



Ministero dell’Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 7 OTTOBRE
2021

Il giorno 7 ottobre 2021 si riunisce alle ore 15.00 in via telematica sulla piattaforma Teams il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

All’appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Cristina Cimagalli, rappr. docenti, dimissionaria

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso. Riconosciuta quindi la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Modalità di ripresa delle lezioni (in presenza, a distanza, mista);
- 3) Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni da fare.

2) Modalità di ripresa delle lezioni (in presenza, a distanza, mista)

Partecipa alla riunione il coordinatore del Dipartimento di materie teoriche Prof. E. Natoli.

Si analizzano i documenti messi in precedenza all’attenzione del CA:

- relazione del nucleo di valutazione
- sondaggio degli studenti sulla DAD nel 2020
- lettera aperta del 6 ottobre u. s. firmata da 131 studenti richiedente l'attivazione della didattica mista.
- verbale della riunione dl Dpt di materie teoriche del 4 ottobre u.s.

Si apre un'ampia riflessione sulla problematica, nel tentativo di escogitare soluzioni che contemperino le esigenze didattiche dei docenti di materie collettive grandi e quelle espresse da un nutrito gruppo di studenti.

Al termine della discussione il Prof. Natoli lascia la riunione.

Il CA quindi prosegue la discussione e al suo termine decide di adottare i seguenti criteri generali:

- Le materie riguardanti lo strumento e il canto, nonché gli insegnamenti campestri e di musica d'insieme, le discipline riguardanti l'orchestra e il coro, gravemente danneggiate dalla didattica a distanza e che per praticità si possono definire “materie pratiche”, verranno svolte in presenza
- Alcune materie teoriche che necessitano di una importante componente laboratoriale (come quelle dei Teoria ritmica e percezione musicale, e Teoria e tecnica dell'armonia, Analisi delle forme compositive), definibili come “materie teorico/pratiche” verranno svolte a metà tra lezioni in presenza e a distanza.
- Le materie teoriche che possono essere svolte a distanza senza pregiudicare gravemente la loro efficacia didattica (come la storia della musica, la storia della musica jazz, la storia della musica per la didattica, l'inglese, la pedagogia, tutti gli insegnamenti teorici relativi ai settori disciplinari di canto e strumento, gli insegnamenti teorici dei corsi per il conseguimento dei 24 cfa ecc.), definibili come “materie teoriche”, continueranno a essere svolte a distanza.

Per tutte le lezioni programmate a distanza il Conservatorio si sta comunque dotando alcune aule delle attrezzature necessarie per poterle effettuare dall'Istituto; i locali attrezzati potranno essere utilizzati anche dagli studenti che, trovandosi in sede, debbano seguire lezioni a distanza. Si invitano in questo senso tutti i docenti a provare e contribuire al migliore allestimento delle aule, anche nell'ottica di un'eventuale utilizzo della didattica mista (docente e una parte degli studenti in presenza in Istituto, un'altra parte degli studenti da remoto). Il CA in tal senso auspica che la DAD sia effettuata dal Conservatorio.

3) Varie ed eventuali.

Non vi sono argomenti da discutere

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli

