



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

### **Relazione programmatica A.A. 2022-2023 Riunione CA del 18.11. 2022 (All. 4 del relativo verbale)**

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2022/23 organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato;
- Indicazioni per il bilancio preventivo;
- Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2022/23 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni.

#### **Didattica**

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2022-2023 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi propedeutici;
- seminari e masterclass;
- corsi liberi di base e lezioni di avvicinamento: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti
- dottorati di ricerca (istituendi).

Obiettivo primario della didattica in Conservatorio è la formazione professionalizzante del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse. Ad integrazione dei percorsi di studio si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che

quelli musicologici e analitici. Per il 2022/23 il Conservatorio ha avuto l'autorizzazione all'attivazione dei nuovi trienni di "Tecnico del suono" e "Musiche tradizionali".

I corsi propedeutici, istituiti nel 2018 in virtù del DM 328/18, proseguiranno con la stessa impostazione in quanto al momento non si ravvisano necessità di modifiche strutturali, eccezion fatta per i programmi di studio e d'esame; corsi propedeutici così concepiti si terranno anche nella sede di Fondi e nelle scuole convenzionate.

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio; come noto, l'equipollenza ai bienni di nuovo ordinamento per i titoli di vecchio ordinamento potrà essere concessa solo ai titoli conseguiti entro il 31 dicembre 2022. In questo senso, ove possibile, saranno programmate sessioni speciali di diploma fino al termine dell'anno solare.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. In questo senso si conferma l'orientamento di proseguire con l'esperienza dei corsi di base interni, anche nella forma più agile delle lezioni di avvicinamento allo strumento. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende promuovere l'attività orchestrale per i più giovani e più in generale tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi; saranno attivate tutte le iniziative possibili in collaborazione con le scuole del territorio.

Il Conservatorio si è dotato di linee guida per il riconoscimento crediti, in attesa dell'emanazione di un Regolamento.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e all'eventuale collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

L'organizzazione anticipata rispetto ai tutoraggi delle formazioni cameristiche, che ha avuto un buon esito nella preparazione organizzativa della partenza dell'anno accademico, verrà ripetuta il prossimo anno. Il tutoraggio verrà esteso nella preparazione del prossimo anno accademico anche agli studenti dei corsi propedeutici.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedenti anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'Istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete di aggiornamento e di far conoscere le attività del nostro Istituto anche tramite appositi corsi di orientamento. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno dai concerti per le scuole ("La musica viene da te"), ai laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di aggiornamento per i docenti, a lezioni di orientamento.

Da alcune anni sono attive convenzioni con Istituti privati e pubblici riguardanti il periodo formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente a.a. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio.

### **Produzione**

Per l'A.A. 2022/23 i tradizionali festivals che si tengono in Istituto (Forme del suono, Early music e Respighi jazz) verranno programmati in forma disseminata nel corso dell'anno e non concentrati in un periodo ristretto di tempo. Compatibilmente con le risorse, a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese, sono previsti i seguenti eventi:

-i "Giovedì in musica", 20a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell'arco di tutto l'anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati, studenti ed ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;

-"La musica viene da te", serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;

-"Respighi in jazz", 9a stagione, serie di seminari e concerti comprendenti iniziative afferenti al Jazz;

-"Early music festival" 9a edizione, serie di seminari e concerti di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio;

-"Le forme del suono", 13° edizione, serie di seminari e concerti di musica contemporanea;

Alcuni progetti con l'orchestra e il coro del Conservatorio, tra cui la messa in scena di un'opera;

-l'organizzazione del "Premio delle arti" in una categoria da individuare;

-una serie di manifestazioni, regolate da appositi accordi e convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusivamente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, in primis con il Comune di Latina ma anche con i Licei del territorio Classico "Dante Alighieri", con il MAD (Museo di Arte Diffusa), con l'UNESCO, l'Università "La Sapienza" di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.

-mostre d'arte contemporanea temporanee all'interno dei locali del Conservatorio.

Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, newsletter, locandine e brochure ecc.).

### **Organizzazione, acquisti e logistica**

L'atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata ha consentito la realizzazione dei lavori per l'efficientamento energetico e il rifacimento

di una parte delle facciate, in via di conclusione; i lavori potranno proseguire auspicabilmente entro l'anno con il rifacimento del fronte strada della sede staccata e delle facciate rimanenti. È prevista la partecipazione a tutti gli eventuali bandi per l'edilizia.

Verrà allestito nuovamente in primavera lo spazio concertistico nel cortile interno della sede centrale, anche con l'eventuale utilizzo di un nuovo sistema di illuminazione.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, in base all'esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire a docenti al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio; le figure funzionali sono elencate nella circolare "adempimenti di inizio anno".

Potrà proseguire un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti. Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli allievi", orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, alle registrazioni, all'accompagnamento al pianoforte e al cembalo ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti; la dotazione di uno strumentario da fornire in comodato d'uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione digitale, la preparazione di alcune aule per la didattica mista, il riammodernamento dei sistemi informatici, l'utilizzo pieno del software gestionale Isidata, il controllo dei presidi di sicurezza.

Verranno predisposte tutte le progettazioni necessarie per poter concorrere a eventuali bandi per l'ammodernamento e il miglioramento dell'edilizia; in questo senso è stato richiesto il rinnovo della concessione diciannovenne della sede centrale da parte del Demanio dello Stato.

### **Collaborazioni e partenariato**

Già durante gli scorsi anni accademici gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma, con l'Istituto Seraphicum e più recentemente la Civica Scuola di Musica di Roma e altre scuole private hanno messo le basi per costituire "avamposti" decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2022/23. Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che verranno. Si ribadisce l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale. Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami e alle lezioni di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio. Interlocutore privilegiato delle varie iniziative resterà il Comune di Latina.

## **Indicazioni per il bilancio preventivo**

L'attuale situazione del CdA, che vede assenti il Presidente (terna inviata, nomina non effettuata), il rappresentante MUR (non nominato da due anni) e il rappresentante degli studenti (designazione trasmessa, nomina non effettuata) impone la massima prudenza nella pianificazione economico-finanziaria. Per questo motivo il CA ha promosso una riunione congiunta al fine di ottenere informazioni quanto più precise possibile prima di redigere il presente documento, invitando il Direttore amministrativo, il Direttore di ragioneria e la Prof.ssa Bova (rappresentante docenti in seno al CdA).

Le indicazioni che il CA fornisce sono basate su stime presunte; si è scelto, per prudenza e in assenza di riferimenti certi, ma in considerazione del notevole accertamento di maggiori entrate verificatosi due anni fa e dell'esigenza, al termine dell'emergenza pandemica, di riprendere con vigore le attività concertistiche e seminariali, di attestarsi su un ammontare simile a quello dell'anno scorso (€ 242.000 totali).

Si segnala, inoltre, che le entrate previste in virtù dell'accordo con il Comune di Fondi dovranno entrare nella Upb 261 (Didattica). Il CA ritiene di dover conservare, compatibilmente con le possibilità economiche, una corposa quota di bilancio destinata alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110, con particolare riferimento a un piano di restauro riguardante il parco pianoforti), alle risorse per gli accompagnatori e i collaboratori esterni alla didattica (compresi nella Upb 261).

### **Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2022/23 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni**

#### **Upb 110-Manutenzione ordinaria strumenti**

Euro 7.000,00

#### **Upb 125-Manutenzione straordinaria strumenti**

Euro 11.000,00

#### **Upb 253-Saggi**

Euro 1.000,00

#### **Upb 255-Produzione artistica e ricerca**

Euro 35.000,00

Inclusive di risorse per SIAE e convenzione MAD

#### **Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti**

Euro 16.000,00

#### **Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali**

Euro 30.000,00

#### **Upb 604-Acquisti per biblioteca**

Euro 5.000,00

#### **Upb 60-Ore aggiuntive professori interni**

Euro 5.000,00

#### **Upb 261-Didattica**

Euro 121.000,00

Comprendente le sottovoci:

-contratti per docenze (relativamente alla porzione in competenza 2023 dell'a.a. 2022/23

Euro 53.00

-seminari e masterclasses

Euro 29.000

-collaboratori alla didattica (pianisti, clavicembalisti ecc.)

Euro 38.000

-orchestra esterna per lezioni di direzione d'orchestra e laboratorio composizione

Euro 12.000

Totale ..... Euro 242.000

Il Direttore  
M° Giovanni Borrelli