



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico

del giorno 19 marzo 2022

Il giorno 19 marzo 2022 alle ore 16.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Maria Enrica Liguori, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente Odg:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Organico d'Istituto: blocchi e conversioni;
- 3) Rimodulazione proposta per bilancio preventivo;

- 4) Regolamento per il riconoscimento crediti;
- 5) Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore relaziona sull'andamento dei lavori in sede staccata: la posa dei pannelli fotovoltaici è terminata, restano da collegare i pannelli all'impianto e collaudare il tutto. Seguiranno le pulizie e il trasporto degli strumenti.

Il concorso per i nuovi assistenti è in fase avanzata: è già stata effettuata la prova scritta e a breve si terranno le prove orali. Si è avuta una buona risposta in termini di candidature ai bandi per i profili di collaboratore in biblioteca e collaboratore giuridico-amministrativo. Il bando per collaboratore informatico non è stato ancora emanato.

Il Conservatorio sta cercando di mettere in campo tutte le iniziative possibili tese ad aiutare i profughi causati dal conflitto in Ucraina, compresa la possibilità di accogliere studenti rifugiati a titolo gratuito.

È pervenuta una proposta di collaborazione tra il PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble) e il Conservatorio per la realizzazione congiunta di un progetto finalizzato all'esecuzione di *Desert music* di Steve Reich a dicembre 2022; il Conservatorio collaborerebbe all'esecuzione con un gruppo di strumentisti e cantanti ai quali l'attività potrebbe essere considerata come materia opzionale per l'a.a. 2022/23. Le esecuzioni si terranno in Conservatorio e alla sala Petrassi del Parco della Musica di Roma. Il CA approva l'iniziativa e dà mandato al Direttore di stipulare una convenzione *ad hoc*.

2) Organico d'Istituto: blocchi e conversioni

Il Direttore informa il Consiglio della nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 7 marzo 2022, prot. n.3248 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico e amministrativo*".

Il Consiglio Accademico, al termine di un'attenta disamina delle cattedre in organico,

SENTITO il Direttore;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 7 marzo 2022, prot. n.3248 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico e amministrativo*";

TENUTO CONTO in particolare, che per l'a.a. 2022/2023:

- sarà possibile inserire nuovi posti o nuove cattedre utilizzando le economie di spesa derivanti da precedenti conversioni o i risparmi generati dal mancato utilizzo di tutti i fondi messi a disposizione dal D.M. 1226/2021. Laddove si intenda non utilizzare tali risparmi, l'accantonamento degli stessi deve essere adeguatamente ed esplicitamente motivato;

- dovrà comunque essere data priorità alle cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti (a tale scopo la procedura informatica richiederà obbligatoriamente l'inserimento del numero di studenti relativamente agli ultimi tre anni accademici);

- le conversioni di cattedra dovranno essere motivate (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera), con motivazione chiaramente espressa nella delibera che le approva;

- laddove alcuni posti vengano resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi indisponibili a qualunque incarico, tale scelta dovrà essere adeguatamente motivata, con motivazione chiaramente espressa nella delibera che la approva; tale motivazione non potrà riguardare la continuità didattica con l'attuale docente a tempo determinato, atteso che la continuità didattica è garantita unicamente dai contratti a tempo indeterminato;

- la conversione di cattedre costituite recentemente, in occasione dell'ampliamento delle dotazioni organiche, dovrà avere natura eccezionale e dovrà essere corredata da una motivazione rafforzata, che illustri con chiarezza la modifica della situazione di fatto o le nuove valutazioni effettuate dall'istituzione, ivi compresa la conferma che anche la nuova cattedra garantisca risparmi in termini di didattica aggiuntiva e/o di incarichi esterni;

- laddove si utilizzino risparmi relativi ai fondi derivanti dall'ampliamento dell'organico, valgono le indicazioni di cui alla nota prot. MUR 16686 del 7 dicembre 2021 (e in particolare l'esigenza che sia garantita una proporzionale riduzione degli incarichi esterni o delle ore di didattica aggiuntiva).

TENUTO CONTO che è in atto il contenzioso in appello relativamente alla conversione della cattedra di CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale in COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz (la prima udienza d'Appello della causa intentata dalla Prof.ssa M. G. Tosto avverso la conversione della cattedra di CODM/07 -

“Poesia per musica e drammaturgia musicale” è prevista per il giorno 12 maggio 2022);

Delibera n° 3/2022

all'unanimità di approvare i seguenti **blocchi e conversioni**:

1. Batteria e percussioni jazz (codice settore disciplinare COMJ/11) cattedra vacante.

Blocco in attesa di risoluzione di un contenzioso in atto.

Motivazione: è ancora in atto il contenzioso relativamente alla conversione della cattedra di CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale in COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz (la prima udienza d'Appello della causa intentata dalla Prof.ssa M. G. Tosto avverso la conversione della cattedra di CODM/07 - “Poesia per musica e drammaturgia musicale” è prevista per il giorno 12 maggio 2022).

2. CODI/09 - Clarinetto (cattedra vacante a seguito di pensionamento)

Blocco

Motivazione: blocco per compensare l'incarico di Direzione.

3. CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (cattedra vacante a seguito di pensionamento) in COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale

Conversione

Motivazione: viene rilevata l'esigenza di ampliare in prospettiva il vivaio di studenti e conseguentemente il peso dei corsi propedeutici; gli insegnamenti in capo alla titolarità COTP/06 rappresentano le fondamenta dell'istruzione musicale. Inoltre negli ultimi anni si riscontrano un numero crescente di casi di studenti che necessitano di percorsi speciali, quasi individualizzati, specialmente nelle attività formative di base.

Inoltre, si chiarisce che il mancato utilizzo per accantonamento di una parte delle risorse relative ai fondi derivanti dall'ampliamento dell'organico è motivata dalla volontà di attendere che vengano chiarite le assegnazioni di risorse relative alle nuove figure di accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, di cui non sono stati ancora fissati i profili professionali e i relativi compensi.

3) Rimodulazione proposta per bilancio preventivo

Il Direttore comunica al CA che è in fase avanzata la redazione del bilancio preventivo. L'Amministrazione, visti i residui dell'e.f. 2021 chiede al CA di operare due modifiche rispetto alla proposta presentata nella seduta del 21 ottobre 2021. Si tratterebbe di diminuire la dotazione dell'upb 601 (acquisti) da euro 30.000 a euro 10.000 euro e l'upb 261 (didattica) da euro 128.000 a euro 118.000 euro. L'obiettivo delle riduzioni sarebbe quello di recuperare 30.000 euro da aggiungere alle economie operate per provare a rifare le facciate della sede staccata, sfruttando l'opportunità delle impalcature già montate. L'Amministrazione ha assicurato che nel caso vengano

restituite (come tutto lascia presumere) le risorse accantonate per compensare Presidente e NdV (euro 18.000), le somme potrebbero reintegrare la upb 601. Fatte queste considerazioni e tenuto conto dell'impegno dell'Amministrazione, il CA approva le due modifiche alla proposta sopra descritte.

4) Regolamento per il riconoscimento crediti

Vista la complessità dell'argomento si rimandano le deliberazioni a una prossima seduta. Il CA fornirà a breve alcune linee guida sulla base delle quali i Dipartimenti forniranno proposte specifiche al fine di redigere il regolamento complessivo.

5)Varie ed eventuali

La Prof.ssa Manzini fa notare che il parco strumenti dei fiati versa in cattivo stato di manutenzione e che questa circostanza ha ricadute negative sulla didattica di alcune materie, tra cui quelle cameristiche. Dato che le manutenzioni non vengono proposte nei tempi e nella modalità previste dai colleghi di strumento, propone che il coordinatore dei fiati a partire dal prossimo anno accademico si incarichi proattivamente di fare una ricognizione dello stato degli strumenti con l'aiuto dei colleghi di strumento. Il CA approva la proposta.

Terminati gli argomenti da discutere, la riunione si chiude alle ore 17.30.

F.to il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli