

Sono state escluse, in considerazione della emergenza epidemiologica, tutte le proposte di discipline opzionali consistenti in attività formative che non possano essere, in caso di peggioramento della situazione, riprogrammate a distanza

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE - A.A. 2020 / 2021

ATTENZIONE: le materie collettive attivate in percorsi diversi dal proprio possono valere come materie a scelta dello studente (con valore 3 cfa). Tutte le materie opzionali hanno come forma di verifica l'idoneità rilasciata dal docente TRANNE le discipline dei 24 Cfa nel campo della didattica

Materie utili alla maturazione dei 24 Cfa didattici. I 24 Cfa costituiscono requisito d'accesso per le classi di concorso A29, A30, A53, A55, A56, A63, A64

Per TUTTI gli studenti che aspirano all'insegnamento.	Le lezioni si terranno nei giorni di lunedì, mercoledì, venerdì e sabato	Per maggiori info contattare damiani@conslatina.it
	Didattica della storia della musica 3 cfa, 24 ore - Damiani (venerdì ore 9.30-11.30 12 incontri dal 6/11 al 5/02 online)	Direzione e concertazione di coro 3 cfa, 24 ore - Pema: sabato ore 17.30-19.00 -16 incontri dal 7/11 al 13/03
	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica - 3 cfa, 24 ore Pappalardo (lunedì ore 11.30-13.30, inizio 12/2 fine 31/5 (3 lezioni in sede le altre online)	Fondamenti di antropologia della musica e sociologia musicale - 6 cfa, 30 ore - Damiani (venerdì, ore 15-17, 15 incontri dal 6/11 al 5/03 online)
	Pedagogia musicale 6 cfa, 30 ore - Alimonti (venerdì ore 13.30-15.30, 15 incontri dal 12/02 al 12/06 online)	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 3 cfa, 12 ore - Possenti (mercoledì, lezioni individuali da definire con il docente)
	Pratica della lettura vocale e pianistica 3 cfa, 12 ore Possenti (mercoledì lezioni individuali da definire con il docente)	Psicologia musicale 6 cfa, 30 ore - Alimonti (venerdì ore 11.30-13.30, 15 incontri dal 6/11 al 5/03 online)

TUTTE LE MATERIE DI QUESTA TABELLA PREVEDONO IL CONSEGUIMENTO DI 3 CFA

Acustica musicale 30 ore 3 Cfa - Marinoni (Mer-Ven)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono (specie per compositori e direttori, per gli altri previo accertamento delle competenze iniziali) 20 ore 3 Cfa - Giri	Elettroacustica 30 ore - 3 Cfa Marinoni
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono 20 ore 3 Cfa - Marinoni	Principi di organizzazione funzionale del movimento 12 ore - 3 Cfa Angeloni, a distanza, orario da definire	Lettura dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana (esclusi studenti di jazz) 18 ore 3 Cfa - Carrano (Lun-Gio)

PER TUTTI	Management dello spettacolo 20 ore 3 Cfa - Vlad (Lun-Mar)	Videoscrittura musicale Montebello 20 ore - 3 Cfa	Repertorio antico per strumenti moderni - Reverte (Lun-Mar-Mer a settimane alterne)		
	Semiografia della musica contemporanea (per tutti gli strumentisti, mutuato parzialmente da analisi compositiva per compositori) 18 ore - 3 Cfa Rotili (Lun-Mer)	Tecnica vocale (per direttori) 15 ore - 3 Cfa Pema (Mer, lez. a distanza)	Didattica del canto corale 24 ore - 3 Cfa Pema (in sede, Sab h 9-11 dal 7/11 al 6/2)		
	Direzione di coro per la didattica 24 ore - 3 Cfa Pema (in sede, Sab h11-13 dal 7/11 al 6/2)	La retorica musicale tra '500 e '700 Matteoli (Mar-Mer), 20 ore - 3 Cfa	Fondamenti di metodologia generale dell'insegnamento strumentale 18 ore - 3Cfa Angeloni, martedì a partire dal 2 marzo h17.30/19.30		
Elementi di... (ex Secondo strumento)					
<u>N.B. previa tempestiva verifica con il docente della effettiva possibilità di erogazione del corso</u>					
PER TUTTI	Arpa Bova (Lun-Mer)	Canto Turco (Lun-Mer)	Saxofono Caporaso (Lun-Mer) Carrano (Lun-Gio)	Clavicembalo e fortepiano Spolverini (Mar-Gio)	Canto didattico Damiani (Sab)
	Fagotto Dionette (Lu-Mer)	Contrabbasso Zeppetella (Lun - Mar)	Corno (Gio-Sab) docente da individuare	Viola da gamba Reverte (Lun-Mar-Mer)	Pianoforte secondo disponibilità
	Flauto dolce Matteoli (Mar-Mer)	Oboe - Di Cioccio (Lun - Mar)	Violoncello Barocco Matteoli (Mar-Mer)	Organo e clavicordo Chiaramida (Lun-Ven)	Fisarmonica Angeloni (Merc)
	Trombone Degola (Mar-Mer)	Viola e Violino- Certo (Lun - Gio)	Direzione d'orchestra Montebello	Flauto Bignardelli (Gio-Ven) Montefoschi (Lun-Mar)	Composizione Rotili
	Violino barocco De Secondi				
Per gli studenti di strumento d'orchestra e di canto	Strumentista o Cantante per il Laboratorio di Composizione , 40 ore 3 Cfa, Montebello, date da definire presumibilmente a gennaio/febbraio, per strumento solista e se sarà possibile piccoli organici				
Per gli studenti del	Laboratorio di accompagnamento pianistico 15 ore Becherucci (Mar-Mer), Cama (Mar-Ver), Tisano (Mer-Ven)				

Dpt. di Canto					
Per gli studenti del Dpt. di Composizione e Direzione	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 18 ore 3 Cfa - Marinoni		Laboratorio di composizione audiovisiva integrata 20 ore 3 Cfa Lanzalone (anche per studenti di m. elettronica)		
Per gli studenti del Dpt. di Jazz	Linguaggi e protagonisti della musica contemporanea dal secondo '900 ad oggi: uno scorcio 18 ore 3 Cfa Angeloni (lun secondo semestre h 17.30/19.30)		Seminari da programmare 20 ore 3 Cfa - Vanni (con riserva) arrivano proposte		
Per gli studenti del Dpt. di Musica Antica	Ornamentazione (via da gamba) 3 Cfa 20 ore Reverte				
Per gli studenti del Dpt di Tastiere e Percussioni	D. Scarlatti: dal clavicembalo al pianoforte 12 ore - La Penna (Lu-Ma)		Gli Studi da concerto per pianoforte 12 ore - Orlando (Lun-Ven)		
	Storia e Prassi esecutiva del Fortepiano e del Pianoforte storico - Spolverini (Mar-Giov)		Manutenzione degli strumenti a percussione - Cintoni 12 ore 3 Cfa		
	Laboratorio di accompagnamento pianistico 18 ore Becherucci (Mar-Mer), Cama (Mar-Ver), Tisano (Mer-Ven)		Laboratorio di lettura e pratica del repertorio vocale 15 ore Becherucci (Mar-Mer), Cama (Mar-Ver), Tisano (Mer-Ven)		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 18 ore Becherucci, Cama, Tisano (solo per iscritti 1° anno triennio pf)
Per gli studenti di Fisarmonica	Metodologia per l'insegnamento strumentale: Fisarmonica - 18 ore - 3 cfa Angeloni (Lun-Mer) [A distanza, I e II anno]				
Per gli studenti di saxofono e saxofono jazz	Storia e tecnologia del saxofono - Caporaso e Carrano				
Per gli studenti di arpa	Tecniche di lettura estemporanea 12 ore - Individuale (Triennio)	Metodologia dell'insegnamento strumentale 18 ore - Collettiva (Triennio/Biennio)	Letteratura dello strumento 18 ore Collettiva (II Triennio e I Biennio)	Trattati e metodi II 18 ore - Collettiva (II Triennio e I Biennio)	

Per gli studenti di chitarra	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra e orchestra Collettiva - 18 ore (Triennio)	Letteratura dello strumento II Collettiva - 18 ore (Triennio)	Tecniche di lettura estemporanea II Individuale - 12 ore (Triennio)	Storia e tecnologia degli strumenti II Collettiva - 18 ore (Biennio)	Trattati e metodi II Collettiva - 18 ore (Biennio)	Prassi esec. e rep. dell'800 (con strumenti storici) Individuale - 12 ore
Per gli studenti di contrabbasso	Le trascrizioni per contrabbasso – Individuale - 12 ore - 3 Cfa Zeppetella					
Per gli studenti di violino e viola	Tecniche di lettura estemporanea I (violino,viola,vcello e cbasso) – Individuale - 12 ore - 3 Cfa Indicazione su docenti e orari fornite ai tutoraggi	Metodologia dell'insegnam. strument. (violino) Collettiva - 18 ore - 3 Cfa Indicazione su docenti e orari fornite ai tutoraggi	Letteratura dello strumento Collettiva - 18 ore 3 Cfa - Indicazione su docenti e orari fornite ai tutoraggi	Metodologia dell'insegnamento strumentale (viola, vcello e cbasso) Collettiva - 18 ore - 3 Cfa - Indicazione su docenti e orari fornite ai tutoraggi	Trattati e metodi (violino) Collettiva - 18 ore - 3 Cfa Indicazione su docenti e orari fornite ai tutoraggi	Storia e Tecnologia degli strumenti (vcello e cbasso) Collettiva - 18 ore (Biennio) - 3 Cfa Zeppetella