



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

### ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 03 marzo 2025***

Il giorno 03 marzo 2025 alle ore 09.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

All'appello risultano presenti:

Cristiano Becherucci, Direttore  
Giuliano Barboni, Rappr. studenti  
Lucy Botrugno, Rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, Rappr. docenti  
Giulio De Luca, Rappr. docenti  
Laura Manzini, Rappr. docenti  
Stefano Preziosi, Rappr. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. Becherucci; funge da verbalizzante Lucy Botrugno. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Revisione SAD, inserimento in piattaforma CINECA [apertura operazioni 04.03.2025 – chiusura operazioni 06.03.2025] dell'incardinamento nuovi SAD ai docenti in organico e relativa delibera CA (DM n.128 del 12.02.2025)
3. Richieste di didattica aggiuntiva;
4. Ripartizioni definitive ai Dipartimenti - risorse finanziarie PGA;
5. Ipotesi riorganizzazione sessione ammissioni A.A. 2025-26;
6. Circolare saggi 2024-25, modalità operative;
7. Designazione miglior studente diplomato scorso A.A. per premio Edumus 2025;
8. Media ponderata, nuovo sistema di calcolo in ottemperanza del Regolamento didattico [Decreto Direttoriale prot.n.6748 del 28.10.2024]
9. Varie ed eventuali;

## **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore non ha comunicazioni ulteriori per il CA.

## **2. Revisione SAD, inserimento in piattaforma CINECA [apertura operazioni 04.03.2025 – chiusura operazioni 06.03.2025] dell’incardinamento nuovi SAD ai docenti in organico e relativa delibera CA (DM n.128 del 12.02.2025)**

In relazione alla "Nota nuovi settori artistico-disciplinari" datata 28/02/25 protocollo n.1122, avente come oggetto "Indicazione operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari" (DM n.128 del 12.02.2025) al punto n.1 *Transizione dai precedenti ai nuovi SAD: modalità operative*

### **DELIBERA (n°2/2025)**

Il Consiglio Accademico, in conformità a quanto disposto dalla Tabella B, che prevede la **“corrispondenza univoca”** dei settori artistico-disciplinari precedenti con i nuovi Settori Artistico-Disciplinari (SAD), accerta la transizione della cattedra al nuovo settore artistico-disciplinare. Procede inoltre all’inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD, con effetto immediato e in adempimento delle normative vigenti.

DOCENTI LATINA 2024 - 2025 SAD PREGRESSI	NUOVI SAD
Bova Lucia (CODI/01 - Arpa)	AFAM001
Magliaro Stefano (CODI/02 - Chitarra)	AFAM002
Zeppetella Federico (CODI/04 - Contrabbasso)	AFAM004
Certo Cristiana (CODI/05 - Viola)	AFAM005

Bonaccini Renato (CODI/06 - Violino)	AFAM006
Pellegrino Antonio (CODI/06 - Violino)	AFAM006
Rovighi Giulio (CODI/06 - Violino)	AFAM006
Tarsitani Maurizio (CODI/06 - Violino)	AFAM006
Armatys Anna Maria (CODI/07 - Violoncello)	AFAM007
Pincini Luca (CODI/07 - Violoncello)	AFAM007
Belli Francesco (CODI/09 - Clarinetto)	AFAM009
Boncompagni Ugo (CODI/09 - Clarinetto)	AFAM009
Feroletto Leonardo CODI/10 Corno	AFAM010
Dionette Marco (CODI/12 - Fagotto)	AFAM011
Bignardelli Maurizio (CODI/13 - Flauto)	AFAM012
Montefoschi Andrea (CODI/13 - Flauto)	AFAM012
Roberta Coco (CODI/14 - Oboe)	AFAM013
Caporaso Daniele (CODI/15 - Saxofono)	AFAM014
Carrano Cristiano (CODI/15 - Saxofono)	AFAM014
D'Ippolito Remo (CODI/16 - Tromba)	AFAM015
Degola Rocco (CODI/17 - Trombone)	AFAM016
Camerini Enrico (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
De Luca Giulio (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
La Penna Sandra (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
Ciampi Marco (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
Pietrocini Laura (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
Orlando Eleonora (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
Bellini Anna Lisa (CODI/21 - Pianoforte)	AFAM018
Rossi Rodolfo (CODI/22 - Strumenti a percussione)	AFAM019
Scatarzi Elisabetta (CODI/23 - Canto)	AFAM020
Serraiocco Danilo (CODI/23 - Canto)	AFAM020
Turco Enrico (CODI/23 - Canto)	AFAM020
Becherucci Cristiano (CODI/25 - Accompagnamento pianistico)	AFAM021
Cama Antonio (CODI/25 - Accompagnamento pianistico)	AFAM021
Tisano Massimiliano (CODI/25 - Accompagnamento pianistico)	AFAM021
Angeloni Patrizia (CODI/18 - Fisarmonica)	AFAM022
De Maria Silvia (COMA/03 - Viola da gamba)	AFAM024
Matteoli Giorgio (COMA/10 - Flauto dolce)	AFAM025
Spolverini Giorgio (COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche)	AFAM026
Milanesi Raffaella (COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco)	AFAM027
Fiorentino Romolo Umberto (COMJ/02 - Chitarra jazz)	AFAM028
Tatti Elio (COMJ/01 - Basso elettrico)	AFAM028

Stefano Preziosi (COMJ/06 - Saxofono Jazz)	AFAM029
Mannutza Gianluca (COMJ/09 - Pianoforte jazz)	AFAM030
Tallini Stefania (COMJ/09 - Pianoforte jazz)	AFAM030
Marzi Alessandro (COMJ 11 - Batteria e percussioni Jazz)	AFAM031
Sortino Francesca (COMJ/12 - Canto jazz)	AFAM032
Lopes Ferreira Alvaro (COMI/03 - Musica da camera)	AFAM034
Manzini Laura (COMI/03 - Musica da camera)	AFAM034
Paradiso Claudio (COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato)	AFAM035
Borrelli Giovanni (COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco)	AFAM036
La Maida Simone (COMI/06 - Musica d'insieme jazz)	AFAM037
Chiaramida Michele (CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano)	AFAM039
Capitoni Federico (CODM/04 - Storia della musica)	AFAM040
Ciolfi Simone (CODM/04 - Storia della musica)	AFAM040
Damiani Elena (CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica)	AFAM040
Russo Francesco Paolo (CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale)	AFAM040
Bravi Daniele (CODE/01 - Composizione)	AFAM041
Colombo Sarah (COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi)	AFAM041
Gagliani Mario (CODE/01 - Composizione)	AFAM041
Gregoretti Lucio (CODE/01 - Composizione)	AFAM041
Molella Monica (COPD/02 - Elementi di composizione per Didattica della musica)	AFAM041
Natoli Eduardo Carlo (COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi)	AFAM041
Avena Andrea (CODE/04 - Composizione jazz)	AFAM042
Marinoni Marco (COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettronica)	AFAM044
Bernardini Nicola (COME/02 - Composizione musicale elettronica)	AFAM045
Scalas Federico (COME/04 - Elettronica)	AFAM047
Avolio Fabio (COID/01 - Direzione di coro e composizione corale)	AFAM048
Perna Paolo (COPD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica)	AFAM048
Vernile Pompeo (COMI/01 - Esercitazioni corali)	AFAM048
Carlini Massimiliano (COMI/02 - Esercitazioni orchestrali)	AFAM049
Remiddi Carlo (COTP/02 - Lettura della partitura)	AFAM050
Alessandrini Angela Maria (COTP/03 - Pratica e lettura pianistica)	AFAM051
Zunica Leonardo (COTP/03 - Pratica e lettura pianistica)	AFAM051
Marzocchi Marco (COTP/03 - Pratica e lettura pianistica)	AFAM051
Possenti Francesco Mario (COPD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per la Didattica della musica)	AFAM051
Scognamiglio Manuela (COTP/03 - Pratica e lettura pianistica)	AFAM051

Bongiovanni Roberto (COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale)	AFAM052
Galia Giuliana (COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale)	AFAM052
Magnoni Barbara (COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale)	AFAM052
Caponetto Alessandra (CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica)	AFAM053

### **3. Richieste di didattica aggiuntiva**

Per sopravvenute esigenze didattiche vengono assegnate, ore di didattica aggiuntiva al di fuori dal M.O. come segue:

- **27 ore** *al Prof. Boncompagni*
- **50 ore** *alla Prof.ssa Caponetto*
- **56 ore** *alla Prof.ssa Damiani*
- **36 ore** *alla Prof.ssa Galia 36 (18+18)*
- **12 ore** *al Prof. Magliaro*
- **12 ore** *al Prof. Rossi*

### **4. Ripartizioni definitive ai Dipartimenti - risorse finanziarie PGA**

Rimodulazione conseguente riconteggio DUR approvata;

vedi All.A

### **5. Ipotesi riorganizzazione sessione ammissioni A.A. 2025-26**

Il CA esprime il proprio orientamento affinché le ammissioni vengano organizzate in un'unica sessione, da svolgersi nel periodo autunnale (prima quindicina di settembre, con presentazione domande di ammissione dalla prima settimana di marzo al 30 giugno) Tale scelta è ritenuta idonea al fine, non solo di ottimizzare

l'attività didattica-amministrativa ma anche l'organizzazione generale, consentendo una visione più integrata e meno dispersiva degli studenti in entrata (numeri programmati per classe e graduatorie) e, conseguentemente, agevolando l'organizzazione delle scuole.

## **6. Circolare saggi 2024-25, modalità operative**

Il CA dà mandato al Direttore di emanare apposita circolare sull'argomento in oggetto, nella quale i docenti vengano invitati ad esprimere più date di preferenza per la realizzazione dei saggi; il CA vuole ricordare che tali preferenze potranno essere espresse anche per i mesi di settembre e ottobre, oltre che nel range dedicato (dal 15 maggio al 15 giugno). Nella stessa sarà segnalata la possibilità di accorpate più classi di studenti in un unico evento, qualora i numeri lo consentano.

Il Prof. Carlini si offre quale collaboratore del Direttore e viene nominato referente per la raccolta delle informazioni e l'organizzazione dei saggi.

## **7. Designazione miglior studente diplomato scorso A.A. per premio Edumus 2025**

Da alcuni anni l'associazione Edumus promuove l'assegnazione di un premio intitolato alla memoria del collega Sestino Macaro.

Il CA, visto il proprio verbale del 14 maggio 2024 con riferimento a quanto riportato nell'Odg. N°4

### **DELIBERA (n°3/2025)**

che il premio venga assegnato allo studente di biennio diplomatosi nell'a.a. precedente con il voto più alto, considerando nel voto anche eventuali lodi e menzioni d'onore. A parità di voto la borsa verrà assegnata al neodiplomato più giovane.

## **8. Media ponderata, nuovo sistema di calcolo in ottemperanza del Regolamento didattico [Decreto Direttoriale prot.n.6748 del 28.10.2024]**

A seguito delle modifiche apportate al Regolamento Didattico (pubblicato sul sito istituzionale, vedi link:

[https://www.conslatina.it/public/pdf\\_item\\_cms/52067885642024-pubblicazione-regolamento\\_didattico.pdf](https://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/52067885642024-pubblicazione-regolamento_didattico.pdf), adottato con decreto direttoriale) è cambiato il metodo di calcolo della media ponderata finale; l'art 26 c. 6 del nuovo Regolamento infatti recita “.... Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti acquisiti....”.

### **DELIBERA (n°4/2025)**

Il nuovo calcolo procede quindi come segue:

\*“la media ponderata è data dal rapporto tra la somma di ogni prodotto (voto X cfa) di ogni esame diviso la somma di tutti i CFA attribuiti agli esami. Per la media ponderata finale vanno presi in considerazione **tutti i voti** attribuiti ai vari esami.

Nel computo della media **non devono essere** considerati gli esami senza voto (idoneità).

Nello specifico, per calcolare la media ponderata di esami espressi in CFA si deve:

1. Moltiplicare il voto dell'esame per il suo valore in CFA;
2. Sommare tutti i risultati ottenuti;
3. Sommare i CFA degli esami presi in considerazione (soltanto quelli che rechino voto);
4. Dividere il risultato ottenuto dal calcolo di cui al punto 2. per il risultato ottenuto dal calcolo di cui al punto 3.
5. Dividere il risultato precedente per 30 e moltiplicarlo per 110
6. Eventuale arrotondamento da “,5” in su (105,6=106)

*\*stralcio del Manifesto degli studi aggiornato conseguentemente alla suddetta delibera.*

## **9. Varie ed eventuali**

In relazione alla circolare emanata dal MUR, avente ad oggetto “*Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi A.A.2025-2026*”, si allega la circolare (**All.B**) ricevuta da tutti i docenti sul tentativo sperato di proroga al quale, purtroppo e con grande rammarico, prendiamo atto della mancata risposta da parte del MUR. A parziale giustifica di tale circostanza c’è da sottolineare che in questo momento “storico” è in atto una serratissima concatenazione di procedure che il Ministero sta dispensando ai Conservatori, le quali hanno evidentemente impedito, anche solo tecnicamente, di allungare i tempi della suddetta procedura.  
Il Ca, nel prendere atto della situazione, si impegna a monitorare con ulteriore attenzione il prossimo passaggio che il Ministero porrà attuare sullo stesso tema.

Il Direttore presenta un’iniziativa del Prof. Matteoli programmata per i giorni 14 e 15 giugno 2025: “Open Days. Giornata internazionale del Flauto dolce”. Si tratta di un evento interamente dedicato allo strumento in oggetto e che non comporta costi per il conservatorio. Il CA approva l’iniziativa.

Completati gli argomenti in discussione, la riunione termina alle ore 11.15.

F.to il Direttore  
Prof. C. Becherucci

Verbalizzante  
Lucy Botrugno