

Il giorno 9 novembre 2012 alle ore 11 nella Presidenza del Conservatorio di Musica di Latina si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente o.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- attribuzione ai docenti interni degli incarichi di insegnamento a completamento dell'orario obbligatorio di servizio;
attribuzione ai docenti interni degli incarichi di insegnamento concernenti le ore di didattica aggiuntiva e i corsi o moduli orari aggiuntivi afferenti alla propria titolarità;
- attribuzione ai docenti interni degli incarichi di insegnamento concernenti le ore di didattica aggiuntiva e i corsi o moduli orari diversi da quelli di titolarità;
- attribuzione degli incarichi di insegnamento a docenti esterni;
- proposta di attivazione del biennio accademico di secondo livello in "Pratiche didattiche musicali";
- varie ed eventuali.

Sono presenti il direttore Paolo Rotili che presiede la seduta, i Maestri Cristiano Becherucci, Gianfranco Borrelli, Cesare Corsi ed Eleonora Cipolla rappresentante degli studenti. E' assente Gabriele Pezone. Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili, svolge le funzioni di segretario il Maestro Cesare Corsi.

Il Direttore dà lettura del verbale precedente che viene approvato all'unanimità, con la sola astensione del Maestro Corsi assente nella riunione precedente.

Il Direttore comunica che a seguito dei movimenti risultano liberi gli insegnamenti di Tromba (1 cattedra) e di Canto (1 cattedra). Per Tromba si potrà fare ricorso alla graduatoria interna, per Canto, in assenza di quest'ultima, si dovrà adottare una graduatoria di altro istituto. Si farà ricorso quindi per ordine di vicinanza alla graduatoria di Frosinone.

Riguardo all'attivazione del biennio di formazione all'insegnamento per la classe di concorso A077, il Direttore informa che siamo in attesa di conoscere il contingente assegnato dal Ministero al nostro Conservatorio.

Il Direttore comunica di aver preso contatti con il delegato del Sindaco Giampaolo Maragno per l'organizzazione di iniziative del Conservatorio nell'ambito della stagione del Teatro di Latina, e con il Centro di Cinematografia di Roma nella prospettiva di progetti didattici comuni.

Il Consiglio inizia l'esame del secondo punto all'o.d.g. riguardante gli incarichi aggiuntivi di insegnamento da attribuire ai docenti interni e a quelli per i quali sarà necessario viceversa fare ricorso a docenti esterni. Per quest'ultimi ci si avvarrà delle graduatorie d'istituto compilate lo scorso anno che hanno validità triennale.

Alle ore 16,20 Eleonora Cipolla lascia la seduta.

Alle ore 16,45 non avendo ancora potuto esaurire i punti in discussione, la riunione è aggiornata a sabato 10 novembre alle ore 11.

Il Segretario

M° Cesare Corsi

La seduta riprende il giorno 10 novembre 2012 alle ore 12 nella Presidenza del Conservatorio di Musica di Latina.

Sono presenti il direttore Paolo Rotili che presiede la seduta, i Maestri Cristiano Becherucci, Gianfranco Borrelli, Cesare Corsi ed Eleonora Cipolla rappresentante degli studenti. E' assente Gabriele Pezone. Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili, svolge le funzioni di segretario il Maestro Cesare Corsi.

Il consiglio riprende la discussione del secondo punto all'ordine del giorno.

Al riguardo delibera l'attribuzione degli insegnamenti secondo gli elenchi riportati in calce al presente verbale riguardanti:

- a) gli insegnamenti attribuiti ai docenti interni da espletarsi all'interno del proprio orario di servizio;
- b) gli insegnamenti attribuiti ai docenti interni concernenti corsi o moduli di didattica aggiuntiva;
- c) gli insegnamenti da attribuire a docenti esterni.

Per il riconoscimento dei crediti nei corsi di triennio e di biennio il Consiglio Accademico delibera che siano esaminati da commissioni composte dai consiglieri Becherucci e Borrelli integrate di volta in volta dal capo di ciascun dipartimento interessato.

Il Consiglio Accademico approva l'istituzione di un concorso per giovani percussionisti intitolato alla memoria di Damiano Malvi, nostro allievo scomparso qualche anno fa. L'iniziativa è proposta dalla famiglia dell'allievo.

[Il Consiglio Accademico, vista la richiesta del M° Vlad, approva la nomina a cultore della materia di Francesco Ruggiero.](#)

La seduta è tolta alle ore 13,30.

Il Segretario
M° Cesare Corsi

Elenco degli insegnamenti attribuiti ai docenti interni e degli insegnamenti da attribuire a docenti esterni

a) Insegnamenti attribuiti ai docenti interni da espletarsi all'interno del proprio orario di servizio

Docente	Disciplina attribuita	Note
Patrizia Angeloni	Composizione e trascrizione per fisarmonica (18h)	
Mauro Bacherini	Esercitazioni corali (v.o.)	
Mauro Bacherini	Formazione corale COMI/01	1 modulo di 30h
Giovanni Borrelli	Violino (v.o.)	
Giovanni Borrelli	Violino (corsi pre-accademici)	
Giorgio Cerasoli	Musica d'insieme per strumenti antichi COMI/07	1 modulo di 20h

Giorgio Cerasoli	Prassi esecutive e repertori del basso continuo COTP/05	
Michele Chiaramida	Prassi esecutive e repertori del basso continuo COTP/05	
Roberto Ciafrei	Composizione sperimentale (v.o.)	
Roberto Ciafrei	Composizione (pre-accademici)	
Roberto Ciafrei	Tecniche contrappuntistiche CODC/01	
Mariano D'Amelio	Composizione (corsi pre-accademici)	
Duilio D'Alfonso	Composizione sperimentale (v.o.)	
Sandro De Palma	Pianoforte (corsi pre-accademici)	
Sandro De Palma	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (pianoforte – triennio) CODI/21	
Sandro De Palma	Storia e tecnologia dello strumento (pianoforte – biennio)	
Maria Cristina Disperati	Pianoforte (corsi pre-accademici)	
Maria Cristina Disperati	Pianoforte per clavicembalisti (corsi pre-accademici)	
Marina Greco	Pianoforte (v.o.)	
Marina Greco	Pianoforte (corsi pre-accademici)	
Marina Greco	Storia e analisi del repertorio 1 (biennio)	1 modulo di 12h
Marina Greco	Storia e analisi del repertorio 2 (biennio)	1 modulo di 12h
Marina Greco	Letteratura dello strumento 1 (triennio) CODI/21	1 modulo di 20h
Marina Greco	Letteratura dello strumento 2 (triennio) CODI/21	1 modulo di 20h
Adonella Gregori	Pianoforte (v.o.)	
Adonella Gregori	Pianoforte (corsi pre-accademici)	
Marco Marzocchi	Pianoforte (corsi pre-accademici)	
Giuseppe Cangialosi	Musica da camera	
Antonio Cimmino	Recuperi di solfeggio	100 ore
Antonio Cimmino	Collaborazione ai servizi di biblioteca	74 ore
Paolo Di Cioccio	Lezioni-concerto nelle scuole	20 ore
Paolo Di Cioccio	Attività orchestrale	74 ore
Paolo Di Cioccio	Musica da camera	80 ore
Marco Dionette	Musica da camera	80 ore
Marco Dionette	Lezioni-concerto nelle scuole	20 ore
Marco Dionette	Attività orchestrale	74 ore
Laura Alimonti	Lingua italiana per stranieri (CODL/01)	25h
Laura Alimonti	Dizione per il canto (CODL/02)	25h
Elena Damiani	Canto (v.o.)	
Elena Damiani	Canto (Prassi esecutive e repertori) CODI/23	Triennio didattico
Sestino Macaro	Teoria e solfeggio (recupero debiti formativi)	50h
Sestino Macaro	Videoscrittura (biennio)	
Sestino Macaro	Composizione (corsi pre-accademici)	

Sestino Macaro	Sito web	74h
Paolo Perna	Teoria e solfeggio (recupero debiti formativi)	
Paolo Perna	Armonia (recupero debiti formativi)	
Paolo Perna	Elementi di tecnica vocale (biennio)	
Paolo Perna	Composizione (corsi pre-accademici)	
Paolo Perna	Teoria e solfeggio (corsi pre-accademici)	40h
Paolo Perna	Teoria della musica 2 – COTP/06	1 modulo di 20h
Paolo Perna	Esercitazioni corali (v.o.)	
Paolo Perna	Redazione programmi didattici	74h
Tagliatela	Letteratura vocale (triennio)	30h
Tagliatela	Lingua italiana (tesi di laurea)	30h

b) Insegnamenti attribuiti ai docenti interni concernenti corsi o moduli di didattica aggiuntiva

Docente	Disciplina	Ore aggiuntive
Patrizia Angeloni	Fisarmonica (v.o.)	25
Maurizio Furlani	Lettura della partitura (v.o.)	50
Alberto Meoli	Composizione (v.o.)	25
Giuseppe Gazzelloni	Chitarra (v.o.)	50
Sabina Moretti	Violino	25
Antonio De Secondi	Violino	25

c) Insegnamenti da attribuire a docenti esterni

Ambito	Disciplina	Numero ore
Composizione	Laboratorio di composizione	40
Corso pre-accademico	Chitarra	150
Corso pre-accademico	Percussioni	150
Corso pre-accademico	Informatica musicale	75
Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	40
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	60
Triennio (vari corsi)	Informatica musicale (per esecutori)	40
Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	70
Basso elettrico	Tecniche di lettura estemporanea	20
Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	110
Batteria e percussioni jazz	Tecniche di lettura estemporanea	35
Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	225
Canto jazz	Tecniche di lettura estemporanea	50
Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	95
Chitarra jazz	Tecniche di lettura estemporanea	30
Composizione jazz	Armonia jazz	20
Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz	60