



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 27 ottobre 2022

Il giorno 27 ottobre 2022 alle ore 10.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione che verterà sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Assegnazione di docenze;
3. Monte ore a.a. 2022/23;
4. Debiti di storia della musica;
5. Organizzazione della Segreteria didattica;
6. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che è iniziata la fase di tinteggiatura della sede staccata; i lavori dovrebbero terminare entro il mese di novembre. La sede è comunque utilizzabile per la didattica.

Il Direttore dà lettura di una lettera del Presidente indirizzata a docenti e studenti: alcune difficoltà di ordine finanziario impongono prudenza e impediscono l'accensione di nuovi contratti a studenti borsisti e collaboratori alla didattica negli ultimi mesi dell'e.f. 2022. I consiglieri, pur comprendendo la situazione difficile, avrebbero preferito una maggiore condivisione delle scelte e auspicano, in previsione della redazione del bilancio 2023, di lavorare di concerto con amministrazione e CdA. Il Direttore si impegna a organizzare una riunione congiunta in occasione della discussione del PGA e informa che, essendo scaduto il mandato dell'avv. Minicuci il giorno 25 ottobre u.s., al momento la carica di Presidente del CdA è vacante.

2. Assegnazione di docenze

Il CA, valutate le esigenze didattiche per l'a.a. 2022/23, sentiti i vari Dipartimenti e considerate le messe a disposizione dei docenti assegna le seguenti docenze fuori titolarità:

Angela Maria Alessandrini

Pianoforte per i corsi propedeutici, Pianoforte come secondo strumento

Andrea Avena

Storia della m jazz
Ear training (per jazzisti)

Lucia Bova

Musica da camera

Pino Cangialosi

Musica da camera, Musica d'insieme per la didattica

Cristiana Certo

Musica da camera, Violino (per corsi propedeutici)

Michele Chiaramida

Tecniche contrappuntistiche, Prassi esecutive e repertori: Organo (come secondo strumento), Prassi esecutiva del Basso Continuo, Organo, Clavicembalo

Mario Corvini

Esercitazioni orchestrali (per gli strumentisti della big band)

Elena Damiani

Metodologia dell'insegnamento strumentale (canto), Tecniche di consapevolezza e espressione corporea (per i corsi di didattica della musica)

Paolo Di Cioccio

Musica da camera

Marco Dionette

Musica da camera

Mariangela Di Giamberardino

Musica da camera, Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Marina Greco

Lettura della partitura, Pianoforte per i corsi propedeutici, Pianoforte come secondo strumento,

Marco Marinoni

Informatica musicale (generale, per studenti accademici), Informatica musicale (per il corso propedeutico di Composizione), Storia della musica elettroacustica, Storia della musica applicata alle immagini, Analisi della musica elettroacustica

Marco Marzocchi

Pianoforte per i corsi propedeutici, Pianoforte come secondo strumento

Giorgio Matteoli

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, Violoncello barocco

Raffaella Milanesi

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Monica Molella

Pratica della musica d'insieme

Paolo Perna

Composizione (per i corsi propedeutici)

Stefano Preziosi

Tecniche di improvvisazione (per jazzisti)

Francesco Paolo Russo

Drammaturgia musicale, Forme della poesia per musica

Federico Scalas

Acustica musicale, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, Laboratorio di Composizione (per studenti di m. elettronica), Informatica musicale 1 (per studenti di Comp. M. elettroacustica)

Giorgio Spolverini

Musica da camera, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, Basso Continuo, 2° strumento o strumento opzionale (clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico), Letteratura dello strumento (per Pianoforte), Trattati e metodi (per Pianoforte)

Massimiliano Tisano

Musica vocale da camera

Federico Zeppetella

Materie teoriche per Violoncello

3. Monte ore a.a. 2022/23

Il CA analizza le proposte di articolazione del monte presentate dai docenti. Dopo aver risolto alcuni dubbi e affrontato le poche criticità rilevate, il CA approva le proposte presentate.

4. Debiti di storia della musica

Il CA riprende il tema già affrontato più volte e più di recente nella seduta del 21 giugno u.s. Al termine di una riflessione che ha visto coinvolti anche i nuovi docenti di Storia della musica del Conservatorio, i Proff. Capitoni e Ciolfi il CA

DELIBERA

Nell'ottica di favorire una maggiore responsabilizzazione dello studente e senza comprimere l'offerta formativa, è eliminato ogni obbligo di frequenza ai corsi di debito di storia della musica; i Professori valuteranno la formazione di base degli studenti all'ingresso ai corsi accademici e indirizzeranno conseguentemente gli studenti che presentino lacune di preparazione a corsi dedicati, a frequenza non obbligatoria e senza verifica finale. Sono quindi abolite tutte le propedeuticità tra detti corsi di recupero di storia della musica e gli esami curriculari della materia. Questa norma interna si applica già ai neo immatricolati per l'a.a. 2022/23. Per

gli studenti immatricolati negli anni passati e ai quali fosse stato attribuito un debito ancora non assolto, verranno studiate forme di assolvimento in collaborazione con i docenti di storia della musica.

5. Organizzazione della Segreteria didattica

Il CA, nell'ottica di un migliore funzionamento della Segreteria Didattica, propone di mettere in atto le seguenti iniziative:

- Studio e implementazione nella pratica della Segreteria e dei coordinatori/tutor della funzione "Piani di studio" propri del gestionale Isidata;
- Disattivazione delle stringhe materie obsolete e non più utilizzate;
- Riordinare il database generale degli studenti, per renderlo più funzionale, anche al fine di poter somministrare correttamente le varie tipologie di questionario del Nucleo di Valutazione;
- Aumentare il personale della segreteria per far fronte alle tante esigenze didattiche;
- Corsi di formazione del personale della segreteria didattica per un utilizzo più consapevole del software gestionale Isidata e per realizzare le modifiche di cui sopra.

Vista l'importanza della piena funzionalità della Segreteria Didattica il CA esprime la sua totale contrarietà all'ipotesi recentemente circolata di privare l'ufficio di un'unità di personale; il CA incarica il Direttore di riferire al Direttore Amministrativo.

6. Varie ed eventuali

Non vi sono argomenti da discutere nelle "Varie ed eventuali"

Esauriti gli argomenti previsti dall'Odg, la riunione termina alle ore 16.30.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
M° G. Borrelli

