



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 10
gennaio 2023***

Il giorno 10 gennaio 2023 alle ore 17.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Strategia comunicativa del Conservatorio;
3. Proposta al CdA per nuovo Presidente del NdV;
4. Impiego delle risorse legate ai progetti “Rutkowski” e DM 934/22;
5. Proposta di istituzione di un concorso internazionale di canto;
6. Organizzazione della stagione concertistica del Conservatorio;
7. Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il CA che i giorni 21 e 22 dicembre si sono tenuti i due concerti dedicati all'esecuzione di “Desert music” di S. Reich e programmati in collaborazione con il PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble); i concerti, che hanno visto la partecipazione di 19 studenti del Conservatorio, si sono tenuti nel nostro auditorium del e nella sala Petrassi del Parco della Musica. Entrambi gli eventi sono stati molto apprezzati dal pubblico, intervenuto in gran numero.

I lavori di parziale rifacimento delle facciate della sede staccata sono in via di conclusione; sono già in via di programmazione i nuovi lavori legati al dm 752/22 (ascensore nella sede staccata) e al dm 338 artt. 3 e 4 (ottenimento del CPI e nuovi lavori di edilizia).

3) Proposta al CdA per nuovo Presidente del NdV

Il CA, preso atto delle dimissioni del Prof. Saponaro da Presidente del Nucleo di Valutazione a seguito della sua nomina a Presidente del Conservatorio acquisita al protocollo con il numero 29 il 2 gennaio 2023, propone quale nuovo Presidente del NdV l'avv. Pietro Minicuci; la decisione è presa all'unanimità con l'astensione della Prof.ssa Manzini, la quale sottolinea che, pur ritenendo l'avv. Minicuci persona assolutamente valida ed affidabile, ritiene che il suo provenire dal ruolo di Presidente dell'Istituto non lo ponga nella corretta posizione per espletare il ruolo di Presidente del Nucleo di Valutazione.

Alle ore 19 il Consiglio Accademico decide di interrompere la riunione e di aggiornarsi sullo stesso Odg al giorno martedì 24 gennaio 2023 alle ore 15.30.

Il giorno 24 gennaio 2023 alle ore 15.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio

Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina in aggiornamento della riunione del 10 gennaio u.s. All’appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. Docenti

2) Strategia comunicativa del Conservatorio

Il CA analizza lo stato delle iniziative messe in campo per la comunicazione istituzionale e non del Conservatorio (convenzione con MAD, attuale utilizzo dei social ecc.). Nell’ottica di voler procedere al miglioramento di questo aspetto il CA incarica il Direttore di:

- raccogliere disponibilità tra i docenti e personale TA, per il momento informali, a occuparsi, valutando eventuali esperienze pregresse nell’utilizzo dei social e più in generale degli strumenti di comunicazione all’esterno delle attività del Conservatorio. In prospettiva il CA considera positivamente l’istituzione di una figura funzionale incaricata di svolgere questi compiti.
- valutare se tra i lavoratori futuri (con particolare riferimento al collaboratore informatico ancora da reclutare) si possa individuare nuovo personale con competenze di ufficio stampa.
- indirizzare i nuovi studenti borsisti che saranno incaricati di implementare l’adeguamento informatico e di curare le registrazioni a produrre video e contributi utili come contenuti per i social media.

4) Impiego delle risorse legate ai progetti “Rutkowski” e DM 934/22

Il CA, individua i tre docenti di canto, la docente di canto barocco e nel Prof. Russo per le materie letterarie e linguistiche i docenti che terranno le lezioni riservate agli studenti del progetto “Rutkowski”. Le risorse fornite dagli ospiti potranno essere utilizzate, oltre che per retribuire i docenti, per fare piccoli acquisti funzionali al corso (un giradischi per LP e/o alcuni microfoni) e per l’affitto di locali e strumenti in dotazione delle aule.

Il CA, in riferimento al DM 934/22 sull’orientamento individua nelle seguenti le aree tematiche tra le quali le scuole coinvolte potranno scegliere le 5 lezioni da effettuare:

Didattica della musica

Canto

Musica elettronica e tecnico del suono

Musica antica

Fiati

Strumenti a percussioni

Jazz

Arpa

Descrizione generale attività del Conservatorio (soprattutto per le discipline non rappresentate nell’elenco sopra)

Il CA dà mandato al Direttore di chiedere la disponibilità dei docenti per fare lezioni di orientamento nelle aree sopra descritte; i docenti incaricati dovranno possedere e dimostrare, oltre che competenze nell’area specifica, una buona capacità comunitiva.

5) Proposta di istituzione di un concorso internazionale di canto

Il Prof. Raffaele Longo, docente di Conservatorio e presidente del circolo Lions Constantinus, espone al CA il progetto di istituzione di un concorso internazionale di canto dedicato alla generazione dell’ottanta. S apre una prima discussione; il CA decide di riaggiornarsi per discutere dell’argomento con il Prof. Longo.

6) Organizzazione della stagione concertistica del Conservatorio

Il Direttore comunica al CA che alcune proposte già approvate sono state ritirate dai proponenti: la masterclass di Gervasoni, il convegno su

C. A. Gatti, il recital su Liszt di De Luca, il trio Cellacchi/Cellacchi/Caccioppo.

Il Direttore segnala che all'approvazione del PGA è sfuggito di riportare e quindi conteggiare rispetto alla spesa i seminari del Prof. G. Gatto, già approvati in precedenza come materie opzionali. Il Direttore propone, in linea con quanto previsto per iniziative analoghe, un compenso di euro 2500 doppio lordo. Il CA approva l'integrazione al PGA.

Sono pervenute tardivamente due proposte concertistiche da soggetti esterni: un concerto del coro "il Madrigaletto" in collaborazione con la banda Rossini e un concerto per trio composto da organetto, clarinetto e bassotuba proposto da Matteo di Prospero. Il CA approva le iniziative a patto che esse siano effettuate a costo zero per il Conservatorio.

Nella prospettiva già descritta dalla relazione programmatica per l'a.a. 2022/23, intendendo il CA superare il modello organizzativo legato all'effettuazione di festivals tematici concentrati nel tempo, le attività concertistiche verranno tutte ricomprese sotto la generale di dicitura "I concerti del Respighi", pur conservando le singole serie di concerti le vecchie denominazioni, che saranno comunque riportate in cartellone (Early music, Respighi jazz, Le forme del suono). I seminari continueranno a essere raccolti sotto il titolo di "Idee in musica".

7) Varie ed eventuali

Il CA, acquisita la richiesta dell'ex studente controfirmata dal Prof. Caporaso, nomina Marcos Palombo cultore della materia (Saxofono) per l'a.a. 2022/23.

Il CA, vista la nota prot. MUR n° 909 del 19/01/2023 riguardante i finanziamenti a istanze speciali, decide di presentare le domande per i progetti "Ottetti per fiati di Cherubini" presentato dal Prof. Cangialosi e "Zeroesi" presentato dalla Prof.ssa Damiani. Il CA decide di non presentare per quest'anno di non presentare la candidatura a organizzare un PNA.

Il CA, vista la nota prot. MUR n° 7858 del 10/06/2023 recante "Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo. Anno accademico 2022/2023. Validità e proroga delle graduatorie d'istituto.", decide di avvalersi della facoltà ivi introdotta di prorogare per l'a.a. 2022/23 le graduatorie d'Istituto per accompagnatori al pianoforte e al cembalo.

Il CA, visto l'andamento della spesa e considerata la richiesta del bibliotecario Prof. Russo, propone al CdA, a parziale correzione di quanto previsto nella relazione programmatica all. 4 della riunione CA del 18 novembre 2022 di spostare euro 2000,00 dalla previsione di spesa per i collaboratori alla didattica all'UPB 604 (acquisti biblioteca). La proposta così emendata è quindi di dotare in bilancio preventivo la sottovoce dell'UPB 261 "collaboratori alla didattica" con euro 36.000,00 anziché euro 38.000,00 (per un subtotale dell'intera UPB quindi di euro 240.000,00 anziché 242.000,00) e la voce "acquisti per biblioteca" con euro 7000,00, anziché euro 5.000,00, a invarianza di saldo finale.

Alle ore 18.30, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

F.to il Direttore
Prof. G. Borrelli