



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 22 settembre 2023

Il giorno 22 settembre 2023 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G.Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. De Luca, Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del direttore;
2. DM 180/2023: procedure connesse (nomina sestina commissione);
3. Compensi per didattica aggiuntiva;
4. Commissioni RR.CC.;
5. Materie opzionali a.a. 2023/24: integrazioni e correzioni;
6. Contingente posti per ammissione al corso di Direzione d'orchestra;
7. Richieste esterne di concerti e seminari;

8. Progetti internazionalizzazione con finanziamenti PNRR;
9. Varie ed eventuali.

1 - Comunicazioni del Direttore

Su sollecitazione inviata a tutti i Conservatori dal MUR, quest'anno la contrattazione è iniziata in grande anticipo rispetto alle consuete tempistiche. Il Direttore informa che è presumibile che all'inizio del nuovo a.a. essa sia già terminata, con tutti i vantaggi che ne conseguono. Il Direttore informa inoltre che un accordo di massima sulla parte economica riguardante i docenti è già stata trovato, e che quindi è possibile procedere alla programmazione con riferimenti sufficientemente certi.

Il quid varrà, se verrà confermato l'accordo di massima, 7 ore di servizio a completamento orario o almeno 140 euro lordi se utilizzato come divisore della porzione del Fondo di Istituto dedicata a seminari e concerti dei docenti.

2 - DM 180/2023: procedure connesse (nomina sestina commissione)

Come già deliberato, il Conservatorio di Latina sarà capofila nel concorso a cattedre ex DM 180/2023 nella disciplina di canto barocco e rinascimentale, in partenariato con i Conservatorio di L'Aquila e Perugia.

Il Consiglio Accademico individua come sestina di potenziali commissari i Proff. Luca Dordolo, Sergio Foresti, Mirko Cristiano Guadagnini, Cristina Miatello, Sara Mingardo, Patrizia Vaccari.

Il Consiglio Accademico, vista l'assenza del docente di ruolo della materia oggetto di concorso, considera che il Prof. Giorgio Matteoli, docente titolare di flauto dolce coordinatore del Dipartimento di Musica Antica, per esperienza e affinità tra il proprio campo di studi e quello del canto rinascimentale e barocco, il docente interno più indicato a essere incaricato a ricoprire il ruolo di presidente di commissione del concorso.

Il Direttore comunica che porterà all'approvazione del Consiglio Accademico il bando di concorso prima della sua emanazione.

3 - Compensi per didattica aggiuntiva

Il CA, visto l'anticipo della contrattazione, decide di proporre al CdA di destinare € 8000 all'UPB 60 - Ore aggiuntive docenti interni.

4 – Commissioni Riconoscimento Crediti

Il CA conferma che le commissioni per i RRCC seguiranno la disciplina descritta nelle linee guida emanate l'11 maggio 2022. Le commissioni saranno costituite da:

- Direttore o suo delegato, coordinatore dello specifico dpt strumentale, vocale o di composizione e direzione: tutte le materie curriculari e opzionali (incluso la lingua comunitaria) con l'esclusione delle materie teoriche di base (storia della musica, teoria ritmica e percezione musicale, armonia, bibliografia e biblioteconomia) e di tutte le materie afferenti ai settori della didattica, compresi i 24 cfa.
- Direttore o suo delegato, coordinatore delle materie teoriche di base: storia della musica, teoria ritmica e percezione musicale, armonia, bibliografia e biblioteconomia.
- Direttore o suo delegato, coordinatore del dpt di didattica: tutte le materie afferenti ai settori della didattica, incluso i 24 cfa.

5 - Materie opzionali a.a. 2023/24: integrazioni e correzioni

Il Consiglio Accademico delibera le seguenti correzioni e integrazioni alla lista di materie opzionali:

- Integrazioni:

Cedrone - Partecipazione al gruppo per direzione d'orchestra (tutti gli studenti di discipline orchestrali, con l'accordo del docente proponente)

Cedrone - Collaborazione pianistica per le lezioni di direzione d'orchestra
(solo pianisti)

Tisano - Laboratorio di collaborazione pianistica (per pianisti e cantanti)

Tarsitani – Tecniche di lettura estemporanea (per violinisti), Elementi di violino (per tutti)

Pellegrino – Elementi di violino (per tutti)

- Correzione:

Feroleto - Buzzing è per tutti gli studenti (per tutti gli studenti, anche non fiati)

Feroleto - Elementi di corno naturale (per tutti gli studenti, anche non fiati)

Il Consiglio Accademico, a fronte delle richieste di chiarimento in merito, specifica che il modulo di materie opzionali, in linea generale considerato collettivo anche per le materie denominate “Elementi di...”, potrà essere replicato senza autorizzazione preventiva più volte dai colleghi che abbiano orario a disposizione, anche tante volte quanti sono gli studenti, divenendo così di fatto una materia individuale. Si ribadisce comunque che la docenza in materie opzionali non potrà dar luogo all’assegnazione di ore aggiuntive. La materia opzionale può essere attivata solo se si hanno ore a disposizione per l’intero corso all’interno del monte orario.

6 - Contingente posti per ammissione al corso di Direzione d’orchestra

Il Consiglio Accademico decide a maggioranza di ammettere due studenti al Corso di Direzione d’orchestra per il prossimo Anno accademico 2023/24: votano a favore i consiglieri Carlini, Becherucci, Botrugno e Barboni, mentre i consiglieri Borrelli, De Luca e Manzini votano per ammetterne uno.

7 - Richieste esterne di concerti e seminari

Il Consiglio Accademico decide che in caso di proposte concertistiche o seminariali pervenute da esterni, venga chiesto il parere al Dipartimento di afferenza, che decide o di finanziarla o di rigirla fuori budget al CA.

8 - Progetti internazionalizzazione con finanziamenti PNRR

Dal MUR sollecitano la partecipazione del Conservatorio di Latina, in qualità di gestore dell’orchestra sinfonica ONCI, al bando DD 124 del 19 luglio con un progetto ancora da definire riguardante il sistema delle Orchestre Nazionali dei Conservatori (ONCI: classica, jazz e musica antica). Il Direttore riferisce della possibilità, sollecitata dallo stesso Ministero, di prendere parte alla presentazione come capofila di un cospicuo e molto ben finanziato progetto in merito collegato al PNRR. Il CA dà mandato al Direttore di proseguire nell’interlocuzione.

9 - Varie ed eventuali

Il 9 giugno 2024 ricorreranno 10 anni dalla scomparsa del compianto collega Sestino Macaro; la moglie Lucica chiede al Consiglio Accademico di organizzare per quel giorno una replica di un evento nella città di Fondi per commemorare il docente. Inoltre ha espresso il desiderio di istituzionalizzare qualche iniziativa in modo permanente (una borsa di studio, un riconoscimento al migliore studente o altro) intitolandola al collega scomparso prematuramente.

Il Direttore, a fronte di alcune richieste pervenute da esterni di segnalazione di studenti meritevoli, chiede al CA quale procedura debba seguire. Il CA incarica il Direttore di individuare direttamente per cooptazione questi studenti nel caso di richieste provenienti dall'esterno del Conservatorio.

Fabio d'Achille, presidente dell'associazione MAD convenzionata con il Conservatorio, chiede si possa tenere all'interno dei locali del Conservatorio un corso di ceramica organizzato dall'associazione. Il CA respinge la richiesta.

Il Direttore segnala l'esigenza di dotare il Conservatorio di una nuova graduatoria di "Composizione per immagini" dato la precedente è in scadenza. Il CA autorizza il Direttore ad emanare un bando di selezione per la materia.

Il Conservatorio ha chiesto e ottenuto l'accreditamento del Biennio in Teoria e tecnica della Musicoterapia. In previsione della creazione di una nuova figura funzionale preposta all'organizzazione del corso per l'a.a. 2024/25, il Consiglio Accademico nomina la Prof.ssa Elena Damiani, che ha curato attivamente il processo di accreditamento del corso, quale coordinatrice del corso per l'a.a. 2023/24. La Prof.ssa Damiani non percepirà alcun compenso per questa attività.

F.to il Direttore
Prof. G. Borrelli

-