



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'11 FEBBRAIO 2021
(SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 11 febbraio si riunisce alle ore 17.00 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Presentazione proposte di attività extra-didattiche: concerti, seminari, convegni ecc.;
- 3) Regolamento dei corsi di base;
- 4) Definizione delle modalità d'esame;
- 5) Limiti di frequenza ai corsi di Storia della musica ai corsi propedeutici;
- 6) Delegato per disabilità e DSA;
- 7) Sessione straordinaria d'esami;
- 8) Proposte acquisti;
- 9) Sito istituzionale: gestione e rinnovo;
- 10) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Cristina Cimagalli, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

1) Comunicazioni del Direttore

Il giorno 13 gennaio è stato emanato il Dm 51, già pubblicato nelle news del sito (banner "norme per l'emergenza sanitaria"). Al suo interno compaiono per la prima volta norme specifiche per l'AFAM, e in particolare la possibilità di suonare e cantare senza

mascherina, il permesso di derogare da percorsi e programmi ufficiali in riferimento a esercitazioni corali e orchestrali (anche prevedendo attività alternative al suonare e cantare in grande gruppo), l'elenco degli organismi preposti a stabilire il piano della didattica durante il periodo di emergenza epidemiologica.

Sempre all'inizio del mese di gennaio sono stati trasmessi i decreti autorizzatori relativi alle richieste di modifiche e nuove attivazioni di nuovi percorsi formativi di trienni e bienni presentate nella primavera del 2020. Tutte le richieste presentate sono state accolte. I percorsi sono stati già pubblicati sul sito istituzionale in una veste chiara e leggibile nella sezione "Offerta formativa", mentre i decreti di approvazione sono stati caricati nella sezione "Conservatorio".

Nella legge finanziaria di fine 2020 sono stati previsti una serie di interventi a favore dell'AFAM: uno stanziamento per l'inclusione degli studenti disabilità, DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) o BES (bisogni educativi speciali), fondi per incremento degli organici (a tal fine è in atto un monitoraggio da parte del MUR), risorse per passaggio da seconda a prima fascia dei professori AFAM.

Nel corso della settimana hanno preso servizio in ruolo: il Prof. Elio Tatti (basso elettrico jazz), il Prof. Eduardo Natoli (armonia) e la Prof.ssa Sarah Colombo (armonia).

La prof.ssa Colombo, all'atto della presa di servizio e visto anche il ritardo nelle nomine, ha fornito la propria disponibilità a coordinare all'interno dell'orario di servizio i saggi. In tal senso il CA all'unanimità emana la

Delibera 1/2021

La Prof.ssa Sarah Colombo è incaricata di coordinare i saggi del Conservatorio; l'impegno per questo compito è quantificato in 40 ore, da effettuare all'interno dell'orario di servizio.

Ad oggi, a seguito delle immissioni in ruolo, restano ancora non perfettamente definite le situazioni delle cattedre di Musica d'insieme jazz, Corno, Tromba, Viola da gamba.

È stato presentato e validato il progetto esecutivo dei lavori di efficientamento energetico e autorizzata l'indizione della relativa gara. Il Direttore auspica che i prossimi passi (e innanzitutto l'indizione della gara) vengano fatti celermente, al fine di arrivare alla realizzazione dei lavori entro l'estate.

L'assessore alla cultura del Comune di Latina Gianmarco Proietti ha recentemente riproposto la realizzazione di un progetto pilota in collaborazione con il Conservatorio riguardante un corso Suzuki (violoncello). I sei piccoli strumenti (già acquistati lo scorso anno) sarebbero forniti dal Conservatorio, le risorse economiche per pagare il docente sarebbero garantite dalle rette e da un'integrazione da parte del Comune di Latina. Se il progetto pilota andrà in porto sarà possibile eventualmente un secondo progetto, che il Direttore ha proposto sia orientato allo studio precoce dell'arpa.

Pochi giorni fa è stato emanato il DM 862/20 in cui come di consueto all'inizio dell'anno solare vengono richieste dal MUR le candidature del PNA e la presentazione di progetti speciali da finanziare. La scadenza della presentazione è fissata al 15 marzo.

2) Presentazione proposte di attività extra-didattiche: concerti, seminari, convegni ecc.

Viene discussa ed elaborata la circolare sulla presentazione delle proposte per attività concertistica, seminariale, saggi, progetti di ricerca. Si riflette sulle possibilità reali di effettuazione di attività extra-didattiche. Si conviene che sarà necessario attrezzarsi per effettuare registrazioni in Istituto e in tal senso verrà chiesta anche ai docenti interni la disponibilità a fornire supporto anche tramite l'utilizzo del FdI. Il CA dà mandato al direttore di creare un canale Youtube istituzionale. Allo scopo di fornire un adeguato supporto tecnico il CA emana la

Delibera 2/2021

Saranno messe a bando n°5 borse di collaborazione per gli studenti per "assistenza nella registrazione e nella post-produzione di concerti e saggi" e 4 borse da 100 ore per "assistenza ai servizi di biblioteca e inserimento del catalogo nel sistema OPAC/SBN".

3) Regolamento dei corsi di base

Viene letto e discusso il regolamento dei corsi di base proposto dal direttore, che viene approvato all'unanimità dal CA tranne che nella parte relativa alla facoltatività dell'insegnamento di "Teoria e solfeggio" (voto contrario della Prof.ssa Cimagalli, che propende per l'obbligatorietà). Si rimanda il testo al CdA per l'approvazione definitiva.

4) Definizione delle modalità d'esame

In previsione della imminente sessione d'esame vengono ribadite le indicazioni fornite per la sessione estiva e autunnale che sono integrate dalle seguenti:

- È auspicato l'utilizzo della piattaforma istituzionale e del suo spazio cloud (One Drive) per la trasmissione di materiali (video e più in generale registrazioni, testi, elaborati di varia natura ecc.); in questi casi, condividendo i materiali con il presidente della commissione, non sarà necessario inviare link all'indirizzo esami@conslatina.it. In tutti gli altri casi invece si dovrà seguire la procedura precedentemente adottata (caricamento su altra piattaforma e invio del link almeno tre giorni prima dell'esame a presidente della commissione e a esami@conslatina.it).
- Le registrazioni per le materie d'insieme per i settori relativi a strumenti tradizionali verranno effettuate tutte in sede
- Verrà utilizzato per tutti gli esami (inclusi quelli che si terranno in sede) il verbale reperibile sul sito nella sezione "Docenti" del sito, firmato digitalmente.

5) Limiti di frequenza ai corsi di Storia della musica ai corsi propedeutici

Viene fatta una rapida ricognizione delle richieste e delle proposte contenute nel verbale delle riunioni del dpt di MT, soffermandosi sulla proposta di limitare la frequenza ai corsi propedeutici di storia della musica solo agli studenti maggiori di 16 anni o che avessero frequentato il secondo anno di liceo. Al termine della discussione la proposta viene respinta a maggioranza, decidendo di confermare l'attuale assenza di limiti d'età (di parere contrario la Prof.ssa Cimagalli, astenuti gli studenti Colafrancesco e Ferrante). Il CA si impegna a discutere a breve le ulteriori proposte, con particolare riferimento alla richiesta di rendere obbligatorio lo studio di Teoria e solfeggio nei corsi propedeutici e quella di inserire un questionario informativo nella domanda di ammissione agli stessi corsi.

6) Delegato per disabilità e DSA

È pervenuta la candidatura a delegato per disabilità e DSA del Prof. Francesco M. Possenti, corredata di curriculum e lettera motivazionale. Il CA emana la

Delibera 3/2021

Il Prof. F.M.Possenti è nominato delegato per disabilità e DSA del Conservatorio Statale di Musica “O. Respighi” di Latina.

Alle ore 20.00 il CA decide di riaggiornarsi il giorno lunedì 15 alle ore 19 per terminare la discussione dei rimanenti punti all’Odg.

Il giorno lunedì 15 alle ore 19 si riunisce alle ore 17.00 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all’ordine del giorno:

- 7) Sessione straordinaria d’esami;
- 8) Proposte acquisti;
- 9) Sito istituzionale: gestione e rinnovo;
- 10) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Cristina Cimagalli, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

7) Sessione straordinaria d’esami

Il consigliere Ferrante propone di consentire l’effettuazione di appelli d’esami fuori sessione, specialmente nei casi di studenti prossimi alla prova finale. Il Direttore ricorda che la pratica è già fondamentalemente attiva, e che quando è possibile e la cosa non comporta aggravio alla didattica sono programmati in casi eccezionali alcuni appelli fuori sessione.

La discussione si porta a considerare l’ampiezza dell’anno accademico, giudicato da tutti i presenti troppo breve per garantire semestralizzazioni non problematiche e la necessaria continuità nella didattica. I presenti concordano sull’esigenza di allungare la porzione di anno dedicata alla didattica di almeno un paio di settimane.

8) Proposte acquisti

Il CA propone al CdA gli acquisti e gli interventi elencati di seguito:

- Zanzariere alle finestre e alle porte di accesso all'Istituto
- Distributori rotoli di carta per asciugare le mani nei bagni
- Cestini per la raccolta differenziata ad ogni piano delle due sedi

Si richiede la manutenzione del consort di 6 flauti barocchi del Conservatorio (costo presunto euro 600).

Si richiede, fatte tutte le considerazioni relative alla sicurezza, l'applicazione di un meccanismo di apertura a ribalta delle finestre, specie in considerazione dei prossimi lavori di efficientamento energetico nella sede staccata.

Si richiede il collegamento internet tramite cablaggio di almeno 4 aule nella sede centrale.

9) Sito istituzionale: gestione e rinnovo

Il CA, considerando la recente attivazione della piattaforma istituzionale e dei relativi account di posta, sollecita l'amministrazione a rivedere i termini contrattuali del precedente gestore, anche in previsione di un rifacimento del sito istituzionale.

10) Varie ed eventuali

Il Direttore chiede al CA indicazioni e consigli sull'impostazione della fase finale del PNA sez. Composizione. Al termine di una riflessione sull'argomento il CA decide di realizzare la prova finale registrata avvalendosi se possibile come esecutori dei docenti interni e quindi, trattandosi di brani per quartetto d'archi, di rimettere la questione al relativo Dpt. I compositori coinvolti come commissione potranno tenere delle conferenze nella cornice del Premio.

Il Direttore segnala al CA l'esigenza di costituire nuove graduatorie per alcune discipline della musica antica (violino, fagotto, canto barocco, liuto, viola da gamba), per chitarra (già deliberata al fine di ottenere la proroga della vecchia graduatoria della vecchi agraduatoria durante la riunione del 28 ottobre 2020), composizione applicata alle immagini (in

previsione del nuovo triennio di recente approvato). Il CA dà mandato al Direttore a emanare tutti i relativi bandi.

La Prof.ssa Angeloni ha chiesto di utilizzare 30 ore residue dal suo monte orario per effettuare un laboratorio di musica d'insieme per fisarmoniche con i suoi studenti finalizzato anche a un eventuale concerto; il CA approva.

Il Prof. Zeppetella ha chiesto di utilizzare 40 ore residue dal suo monte orario per effettuare un seminario su "il repertorio per contrabbasso solo"; il CA approva.

F.to il Direttore
(anche segretario verbalizzante)
Prof. G. Borrelli