkowski, che prevede l'arrivo di 20 ospiti stranieri che seguiranno masterclass e seminari tenuti da docenti interni.

Nel decreto "milleproroghe" è stato previsto il prolungamento ancora per un anno dell'equipollenza del titolo di vecchio ordinamento al titolo di biennio di nuovo ordinamento.

È prossima la stipula dell'ultimo contratto di docenza per l'a.a. 2022/23 (lingua straniera comunitaria, secondo semestre).

Sono terminate le selezioni per l'assegnazione di borse di collaborazione a studenti.

2) Nuove attivazioni e modifiche dei percorsi formativi ai sensi della circolare MUR n. 1801 del 1/02/2023

Vengono analizzate le proposte pervenute di nuova attivazione dei percorsi formativi di

DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia e
DCPL 14/A – Pianoforte storico

e le proposte di modifica di tutti i percorsi di primo e secondo livello afferenti al Dipartimento di Jazz:

DCPL e DCSL 03 - Basso elettrico jazz,
DCPL e DCSL 05 Batteria e percussioni jazz,
DCPL e DCSL 07 - Canto jazz,
DCPL e DCSL 10 - Chitarra jazz,
DCPL e DCSL 12 - Clarinetto jazz,
DCPL e DCSL 17 - Contrabbasso jazz,
DCPL e DCSL 40 - Pianoforte jazz,
DCPL e DCSL 42 - Saxofono jazz,
DCPL e DCSL 47 - Tromba jazz,
DCPL e DCSL 50 - Trombone jazz,
DCPL e DCSL 56 - Violino jazz

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2022/2023;

CONSIDERATA l'esigenza di attivare nuovi percorsi formativi del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina oltre a quelli già esistenti;

VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il Decreto Ministeriale n.2905 del 6.12.2021 istitutivo del diploma accademico di secondo livello DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia;

VISTE le proposte di attivazione di nuovi corsi e modifica dei percorsi formativi pervenute al Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

CONSIDERATO che l’accreditamento di nuovi percorsi può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla circolare MUR n. 1801 del 1/02/2023 e che i percorsi di secondo livello interessati (con l’eccezione del neoistituito biennio di Musicoterapia) possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l’interesse del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina all’ istituzione dei percorsi di DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia, DCPL 14/A – Pianoforte storico per e alla modifica dei percorsi formativi di DCPL e DCSL 03 - Basso elettrico jazz, DCPL e DCSL 05 Batteria e percussioni jazz, DCPL e DCSL 07 - Canto jazz, DCPL e DCSL 10 - Chitarra jazz, DCPL e DCSL 12 - Clarinetto jazz, DCPL e DCSL 17 - Contrabbasso jazz, DCPL e DCSL 40 - Pianoforte jazz, DCPL e DCSL 42 - Saxofono jazz, DCPL e DCSL 47 - Tromba jazz, DCPL e DCSL 50 - Trombone jazz, DCPL e DCSL 56 - Violino jazz l’a.a. 2023/2024;

emana la

DELIBERA n. 1/23

Sono approvate le griglie dei seguenti percorsi (nuove attivazioni) di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

a. Attivazione del corso accademico di secondo livello (biennio):

DCSL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia

b. Attivazione del corso accademico di primo livello (triennio):

DCSL 14/A – Pianoforte storico

Sono inoltre approvate le modifiche ai seguenti percorsi formativi di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

a. Modifiche dei corsi accademici di primo livello (trienni)

DCPL 03 - Basso elettrico jazz,
DCPL 05 - Batteria e percussioni jazz,
DCPL 07 - Canto jazz,
DCPL 10 - Chitarra jazz,
DCPL 12 - Clarinetto jazz,
DCPL 17 - Contrabbasso jazz,
DCPL 40 - Pianoforte jazz,
DCPL 42 - Saxofono jazz,
DCPL 47 - Tromba jazz,
DCPL 50 - Trombone jazz,
DCPL 56 - Violino jazz.

b. Modifiche dei corsi accademici di secondo livello (bienni)

DCSL 03 - Basso elettrico jazz,
DCSL 05 - Batteria e percussioni jazz,
DCSL 07 - Canto jazz,
DCSL 10 - Chitarra jazz,
DCSL 12 - Clarinetto jazz,
DCSL 17 - Contrabbasso jazz,
DCSL 40 - Pianoforte jazz,
DCSL 42 - Saxofono jazz,
DCSL 47 - Tromba jazz,
DCSL 50 - Trombone jazz,
DCSL 56 - Violino jazz.

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore, una volta che i percorsi fossero approvati dal Consiglio di Amministrazione, di procedere a trasmettere le richieste di nuova attivazione tramite inserimento sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

A margine dell'approvazione delle richieste di nuove attivazioni e di modifica il Consiglio Accademico, rispondendo alle richieste contenute nel verbale della riunione della scuola di Pianoforte, segnala che ancora non è trascorso il tempo minimo di tre anni che deve intercorrere tra una modifica e l'altra e che le modifiche, specie quelle riguardanti le materie di base (esercitazioni corali, ad esempio), devono essere in armonia con quanto previsto per tutti gli altri strumenti e di conseguenza per tempo studiate con il Dipartimento di materie teoriche.

3) Registrazione audio/video delle attività concertistiche e seminari del Conservatorio

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che i Proff. Scalas e Lanzalone hanno fatto pervenire uno schema riportante il fabbisogno per i vari tipi di registrazione, in termini di borsisti utilizzati e ore necessarie; la richiesta al Consiglio Accademico è quella di indicare esattamente gli eventi da registrare in modo da poter programmare ordinatamente gli interventi. Il Consiglio Accademico, analizzando la programmazione, individua i concerti da registrare; la lista è quella riportata nell'all. 1, parte integrante del presente verbale.

4) Certificazione dei livelli base e relativi programmi d'esame

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che sono pervenute da parte di alcune scuole private convenzionate alcune richieste di precisazione dei programmi dei corsi di base, relativi cioè al periodo di studio antecedente al livello propedeutico. Ribadendo ancora che i corsi di base, come i corsi liberi e le lezioni di avvicinamento non fanno parte delle mansioni dei docenti di Conservatorio, il Consiglio Accademico richiede alle varie scuole di redigere dei programmi di certificazione per i livelli di base e incarica il Direttore di riportare questa richiesta alle varie scuole in tutti i casi in cui ciò si renda necessario.

5) Varie ed eventuali

In merito ai numerosi quesiti impliciti nel verbale del Dipartimento di materie teoriche, il Consiglio Accademico si riserva di rispondere in maniera compiuta appena ricevuta la proposta di modifica regolamentare del Dipartimento stesso, come anticipato nel suddetto verbale.

Alle ore 19, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

F.to il Direttore
Prof. G. Borrelli