



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“OTTORINO RESPIGHI”

LATINA

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 28.10.2015

(Seduta straordinaria)

Il giorno 28 ottobre 2015, alle ore 15.00, nella Direzione del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti

### ASSENTI

Cristiano Viti	Rappresentante Studenti
----------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore Prof. Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il Prof. Gianfranco Borrelli.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- PGA 2015/16: valutazione ed approvazione;
- convenzioni con istituzioni di formazione e produzione;
- varie ed eventuali.

Il verbale della seduta del giorno 14/10/2015 viene letto e approvato all'unanimità.

In relazione al terzo punto dell'O.d.G., vengono analizzate le proposte di concerto, di attività seminariale e relative a progetti speciali provenienti dai Dipartimenti o pervenute in altra forma al Direttore. Dopo accurata analisi il CA emana la

## **Delibera 30/2015**

Vengono approvate le seguenti attività per l'A.A. 2015/16; di alcuni di questi progetti devono essere definite le condizioni economiche e vagliate le capienze di bilancio. Si rimettono quindi le proposte al CdA per le necessarie valutazioni di natura economico-finanziaria.

### **Piano generale delle attività, A.A. 2015/16 – Prima parte**

Gli elenchi che seguono, riportati qui in forma sintetica, sono passibili di correzioni successive dovute a mero errore materiale o svista.

#### **Concerti**, da inserirsi nei cicli di eventi:

Un'orchestra a teatro, quarta stagione  
Festival "Le forme del suono", settima edizione  
Festival "Early music festival", quarta edizione  
Stagione da camera, tredicesima edizione  
RespighiJazz, seconda edizione  
"I giovani maestri" rassegna dei migliori diplomati, prima edizione

- 1) Montefoschi: Bach e le Trio-sonate;
- 2) Cappelletti: Serenate di Dvorak e Schubert;
- 3) Cappelletti: Duo Clarinetto e Pianoforte con Antonella Lunghi;
- 4) Trio Montefoschi, Marzocchi, Dionette, Montefoschi: Antheil (programma da definire)
- 5) Trio Cappelletti Lupo, Soon Lee – Lieder di Schubert
- 6) Bignardelli: Duo Flauto e pianoforte con Jakob Tchorzewski ;
- 7) Manzi: Duo Manzi-Borrelli (Pf. e V.la) Sonate di Hindemith;
- 8) Caporaso: Caporaso-Furlani serata di improvvisazione
- 9) Lunghi: Seminario compositori contemporanei per pianoforte;
- 10) Greco-Gregori: Duo pianistico a 4 mani;
- 11) Greco: duo pianistico Greco Aikiko – Clementi, Ravel Schumann e autori contemporanei italiani e giapponesi
- 12) De Palma: Quintetto di Frank con la partecipazione del Quartetto Prometeo;
- 13) Angeloni: Duo Fisarmonica e Violoncello con Hans Maier e Mario De Secondi (progetto Erasmus)
- 14) Manzi: 2+2=4 passi di danza per Giovedì grasso;
- 15) Manzi: Quest'anno accadde: Granados (recital pianistico);
- 16) Angeloni: Segreti della fisarmonica 1 e 2;
- 17) Lunghi: Recital pianistico;
- 18) Lunghi, Bacherini, ecc.: Petite Messe Solennelle;
- 19) Marzocchi: Recital su Schubert;
- 20) Rossi: Tactus (pianoforte e percussioni);
- 21) Musica da Camera: 2 Concerti con allievi e docenti del Dipartimento di musica d'insieme ;
- 22) Cangialosi: Concerto con Ensemble di fiati (da inserire in Un'Orchestra a Teatro)
- 23) Cangialosi: musiche del 900 (Folksongs di Berio , ecc.)
- 24) Spolverini: Trio sonate del '700;
- 25) Gazzelloni: Guitarama, concerto dell'ensemble di chitarre del conservatorio

- 26) Possenti: Rovighi Borrelli Chiapperino Possenti, Quartetti con pfte di Schumann e Brahms;
- 27) Caporaso, altri docenti (Rossi, Furlani, ecc.) e Quartetto Apeiron (3 esterni) progetto sax e musica etnica
- 28) 2/3 concerti del Dipartimento di Jazz (il consigliere Borrelli vota contro in quanto manca una specifica richiesta proveniente dal Dipartimento di riferimento; in caso essa fosse prodotta anche tardivamente il suo parere diviene favorevole);
- 29) Concerto del laboratorio di composizione
- 30) Duo Rebecca Raimondi / Viale repertorio 900 Castelnuovo Tedesco, Debussy, Quagliarini, Respighi, Ravel
- 31) Cangiamila Brass Band
- 32) Banda di Latina
- 33) Iucolano serata Tosti (centenario della morte) Corsini/Ciotoli/Iucolano
- 34) Iucolano – serata dedicata alle musica di Sestino Macaro
- 35) Carrano: Blax, concerti nelle scuole
- 36) Vincitore del concorso pianistico “Roberto Melini” Mladen Davizlievic

### **Seminari /masterclass**

- 1) Michetti , Arnò: “Europrogettazione per il settore cultura: dall’idea al progetto” seminario di formazione sulla realizzazione di progetti europei rivolto a docenti e studenti;
- 2) Damiani: “Medicina nell’arte” – giornata di studi (durata 6 ore) ;
- 3) Possenti: seminario sull’interpretazione “la musica ed il gesto” (da effettuare all’interno proprio orario di servizio);
- 4) Pierluigi Camicia: “Studi e Preludi di Debussy”, seminario/concerto di 12/18 ore;
- 5) Spolverini: Jovele, seminario ;
- 6) Zazzarini: 3 incontri di Storia del Jazz con Mazzoletti ;
- 7) Zazzarini: Masterclass con J Davis, E. Reed, W. Jones (il consigliere Borrelli vota contro in quanto manca una specifica richiesta proveniente dal Dipartimento di riferimento; in caso essa fosse prodotta anche tardivamente il suo parere diviene favorevole);
- 8) Dipartimento di Didattica: “a caccia del tuo strumento” visite guidate in conservatorio con le scuole del territorio;
- 9) Angeloni: “Scopri il tuo strumento” ;
- 10) Angeloni : progetto con pediatri e psicologi “la musica e la vita”;
- 11) Antonioni: “Scrivi un pezzo al Conservatorio di Latina” all’interno del Laboratorio di Composizione (Lena, Antonioni, Pappalardo) 8 incontri con altrettanti compositori ;
- 12) Ciclo di Presentazioni di libri a cura di Mariantonietta Caroprese;
- 13) 2 Giornate di studio su Ottorino Respighi;
- 14) “Collage Blues per Aldo” Seminario/concerto Patrizio Esposito su Aldo Clementi ;
- 15) Carrano: Bucci, seminario sulla costruzione e riparazione dei becchi di saxofono e clarinetto.
- 16) Nottoli: seminario/concerto

### **Progetti speciali**

- 1) Progetto Opera – Realizzazione opera “Così fan tutte” – CLAF Antoniozzi + 4 masterclass + concerto

- 2) Francesco Dillon, masterclass di violoncello (il consigliere Borrelli vota contro in quanto manca una specifica richiesta proveniente dal Dipartimento di riferimento; in caso essa fosse prodotta anche tardivamente il suo parere diviene favorevole);
- 3) Francesco Fiore, masterclass di viola (il consigliere Borrelli vota contro in quanto manca una specifica richiesta proveniente dal Dipartimento di riferimento; in caso essa fosse prodotta anche tardivamente il suo parere diviene favorevole);
- 4) 4 Masterclass di 2 giorni ciascuna sulla musica contemporanea all'interno del Master di I livello – Rogliano, Sanzò, Dillon, Roccato
- 5) Laboratorio di musica d'insieme per archi – Marco Fiorini CLAF (valido anche per il Master di I livello in Formazione orchestrale)
- 6) Corso di Suzuki per archi
- 7) Masterclass di Claude Delangle, saxofono

In relazione al quarto punto all'O.d.G., il CA decide di affrontare il tema in una successiva seduta.

Al fine di garantire un ordinato inizio di A.A. ed in considerazione dell'urgenza di dotarsi di alcune graduatorie d'Istituto ormai scadute, vista la nota ministeriale n° 11610 del 6 ottobre 2015 con la quale viene consentita la proroga delle graduatorie oltre la naturale validità per il periodo di un anno, il CA emana la

#### **Delibera 31/2015**

Le graduatorie d'Istituto relative ai settori disciplinari di "Violino", "Pianoforte", "Teoria, ritmica e percezione musicale", sono da intendersi prorogate per l'A.A. 2015/2016.

#### **Delibera 32/2015**

Si propongono per il corrente A.A. i seguenti acquisti secondo le richieste pervenute dai docenti interessati:

Corde per chitarra  
Corde per arpa  
Carrello per trasporto arpa  
Sgabello per direttore  
Ance varie per sax e becchi  
50 leggi pieghevoli  
4 Arpe diatoniche di misura piccola  
2 fisarmoniche di misura piccola  
2 oboi  
10 Violini e violoncelli di misura piccola

La seduta è tolta alle ore 19.30.

Latina, 28 ottobre 2015

*Il segretario verbalizzatore*  
*Prof. Giovanni Borrelli*

*Il Direttore*  
*Prof. Paolo Rotili*