



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
**OTTORINO RESPIGHI**  
LATINA

### Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 03 novembre 2025

Il giorno 03 Novembre 2025 alle ore 09.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Cristiano Becherucci, Direttore  
Massimiliano Carlini, Rapp. docenti  
Raffaella Milanese, Rapp. docenti  
Carlo Remiddi, Rapp. docenti  
Elisabetta Scatarzi, Rapp. Docenti

Assente:

Giuliano Barboni, Rapp. Studenti  
Lucy Botrugno, Rapp. studenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Becherucci, che funge anche da verbalizzante. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore chiede di integrare l'OdG con un ulteriore due punti:

5. Assegnazioni docenze
6. Fabbisogno docenze a contratto

Il CA approva l'integrazione all'unanimità dei presenti. Il Direttore dichiara quindi aperta la riunione con il seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Piano generale delle attività a.a. 2025/2026;
3. Relazione programmatica a.a. 2025/2026
4. Analisi dei Verbali di Dipartimento;
5. Varie ed eventuali;

#### **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore non ha ulteriori comunicazioni

## 2. Piano generale delle attività a.a. 2025/2026

**Oggetto:** Piano Generale delle Attività – allineamento ai parametri della circolare (01/08/2025)

Il Consiglio Accademico,

– esaminate le proposte pervenute;

– rilevato che, in alcuni casi, non risultano rispettati i parametri di cui alla **circolare del 01/08/2025** (\*in continuità con i criteri degli ultimi due anni - cfr. dotazione dei Dipartimenti);

### DELIBERA

1. di **richiamare** i Dipartimenti al rispetto dei parametri suddetti\*;
2. di **richiedere** la **rimodulazione** delle proposte o dei relativi **budget**, in linea con i criteri indicati;
3. di **invitare** i proponenti dei progetti con richiesta economica non adeguatamente dettagliata a:
  - a) indicare un **tetto massimo di spesa**; oppure
  - b) **revocare** la proposta.

Il termine per la rimodulazione/integrazione è fissato per il giorno 11.11.2025

### TABELLA ACQUISTI (\* DETERMINATI E QUANTIFICATI)

#### Musica Antica

Clavicembalo per Auditorium

N°3 carrelli Pleyel

N°3 carrelli fortepiano

N°1 chiave accordatura

#### Pianoforte

5 sgabelli

#### Jazz

N°1 pick-up contrabbasso

N°1 amplificatore chitarra con ciabatta

N°1 batteria completa

#### Archi

N°2 mute corde contrabbasso

Schermo pc

Armadietti

Attaccapanni

*\*purtroppo abbiamo ricevuto richieste di acquisti non quantificati nella parte economica e in qualche caso addirittura non specificati, pertanto gli stessi, nel corrente anno accademico, non potranno essere presi in considerazione*

## 3. Relazione programmatica a.a. 2025/2026

Il Consiglio Accademico constata ancora una volta e con sconcerto, la mancanza dei dati che pervengono all'amministrazione dalla segreteria didattica, in relazione alle iscrizioni - nuove e agli anni successivi al primo - indispensabili ai fini della quantificazione delle risorse disponibili per redigere la relazione finanziaria annuale. Si avoca l'intervento del Presidente e dei direttori affinché la situazione venga risolta nel più breve tempo possibile.

#### 4. Analisi dei Verbali di Dipartimento

In relazione all'analisi dei Verbali di Dipartimento, poiché è necessaria l'integrazione delle statistiche relative al trend delle ammissioni negli ultimi tre anni, il Consiglio Accademico si riserva di affrontare il punto in oggetto nella prossima riunione.

#### 5. Assegnazioni docenze

In relazione alle esigenze dell'offerta formative si assegnano le seguenti docenze:

**Angeloni** – Principi di organizzazione funzionale del movimento 1, Metodologia generale dell'insegnamento strumentale n.1 e n.2

**Avena** - Storia del jazz, Ear Training, Analisi delle forme compositive e performative del jazz, Videoscrittura con applicazione specifica

**Bongiovanni** - Composizione, Laboratorio di Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione corale e direzione di coro

**Borrelli** - Musica da camera, Direzione di gruppi, Musica d'insieme per archi (ulteriore)

**Carlini** – Direzione d'orchestra - Composizione per la musica visuale – Laboratorio (ex Laboratorio di Composizione 15 ore)

**Certo** – Musica da camera

**Chiararamida** – Organo, Teoria ritmica e percezione musicale (solfeggio storico)

**Damiani** - Canto, Prassi esecutive e Metodologia dello strumento (studenti di Didattica); Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea, Fondamenti di Antropologia e etnomusicologia

**De Maria** – Teoria ritmica e percezione musicale (Semiografia), Sistemi armonici

**Dionette** - Musica da camera

**Gagliani** – Analisi compositiva (tutti i percorsi)  
*mutuazione: 'Analisi delle forme compositive' in 'Analisi compositiva'*

**La Penna** - Storia e fondamenti della Musicoterapia

**Marinoni** – Informatica musicale – Storia della musica elettroacustica – Analisi della musica elettroacustica  
*mutuazione: da 'Storia delle forme e dei repertori musicali' in 'Storia della musica elettroacustica', Biennio di musica elettronica;*

**Marzi** - Teoria ritmica e percezione musicale (Ritmica della musica contemporanea)

**Matteoli** - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, Violoncello barocco, Trattati e metodi – Retorica musicale, Storia delle forme e dei repertori musicali – Retorica musicale  
*Musica da camera (per mutuaione)*

**Molella** – Musica d'insieme per didattica, Pratiche di musica d'insieme,

**Perna** - Composizione (per i corsi propedeutici e per Musica elettronica), Teoria dell'Armonia e analisi, Tecniche contrappuntistiche per direzione d'orchestra

**Possenti** – Lettura della partitura

**Preziosi** - Tecniche di improvvisazione per scuole di Jazz

**Russo** - Drammaturgia musicale, Letteratura e testi per musica

**Scalas** - *Composizione per la musica visuale – Laboratorio (15 ore) anche come mutuaione di Elettroacustica - Laboratorio (Musica Elettronica) - Acustica musicale, Psicoacustica musicale, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, Ambienti esecutivi e di controllo del live elettronica. Informatica musicale (per studenti di Composizione) - Ambienti esecutivi multimodali e interattivi; mutuaione da "Informatica" a "Campionamento, Sintesi ed Elaborazione Digitale del Suono*

**Spolverini** - Letteratura dello strumento (per Pianoforte), Trattati e metodi (per Pianoforte), Pianoforte/Pratica pianistica come secondo strumento/Propedeutici Teoria e prassi del basso continuo

**Tallini** - Pratica pianistica, Lettura della partitura

**Tisano** – Direzione d'orchestra, Direzione d'orchestra di fiati

**Vernile** - Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali (Propedeutici), Composizione corale e direzione di coro, Direzione d'orchestra – discipline affini

## 6. Fabbisogno docenze a contratto

Come ogni anno per completare l'Offerta Formativa, la scuola ha necessità di attivare alcuni contratti di docenza esterna; in questo anno accademico 2025-2026 le docenze necessarie saranno:

Composizione per la musica applicata

Inglese

Tromba Jazz

Trombone Jazz

Canto per Didattica della musica e Musicoterapia

Percussioni per Musicoterapia

Pianoforte per Musicoterapia

Teoria e tecnica della musicoterapia (*tutte le titolarità non rappresentate nell'organico dell'Istituto*)

## 7. Varie ed eventuali

Non ci sono altri argomenti da trattare

Il Direttore

