

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 7 GENNAIO 2016

(seduta ordinaria)

Il giorno 7 GENNAIO 2016, alle ore 10,45 nella direzione del Conservatorio di musica “Ottorino Respighi” di Latina si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente componente
Marina Greco	Docente componente
Benedetto Montebello	Docente componente
Rodolfo Rossi	Docente componente

ASSENTI

Eleonora Cipolla	Rappresentante studenti
------------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il Prof. Rodolfo Rossi.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente ordine del giorno:

- 1) lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) comunicazioni del Direttore;
- 3) individuazione Terna presidenziale;
- 4) convenzione TFA Conservatorio Castelfranco Veneto;
- 5) incarico Direttore Master I livello “Professore in orchestra”;
- 6) Festival “Le forme del suono”;
- 7) varie ed eventuali.

1) Viene data lettura del verbale della seduta del 27 novembre 2016; il CA lo approva all’unanimità con l’astensione del prof. Rossi, assente nella seduta precedente.

2) Il Direttore comunica che a tutt’oggi non ci sono notizie provenienti dal Ministero in merito alla partecipazione ai bandi per finanziamenti e alla proposta di cambiamenti delle griglie dei percorsi ordinamentali del Triennio di primo livello, chiede di posticipare le ulteriori comunicazioni in coda alla riunione.

3) In relazione al 3° punto all’odg, il Direttore ricorda l’esigenza di provvedere con estrema urgenza alla designazione della terna di nomi da inviare al Ministero per la designazione del Presidente del Conservatorio di musica “Ottorino Respighi” a seguito delle dimissioni anticipate del dott. Francesco Battini, attualmente in carica con estremo spirito di servizio, scaduto anche il regime di *prorogatio*. Riprendendo l’analisi dei nominativi presentati nella precedente riunione del Consiglio del 27 novembre 2015 il Consiglio, dopo ampia discussione delibera:

Del. CA n. 1/2016: designazione della terna di personalità da presentare al Ministero di competenza per la nomina del Presidente del Conservatorio “Ottorino Respighi” per il triennio accademico 2015/16- 2017/18 -

Sono individuati come nominativi designati a far parte della terna da inviare al Miur ai sensi del D.P.R. 31.10.2006 n. 295 (“Regolamento recante disposizioni correttive e integrative al decreto

del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali”) *per il triennio accademico 2015_16; 2016_17; 2017_18* i sigg.ri (stretto ordine alfabetico):

avv. Enrico Giorgilli;
avv. Giovanni Malinconico;
avv. Raffaele Riccardi.

La terna viene approvata con l'astensione del prof. Borrelli con la seguente motivazione: “pur valutando in modo neutrale il profilo dei soggetti prescelti, ritengo che non siano state valutate con la necessaria ponderazione tutte le candidature proposte informalmente, a scapito dell'individuazione di una terna di candidati di maggiore esperienza e radicamento sul territorio”

4) In merito alla posizione dello studente Marcello Guarnacci il CA delega il Direttore a stipulare una convenzione con il Conservatorio di Castelfranco Veneto circa la frequenza al TFA dello studente menzionato.

5) A fronte del ritiro della disponibilità ad esercitare la funzione di Direttore del corso di Master I livello “Professore in orchestra” da parte del M° Borrelli, il CA individua nel vice direttore M° Montebello la persona preposta alla suddetta funzione che verrà ricompresa nelle deleghe alla vicedirezione.

Alle 12.20 si assenta la prof.ssa Greco.

6) Il CA prende in esame la programmazione del Festival “Le Forme del Suono” e la programmazione dell'attività dell'Orchestra.

Alle 13.35 rientra la prof.ssa Greco.

Dopo ampia discussione il CA approva a maggioranza la programmazione del Festival Le forme del suono 2016 col voto contrario del M° Borrelli con le seguenti motivazioni:

“ A seguito della nuova formulazione il festival “le forme del suono” verrebbe completamente snaturato: da contenitore aperto, pronto a cogliere le più varie suggestioni e istanze, momento elettivo grazie alla partecipazione di artisti stranieri dei processi scolastici di internazionalizzazione, realizzato tramite la libera partecipazione e proposta di docenti e studenti, esso diverrebbe monotematico e slegato dalla didattica, a grave detrimento delle ricadute positive sull'offerta formativa della scuola. Il tema del festival (“il teatro povero e l'incontro tra musica e letteratura”) viene prescelto senza previa consultazione e discussione con il Dipartimento di Composizione o con il CA esclusivamente dal Direttore: esso è stato comunicato, insieme a tutte le nuove caratteristiche del festival, tramite un breve prospetto presentato dal Direttore in data odierna appena prima della votazione della relativa delibera. Analogamente, è il solo Direttore che tramite una sostanziale cooptazione diretta individua i 5 compositori (Nottoli, Sebastiani, Antonioni, S. Pappalardo, Ceccarelli) incaricati di comporre le musiche per gli eventi da realizzare durante il festival; questa osservazione non vuole naturalmente mettere in discussione il valore dei compositori prescelti ma piuttosto deprecare il metodo della loro selezione. Tre dei compositori individuati sono docenti a vario titolo presso l'Istituto e questa evenienza avrebbe imposto, a maggior ragione, un bando aperto almeno a tutti i docenti compositori. La circostanza che 4 dei 5 compositori individuati, alcuni anche con incarichi dirigenziali, facciano parte come il Direttore Prof. Rotili in qualità di soci dell'associazione privata “Nuova Consonanza”, lascerebbe inoltre intravedere un possibile conflitto di interessi.

Infine, la spesa (finanziata tramite il fondo indistinto del Conservatorio) per l'allestimento delle opere, la cui proprietà intellettuale resterebbe totalmente in capo agli autori, configurerebbe anche, in caso di ripresa in stagioni regolari, un indebito ed obiettivo vantaggio commerciale a privati. Sempre riguardo l'aspetto economico-finanziario, si fa notare che la previsione complessiva di spesa di circa 15.000 euro, riportata nel prospetto presentato in data odierna dal Direttore in assenza di qualsiasi specificazione analitica riguardante gli spettacoli, simile a quella destinata negli anni passati alla realizzazione di festivals che contavano anche 30 eventi, appare assolutamente sovradimensionata rispetto alle possibilità finanziarie del Conservatorio, all'usuale trattamento economico utilizzato per le produzioni simili realizzate in passato ed al ridottissimo numero (5) di eventi programmati; con tale dotazione il progetto generale diviene più simile alla commissione di nuove opere tipica degli enti di produzione, piuttosto che a tutto ciò che si può immaginare interno alla missione di un istituto di formazione.

Il CA approva all'unanimità la programmazione dell'attività dell'orchestra.

7) Nelle varie ed eventuali si affronta la questione sollevata dalle colleghe di pianoforte Manzi, Caratori, Convevole, Della Penna, Lunghi con lettera acquisita agli atti con protocollo 8386/ FP1A del 16 dicembre 2015, circa la legittimità da parte del CA di assegnare discipline di insegnamento a docenti non titolari della disciplina stessa e nella quale si chiede di rettificare la delibera 33/2015 nelle parti attinenti l'incarico di CODI/21 a non titolari di detto codice. Il CA acquisisce la lettera autografa protocollata il 7/1/2016 ed allegata al presente verbale della professoressa Greco nella quale comunica la sua rinuncia agli incarichi di docenza delle discipline di CODI/21 a lei assegnate con la citata delibera 33/2015.

Il CA ribadisce la legittimità integrale dalla delibera 33/2015 relativa agli incarichi di docenza, col voto contrario del M° Borrelli.

Il CA, ad eccezione M° Borrelli, esprime parere favorevole alla lettera di risposta preparata dal Direttore alla lettera delle docenti CODI/21 summenzionata.

Ad integrazione della delibera n. 30/2015 il Consiglio approva l'attività proposta dal m° Emanuele Pappalardo, consistente in un corso sull'utilizzo dell'informatica orientata alla didattica, rivolto ai docenti della scuola secondaria.

Il CA dispone l'istituzione di 4 borse di collaborazione per gli studenti, quale seconda serie, così costituite:

due borse di studio di 20 ore ciascuna per assistenza informatica agli studenti;

due borse di studio di 50 ore ciascuna per attività di supporto alle registrazioni dei futuri demo richiesti dagli studenti (Erasmus) e di supporto all'organizzazione delle classi di Musica Elettronica; e dà mandato al Direttore di redigere il relativo bando.

Il Direttore illustra l'Informativa preventiva che intende inviare ai Sindacati circa la ripartizione del fondo di Istituto per il personale docente.

Di seguito lo stralcio dell'informativa:

INCARICHI AL PERSONALE DOCENTE DI CUI ALL' ART. 4 DEL CCNI

Incarichi e deleghe

- n.1 incarico di Vice-direttore da € 2.500,00
- n.1 incarico di Fiduciario per la sede di Gaeta (a parziale completamento orario) da € 1.000,00
- n.5 incarichi da € 2.500,00 cad. come

- coordinatore delle attività inerenti l'organizzazione della didattica;
 - coordinatore Erasmus;
 - coordinatore dell'organizzazione della Stagione dei concerti con L'Orchestra;
 - coordinatore dell'organizzazione dei concerti della Stagione da camera e in de-centramento;
 - coordinatore delle attività con le scuole;
- n.10 coordinatori di Dipartimento da € 1.400,00 cad.;
 - n.1 incarico delega alla sicurezza da € 500,00.

Per un totale di € **30.500,00**

Attività di produzione

a) I compensi per le attività di **produzione orchestrale** sono retribuiti come di seguente: al solista in orchestra 150,00€ a prestazione; al Direttore d'orchestra 100,00€, tutti gli altri esecutori a € 90,00 a prestazione. Tali compensi verranno in ogni caso integralmente corrisposti se debitamente certificati.

b) Potranno essere corrisposti compensi incentivanti per il coordinamento di **progetti speciali** (corsi liberi, organizzazione festival, convegni, ecc.) per i quali verrà corrisposto un compenso massimo forfettario di € 1000,00 a ciascun progetto e che verranno in ogni caso integralmente corrisposti se debitamente certificati.

c) La cifra da destinare alle **altre attività di produzione e ricerca** sarà determinata dalla cifra totale disponibile per le Attività di produzione meno i compensi effettivamente corrisposti per le attività orchestrali(a) e per i progetti speciali (b). Inoltre, per determinare la cifra corrisposta al docente per la singola prestazione, bisognerà dividere la rimanenza precedentemente calcolata (totale disponibile meno il totale dei compensi per l'orchestra e i progetti speciali) per il numero delle attività svolte dal corpo docente nell'anno accademico. Per fare ciò si dovrà tener conto che le **prime due prestazioni del docente saranno valutate per intero, la terza e la quarta per metà e che dalla quinta attività in poi la prestazione verrà svolta a titolo gratuito.**

Eventuale variazione della cifra disponibile

Nel caso in cui la cifra attualmente disponibile vari rispetto a ciò che è previsto, sia in senso positivo che negativo, la differenza dovrà imputarsi al solo fondo destinato alle **altre attività di produzione e ricerca**, senza intaccare i compensi alle figure incentivate, alle attività orchestrali e ai progetti speciali.

Il Consiglio Accademico approva la parte relativa al personale docente dell'informativa preventiva ai Sindacati.

La seduta viene sciolta alle ore 15.00

Il segretario verbalizzante

F.to M° *Rodolfo Rossi*