



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
OTTORINO RESPIGHI
LATINA

**Verbale della riunione del Consiglio Accademico
del giorno 03 novembre 2025**

Il giorno 03 Novembre 2025 alle ore 09.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

All'appello risultano presenti:

Cristiano Becherucci, Direttore
Massimiliano Carlini, Rappr. docenti
Raffaella Milanesi, Rappr. docenti
Carlo Remiddi, Rappr. docenti
Elisabetta Scatarzi, Rappr. Docenti

Assente:

Giuliano Barboni, Rappr. Studenti
Lucy Botrugno, Rappr. studenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Becherucci, che funge anche da verbalizzante. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore chiede di integrare l’Odg con un ulteriore due punti:

5. Assegnazioni docenze
6. Fabbisogno docenze a contratto

Il CA approva l'integrazione all'unanimità dei presenti. Il Direttore dichiara quindi aperta la riunione con il seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Piano generale delle attività a.a. 2025/2026;
3. Relazione programmatica a.a. 2025/2026
4. Analisi dei Verbali di Dipartimento;
5. Varie ed eventuali;

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore non ha ulteriori comunicazioni

2. Piano generale delle attività a.a. 2025/2026

Oggetto: Piano Generale delle Attività – allineamento ai parametri della circolare (01/08/2025)

Il Consiglio Accademico,

– esaminate le proposte pervenute;

– rilevato che, in alcuni casi, non risultano rispettati i parametri di cui alla **circolare del 01/08/2025** (*in continuità con i criteri degli ultimi due anni - cfr. dotazione dei Dipartimenti);

DELIBERA

1. di **richiamare** i Dipartimenti al rispetto dei parametri suddetti*;
2. di **richiedere la rimodulazione** delle proposte o dei relativi **budget**, in linea con i criteri indicati;
3. di **invitare** i proponenti dei progetti con richiesta economica non adeguatamente dettagliata a:
 - a) indicare un **tetto massimo di spesa**; oppure
 - b) **revocare** la proposta.

Il termine per la **rimodulazione/integrazione** è fissato per il giorno 11.11.2025

TABELLA ACQUISTI (* DETERMINATI E QUANTIFICATI)

Musica Antica

Clavicembalo per Auditorium

Nº3 carrelli Pleyel

Nº3 carrelli fortepiano

Nº1 chiave accordatura

Pianoforte

5 sgabelli

Jazz

Nº1 pick-up contrabbasso

Nº1 amplificatore chitarra con ciabatta

Nº1 batteria completa

Archi

Nº2 mute corde contrabbasso

Schermo pc

Armadietti

Attaccapanni

**purtroppo abbiamo ricevuto richieste di acquisti non quantificati nella parte economica e in qualche caso addirittura non specificati, pertanto gli stessi, nel corrente anno accademico, non potranno essere presi in considerazione*

3. Relazione programmatica a.a. 2025/2026

Il Consiglio Accademico constata ancora una volta e con sconcerto, la mancanza dei dati che perengono all'amministrazione dalla segreteria didattica, in relazione alle iscrizioni - nuove e agli anni successivi al primo - indispensabili ai fini della quantificazione delle risorse disponibili per redigere la relazione finanziaria annuale. Si avoca l'intervento del Presidente e dei direttori affinché la situazione venga risolta nel più breve tempo possibile.

4. Analisi dei Verbali di Dipartimento

In relazione all'analisi dei Verbali di Dipartimento, poiché è necessaria l'integrazione delle statistiche relative al trend delle ammissioni negli ultimi tre anni, il Consiglio Accademico si riserva di affrontare il punto in oggetto nella prossima riunione.

5. Assegnazioni docenze

In relazione alle esigenze dell'offerta formative si assegnano le seguenti docenze:

Angeloni – Principi di organizzazione funzionale del movimento 1, Metodologia generale dell' insegnamento strumentale n.1 e n.2

Avena - Storia del jazz, Ear Training, Analisi delle forme compositive e performative del jazz, Videodescrittura con applicazione specifica

Bongiovanni - Composizione, Laboratorio di Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione corale e direzione di coro

Borrelli - Musica da camera, Direzione di gruppi, Musica d'insieme per archi (ulteriore)

Carlini – Direzione d'orchestra - Composizione per la musica visuale – Laboratorio (ex Laboratorio di Composizione 15 ore)

Certo – Musica da camera

Chiaramida – Organo, Teoria ritmica e percezione musicale (solfeggio storico)

Damiani - Canto, Prassi esecutive e Metodologia dello strumento (studenti di Didattica); Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea, Fondamenti di Antropologia e etnomusicologia

De Maria – Teoria ritmica e percezione musicale (Semiografia), Sistemi armonici

Dionette - Musica da camera

Gagliani – Analisi compositiva (tutti i percorsi)

mutuazione: 'Analisi delle forme composite' in 'Analisi compositiva'

La Penna - Storia e fondamenti della Musicoterapia

Marinoni – Informatica musicale – Storia della musica elettroacustica – Analisi della musica elettroacustica

mutuazione: da 'Storia delle forme e dei repertori musicali' in 'Storia della musica elettroacustica', Biennio di musica elettronica;

Marzi - Teoria ritmica e percezione musicale (Ritmica della musica contemporanea)

Matteoli - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, Violoncello barocco, Trattati e metodi – Retorica musicale, Storia delle forme e dei repertori musicali – Retorica musicale
Musica da camera (per mutuazione)

Molella – Musica d'insieme per didattica, Pratiche di musica d'insieme,

Perna - Composizione (per i corsi propedeutici e per Musica elettronica), Teoria dell'Armonia e analisi, Tecniche contrappuntistiche per direzione d'orchestra

Possenti – Lettura della partitura

Preziosi - Tecniche di improvvisazione per scuole di Jazz

Russo - Drammaturgia musicale, Letteratura e testi per musica

Scalas - *Composizione per la musica visuale – Laboratorio (15 ore) anche come mutuazione di Elettroacustica - Laboratorio (Musica Elettronica)* - Acustica musicale, Psicoacustica musicale, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, Ambienti esecutivi e di controllo del live elettronica. Informatica musicale (per studenti di Composizione) - Ambienti esecutivi multimodali e interattivi;
mutuazione da "Informatica" a "Campionamento, Sintesi ed Elaborazione Digitale del Suono

Spolverini - Letteratura dello strumento (per Pianoforte), Trattati e metodi (per Pianoforte), Pianoforte/Pratica pianistica come secondo strumento/Propedeutici Teoria e prassi del basso continuo

Tallini - Pratica pianistica, Lettura della partitura

Tisano – Direzione d'orchestra, Direzione d'orchestra di fiati

Vernile - Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali (Propedeutici), Composizione corale e direzione di coro, Direzione d'orchestra – discipline affini

6. Fabbisogno docenze a contratto

Come ogni anno per completare l'Offerta Formativa, la scuola ha necessità di attivare alcuni contratti di docenza esterna; in questo anno accademico 2025-2026 le docenze necessarie saranno:

Composizione per la musica applicata

Inglese

Tromba Jazz

Trombone Jazz

Canto per Didattica della musica e Musicoterapia

Percussioni per Musicoterapia

Pianoforte per Musicoterapia

Teoria e tecnica della musicoterapia (*tutte le titolarità non rappresentate nell'organico dell'Istituto*)

7. Varie ed eventuali

Non ci sono altri argomenti da trattare

Il Direttore

