



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n. 4/2019 del 16 maggio 2019

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il giorno 16 maggio 2019 alle ore 17,30.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Raffaele RICCARDI	Presidente	X	
Giovanni BORRELLI	Direttore	X	
Alberto MEOLI	Consigliere, docente	X	
Massimo TURRIZIANI	Esperto MIUR	X	
Antonio DI LAURO	Consigliere, studente	X	

Partecipa con voto consultivo, il Dott. Narducci Maurizio, Direttore Amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Prof. Cristiano Becherucci. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale sedute precedente: n. 3 del 22 marzo 2019;
2. Comunicazione del Presidente;
3. Comunicazione del Direttore;
4. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
5. Approvazione conto consultivo e.f. 2018;
6. Determinazione contributo esami corsi propedeutici;
7. Nomina Nucleo di Valutazione;
8. Ratifica determina presidenziale del 12 aprile 2019 di approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici;
9. Approvare Regolamento performance;
10. Nota M.I.U.R. - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la ricerca, Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, del 25 marzo 2019, prot. n. 10517 avente ad oggetto "Indicazioni operative per l'accREDITamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2019-2020";
11. Variazione di bilancio e.f. 2019;
12. Nota M.I.U.R. Dipartimento per la Formazione Superiore e per la ricerca, Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle Istituzioni della formazione superiore, del 03 maggio 2019, prot. n. 8010 avente ad oggetto "Organico a.a. 2019/2020. Personale docente, tecnico e amministrativo;
13. Bando personale coadiutore;

14. Varie ed eventuali.

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

n. 1 Approvazione verbale seduta precedente n. 3 del 22 marzo 2019

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si dà lettura del verbale n. 3 del 22 marzo 2019 che viene approvato all'unanimità.

n.2 Comunicazione del Presidente

Il Presidente rinvia la discussione del presente punto alla prossima seduta di Consiglio.

n.3 Comunicazione del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio che il Vescovo di Latina potrebbe essere interessato a collaborare con il nostro Conservatorio in merito alla promozione del corso di "Organo e musica liturgica".

Vedi contratti occasionali per il supporto tecnico per palco e luci finalizzato alla realizzazione del Progetto didattico "La cambiale di matrimonio" di G. Rossini che si terrà dal 17 al 25 maggio 2019;

Il Direttore informa il Consiglio sulla necessità di avvalersi di tecnici per il montaggio palco e luci per la realizzazione dell'Opera "*La cambiale di matrimonio*" di Giacchino Rossini che si terrà presso l'Auditorium del Conservatorio il 24 e il 25 maggio p.v. A riguardo propone i seguenti tecnici che hanno già svolto in passato un efficiente servizio: Gianluca Decinti, Angelo Marchionne e Alessandro Viccaro. Il Consiglio approva all'unanimità la proposta del Direttore anche se non inserita nell'ordine del giorno, dando mandato alla Direzione amministrativa di redigere i relativi contratti. La spesa relativa pari a € 50,00 cadauno per complessivi € 150,00 saranno imputati all'u.p.b. 255 del bilancio di previsione 2019.

n.4 Comunicazione del Direttore Amministrativo

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio sui seguenti punti:

- Il giudice dott.ssa Angela Orecchio del Tribunale di Latina all'udienza del 19 marzo 2019, all'esito della camera di consiglio ha emesso sentenza nella causa promossa dalla prof.ssa Tosto Maria Grazia contro il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, rigettando il ricorso da parte della ricorrente in quanto ritenuto infondato;
- In data 14 maggio 2019 presso il Tribunale Civile di Latina, giudice dott. Costantino Ferrara, si è tenuta la causa promossa dalla Ditta 2MZ costruzioni contro il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina. A riguardo il giudice ha dichiarato la contumacia dell'Avvocatura dello Stato rinviando la causa per le conclusioni al 04 giugno p.v..

n.5 Approvazione conto consultivo e.f. 2018

Il Direttore amministrativo espone al Consiglio la documentazione relativa al conto consuntivo e.f. 2018 dando inoltre lettura del verbale dei Revisori dei conti n. 3/2018, con il quale gli stessi hanno espresso parere favorevole a suddetto documento contabile. Il Consiglio di Amministrazione esprime apprezzamento per l'approvazione del conto consuntivo e.f. 2018 che è stato inviato ai revisori nei termini previsti dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Il Consiglio di Amministrazione,

- Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

-Visto il verbale n. 3/2019 dell' 11 aprile 2019 dei Revisori dei conti, relativo all'esame del conto consuntivo e.f. 2018;

- Vista tutta la documentazione contabile allegata al conto consuntivo e.f. 2018;

- Sentito il Direttore amministrativo;

DELIBERA n. 15

all'unanimità l'approvazione del conto consuntivo e.f. 2018, le cui risultanze sono di seguito riepilogate:

ENTRATE		Accertate				
		Previsione definitiva	Riscosse	Da riscuotere	Totale	
Titolo I	Correnti	638.097,74	638.097,74	0,00	638.097,74	
Titolo II	C/capitale	0,00	0,00	0,00	0,00	
Titolo III	Partite di giro	1.554,09	1.554,09	0,00	1.554,09	
	Avanzo di amm.ne utilizzato	475.942,33	0,00	0,00	0,00	
	TOTALE	1.115.594,16	639.651,83	0,00	639.651,83	
					Disavanzo di competenza	0,00
					Totale a pareggio	639.651,83

SPESE		Impegnate				
		Previsione definitiva	Pagate	Da pagare	Totale	
Titolo I	Correnti	886.644,78	473.479,62	151.988,31	625.467,93	
Titolo II	C/capitale	227.395,29	10.990,63	1.270,63	12.261,26	
Titolo III	Partite di giro	1.554,09	1.554,09	0,00	1.554,09	
	Disavanzo di Amm.ne	0,00	0,00	0,00	0,00	
	TOTALE	1.115.594,16	486.024,34	153.258,94	639.283,28	
					Avanzo di competenza	368,55
					Totale a pareggio	639.651,83

n.6 Determinazione contributo esami corsi propedeutici

Il Direttore in merito alla determinazione del contributo per l'iscrizione ai corsi propedeutici per l'a.a. 2019/2020 ricorda che gli attuali studenti dei corsi preaccademici verranno redistribuiti tra i corsi propedeutici di recente istituzione e i laboratori di base; per questo motivo propone che per l'a.a. 2019/2020 il contributo relativo ai suddetti corsi sia il medesimo suggerendo un importo di € 700,00 annui. Il Consiglio accademico si è già espresso positivamente sul pagamento di un contributo uguale tra i corsi propedeutici e i laboratori di base in occasione della elaborazione del nuovo regolamento sui corsi propedeutici.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo un'attenta esamina,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO l'art. 10 del D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, disciplinante la costituzione e le funzioni assegnate al Nucleo di Valutazione;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;

-VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 "Regolamento recante disciplina sugli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508";

VISTO il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;

VISTO Il Decreto Ministeriale n. 382 del 11 maggio 2018 (Pubblicato in G.U. - Serie Generale n. 256 del 3/11/2018) relativo all'Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale;

VISTO il regolamento didattico sui corsi propedeutici;

DELIBERA n. 16

che a partire dall'a.a. 2019/2020 il contributo didattico per l'iscrizione ai corsi propedeutici e i laboratori di base è fissato in € 700,00.

n.7 Nomina Nucleo di Valutazione

Il Direttore informa il Consiglio che in merito alla candidatura a componente il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, sono arrivate n. 4 candidature da parte delle seguenti persone:

Francesco Arturo Saponaro;

Stefania Pluchino;

Cinzia De Luca;

Marianna Campagnano.

Circa i curricula dei candidati, sono tutte di massimo interesse:

- il dott. Francesco Arturo Saponaro, oltre ad essere stato Direttore del Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone, svolge già da anni la funzione di componente del Nucleo di valutazione del Conservatorio di Mantova;
- la dott.ssa Stefania Pluchino, oltre a prestare servizio come Funzionaria al MIUR al Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, revisore dei conti, svolge già da anni la funzione di componente del Nucleo di valutazione dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica;
- la dott.ssa Marianna Campagnano, oltre a prestare servizio come Funzionaria al MIUR al Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, svolge la funzione di revisore dei conti,
- la dott.ssa Cinzia De Luca, non ha esperienze nel settore della valutazione degli Istituti AFAM né di attività di revisore dei conti.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo un’attenta esamina,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO l’art. 10 del D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, disciplinante la costituzione e le funzioni assegnate al Nucleo di Valutazione;

VISTO l’art. 19 Statuto del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;

VISTO la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 13 febbraio 2019 con la quale è stata nominata la prof.ssa Maria Enrica Liguori, quale componente docente del Nucleo di Valutazione per il triennio 2019-2022;

DELIBERA n. 17

il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina per il triennio 2019-2022 è così composto:

Prof. Francesco Arturo Saponaro.....Presidente;
 Sig.ra Stefania Pluchino.....Componente
 Prof.ssa Maria Enrica Liguori.....Componente

Il Conservatorio assicura al Nucleo di Valutazione l’autonomia operativa e le risorse necessarie per il suo funzionamento, il diretto di accesso ai dati e alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa e tutela della riservatezza.

La legge di bilancio 2018 all’art. 645 ha stabilito che ai componenti del Nucleo di Valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza.

n.8 Ratifica determina presidenziale del 12 aprile 2019 di approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici

Il Presidente informa il Consiglio sulla determina presidenziale del 12 aprile 2019 adottata in via di urgenza per l’approvazione del Regolamento sui corsi propedeutici che di seguito si riporta:

Oggetto: Approvazione Regolamento corsi propedeutici

II PRESIDENTE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l’autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;
VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;
VISTO il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l’individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;
-VISTO il D.P.R. dell’8 luglio 2005 n. 212 “Regolamento recante disciplina sugli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’art. 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508”;
VISTO il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;
-VISTO il D.M. del 12 novembre 2009 n. 154 “Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212”;
-VISTO il D.M. dell’11 maggio 2018 n.382 “Armonizzazione filiera musicale”;
- VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 27/3/2019 con il quale viene dato parere positivo all’approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici;
- VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22/3/2019 con il quale viene stabilito il contributo per l’iscrizione dei corsi propedeutici;
-RAVVISATA l’urgenza di procedere all’approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici per garantire il regolare avvio dei suddetti corsi a partire dal presente anno accademico;

DETERMINA

A far data dalla presente determina viene approvato il Regolamento dei corsi propedeutici;

La presente determinazione sarà portata a ratifica alla prossima seduta del Consiglio di Amministrazione.

Latina, 12 aprile 2019

IL PRESIDENTE

f.to Avv. Raffaele Riccardi


Il Consiglio di Amministrazione
SENTITO il Presidente;
SENTITO il Direttore

DELIBERA n. 18

di ratifica la determina presidenziale del 12 aprile 2019.

n.9 Approvare Regolamento performance

Il Direttore amministrativo illustra al Consiglio di Amministrazione la proposta del Regolamento sul Piano della Performance relativo ai trienni accademici 2018/2019-2019/2020-2020/2021, predisposto nel rispetto dell’art. 10 Decreto Legislativo n. 150 del 27/10/2009 che di seguito si riporta:

Prot. n.
Latina,

Oggetto: Piano della Performance Trienni accademici 2018/2019-2019/2020-2020/2021

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità;

VISTI gli artt. 4 e segg. del D. Lgs. 27.10.2009 n.150, in tema di ciclo di gestione della performance;

VISTO quanto stabilito nel Titolo III (artt. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26.01.2011, ai sensi del quale, per le finalità relative alla valutazione delle Performance dei Docenti delle Istituzioni dell’A.F.A.M., l’Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), d’intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l’integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard, nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei Docenti delle Istituzioni A.F.A.M.;

PRESO ATTO che tale individuazione, ad oggi, non è stata effettuata;

RAVVISATA la necessità di provvedere in merito alla redazione del Piano della Performance nelle more di quanto sopra;

DECRETA

Il presente PIANO DELLA PERFORMANCE per i trienni accademici 2018/2019-2019/2020-2020/2021.

Presentazione del piano della performance

La performance viene intesa dal Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina come “il contributo (risultato e modalità di raggiungimento del risultato) che una entità (individuo, gruppo di individui, unità organizzativa, organizzazione, programma o politica pubblica) apporta attraverso la propria azione al raggiungimento delle finalità e degli obiettivi e, in ultima istanza, alla soddisfazione dei bisogni per i quali l’organizzazione è stata costituita”.

Il presente piano costituisce un documento programmatico di durata triennale (anni accademici di riferimento: 2018/19 - 2019/20 - 2020/21) modificabile annualmente sulla base della verifica dei risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto agli obiettivi programmati e alle risorse come evidenziato nella "Relazione sulla Performance " (art. 10 comma I lettera B del D.P.C.M 26.01.2011).

Il piano concerne i servizi che il Conservatorio fornisce ai suoi utenti, con esclusione di quelli offerti dal personale docente: si rinvia a tal proposito al Titolo III (art. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26/01/20 11, in base al quale: "per le finalità relative alla valutazione delle performance dei docenti degli Enti del Comparto AFAM, l’Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), d’intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l’integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM". Ad oggi tale individuazione non è stata effettuata.

Ciò premesso, il presente Piano riguarda in modo diretto il “Conservatorio” ed il personale tecnico-amministrativo rappresentando, di fatto, il documento di pianificazione operativa delle strutture amministrative che svolgono attività di mero supporto al core-service di ciascuna Istituzione: didattica, ricerca e produzione artistica.

L'adozione del Piano della Performance è per il Conservatorio un adempimento legato in prima istanza a rendere trasparente l'attività amministrativa – gestionale nella sua parte strategica (indirizzi e obiettivi generali) essendo purtroppo ancora difficoltoso il processo operativo della valutazione in termini di performance.

Il documento sarà pubblicato nell'apposita sezione "Amministrazione trasparente" del sito web, come indicato all'art. 10, c. 8, lett. b) del d.lgs. 33/2013, dove sarà pubblicata anche la "Relazione sulla Performance" che evidenzierà i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse.

2. FINALITÀ ISTITUZIONALI DEI CONSERVATORI DI MUSICA

2.1 Sintesi delle informazioni di interesse per i cittadini e per gli stakeholder esterni

Il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina è un'Istituzione pubblica statale sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. Ai sensi della Legge n.508/99 è dotato di personalità giuridica e, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica esercita nei confronti delle Istituzioni di Alta formazione e specializzazione artistica poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento.

Principali aree di intervento sono: la formazione, la produzione artistica e la ricerca

Per la realizzazione dei propri obiettivi collegati alla formazione, alla produzione artistica e all'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Può stabilire rapporti con enti pubblici e privati tramite la sottoscrizione di protocolli d'intesa o convenzioni, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente, il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

Destinatari del "prodotto finale" sono per quanto riguarda la formazione e la ricerca gli studenti; per quanto riguarda la produzione artistica il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

3. INFORMAZIONI SUL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" DI LATINA

In questa sezione sono esposti sinteticamente alcuni dati sugli aspetti ritenuti più significativi per gli stakeholder, in relazione all'organizzazione, alle risorse strumentali, alle risorse umane, agli studenti e alle risorse finanziarie del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi".

3.1 Chi siamo: le origini

Il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina origina come sede staccata del Conservatorio Statale di Musica «S. Cecilia» di Roma nell'a.a. 1979/80 (D.P.R. 15 settembre 1979). Dal 1° ottobre 1988 (D.P.R. 30 aprile 1988) è istituito come sede autonoma e nel 1991 prende il nome di "Ottorino Respighi".

La sede iniziale è stata l'ex Opera Nazionale Balilla, oggi Museo "Duilio Cambellotti", mentre i due stabili attuali siti in via Ezio facevano parte dell'ex comprensorio militare sempre d'epoca fascista, successivamente ristrutturati proprio per accogliere le esigenze di una Istituzione musicale. Oggi, insieme alle limitrofe sedi universitarie di Ingegneria ed Economia, rappresentano la zona universitaria della città.

A seguito della legge 508 il Conservatorio diviene Istituzione nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. E' governato da un Presidente, che ne è il rappresentante legale, e che presiede il Consiglio di Amministrazione e dal Direttore, eletto dal corpo docente, che presiede il Consiglio Accademico, che ha funzioni di indirizzo programmatico.

3.2 Dove operiamo: le sedi

Attualmente l'attività istituzionale si svolge a Latina nelle sedi di Via Ezio 32 e di Via Ezio 28 Pescara. Sono stati inoltre stipulati accordi e convenzioni in virtù dei quali alcuni corsi di formazione pre-accademica sono decentrati in altri Comuni del territorio provinciale e regionale;

3.3 La Governance

Gli Organi di Governo e di Gestione del Conservatorio, definiti dagli artt. 13 e segg. dello Statuto di Autonomia, sono i seguenti:

Il Presidente: è il rappresentante legale dell'istituzione nominato dal Ministro sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio Accademico entro una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale, promuove e coordina l'attuazione delle decisioni adottate dal Consiglio di Amministrazione;

Il Direttore: è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. E' un docente eletto dai Docenti dell'Istituzione. Promuove e coordina l'attuazione delle decisioni e degli indirizzi espressi dal Consiglio Accademico;

Il Consiglio di Amministrazione: in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, Il Consiglio di Amministrazione è invece organo di indirizzo strategico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa; approva la programmazione finanziaria annuale e triennale e del personale, vigila sulla sostenibilità finanziaria delle attività.

Il Consiglio Accademico svolge funzioni di indirizzo, programmazione, coordinamento controllo e sviluppo delle attività didattiche e di ricerca del Conservatorio.

La Consulta degli studenti, oltre ad esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai Regolamenti, può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti;

I Revisori dei Conti, organo di controllo, vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa; espletano i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286;

Il Nucleo di Valutazione con compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

Il Collegio dei Professori svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'Istituzione

La gestione amministrativa è affidata al **Direttore Amministrativo** che sovrintende al funzionamento degli uffici e delle strutture amministrative e svolge una attività generale di indirizzo, di coordinamento e di controllo nei confronti del personale non docente. Con apposito regolamento è disciplinata l'organizzazione degli Uffici e la gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione.

3.4 L'organico del Conservatorio

L'organico del personale dipendente è così composto:

-Direttore pro-tempore: 1

-Docenti del Conservatorio in organico: 77, di cui n. 71 con contratto a tempo indeterminato e n. 6 con contratto a tempo determinato

-Direttore amministrativo: 1 con contratto a tempo indeterminato

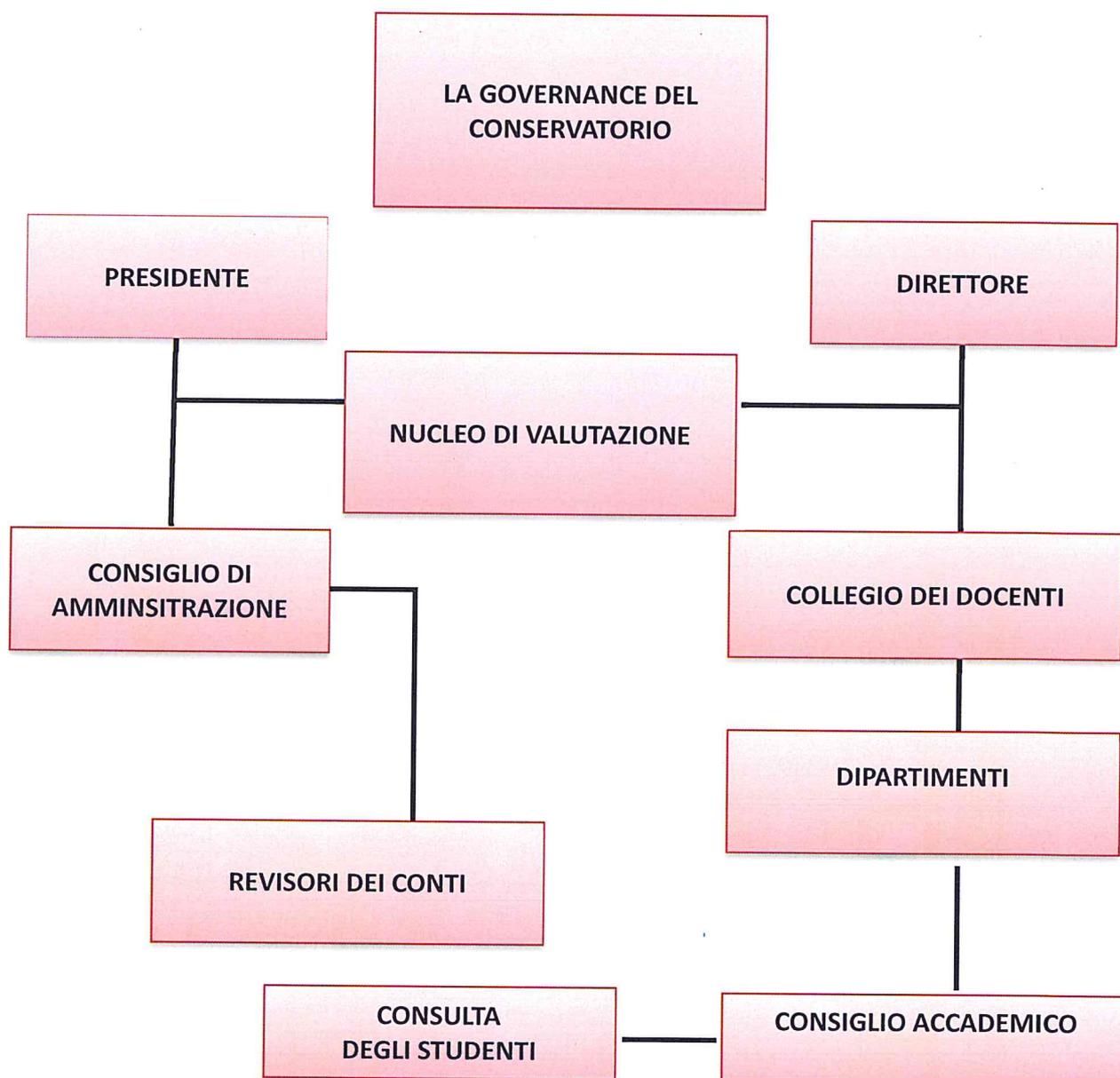
-Direttore dell'ufficio di ragioneria: 1 con contratto a tempo indeterminato

-Assistenti amministrativi: n. 7 di cui n.6 con contratto a tempo indeterminato e n.1 con contratto a tempo determinato

-Coadiutori: n.12 di cui n.10 con contratto a tempo indeterminato e n.2 con contratto a tempo determinato

Ogni anno vengono stipulati circa n.10 contratti di collaborazione professionale per far fronte alle esigenze connesse con l'attivazione dei numerosi insegnamenti ancora non previsti in organico.

Di seguito il prospetto della Governance:



3.5 La didattica

Il Conservatorio provvede alla formazione degli studenti in tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale finalizzati alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) previste dall'ordinamento didattico vigente. Detta Istituzione costituisce sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico musicale.

Il Conservatorio può attivare corsi di formazione di I livello cui si accede, in genere, con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi specialistici, di perfezionamento e di specializzazione e Master.

Ciascuna attività formativa comporta diverse modalità di interazione tra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, affiancate da lezioni collettive, esercitazioni di gruppo, laboratori, attività pratiche, tirocini formativi, seminari, masterclass ecc.

Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

I titoli rilasciati dal Conservatorio sono validi per l'esercizio della libera professione e per la partecipazione a pubblici concorsi.

Fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, il Conservatorio può attivare i corsi di formazione musicale di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

L'Istituto opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica e della ricerca attraverso le attività del corpo docente organizzato in Dipartimenti e Scuole:

DIPARTIMENTI E SCUOLE	CORSI
Canto e teatro musicale	Canto
Dipartimento di Musica Antica	Canto rinascimentale e Barocco Fagotto Barocco Liuto Violino Barocco
Didattica della Musica	Didattica della musica Didattica dello strumento
Strumenti ad Arco e Corda	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Viola da gamba Violino Violoncello
Strumenti a Fiato	Clarinetto Corno Fagotto Flauto

	<p>Flauto dolce</p> <p>Flauto traversiere</p> <p>Oboe</p> <p>Saxofono</p> <p>Tromba</p> <p>Trombone</p>
Teoria Analisi, Composizione e Direzione	<p>Composizione</p> <p>Direzione d'Orchestra</p> <p>Direzione di Coro e composizione corale</p>
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Musica Elettronica
Strumenti a Tastiera e Percussione	<p>Clavicembalo e tastiere storiche</p> <p>Organo e composizione organistica</p> <p>Fisarmonica</p> <p>Pianoforte</p> <p>Strumenti a percussione</p>
JAZZ	<p>Basso Elettrico jazz</p> <p>Batteria e Percussioni jazz</p> <p>Canto jazz</p> <p>Chitarra jazz</p> <p>Clarinetto jazz</p> <p>Contrabbasso jazz</p> <p>Pianoforte jazz</p> <p>Saxofono jazz</p>

La ricerca e la produzione artistica

La Produzione artistica del nostro Conservatorio negli anni accademici passati ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che di seguito si riportano:

-Early music festival:

- Stagione con l'Orchestra (Realizzazione di un'Opera);
- Stagione da camera (Giovedì musica);
- Le forme del suono.....;
- Concerti in decentramento.....;
- Coro delle voci bianche.....;
- Concerti nelle scuole.....

4.0 Strumenti operativi : lo Statuto e i Regolamenti

- Statuto di Autonomia;
- Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
- Regolamento per l'elezione dei docenti componenti il Consiglio Accademico;
- Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico;
- Regolamento per il funzionamento delle strutture didattiche del Conservatorio;
- Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi –corsi accademici di primo e secondo livello;
- Decreto di costituzione dei Dipartimenti interni al Conservatorio;
- Regolamento per l'elezione della Consulta degli Studenti;
- Regolamento per l'elezione del Direttore;
- Regolamento per il funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- Regolamento sui cultori della materia;
- Regolamento didattico;
- Regolamento per il funzionamento del Consiglio di Amministrazione;
- Regolamento della Biblioteca del Conservatorio;
- Regolamento attinente la registrazione informatizzata delle presenze;
- Disposizioni sulla doppia frequenza Conservatorio-Università. Procedure;
- Regolamento per la disciplina delle attività di ricerca, di consulenza, e di formazione svolte in conto terzi;
- Piano triennale di prevenzione della corruzione (P.T.P.C.) e programma triennale per la trasparenza e l'integrità (P.T.T.I.) 2018-2020
- Regolamento per la gestione delle missioni fuori sede;

5.0 I dati finanziari

Di seguito si riportano i dati contabili e finanziari relativi al rendiconto finanziario 2016, 2017 nonché le risorse a disposizione per l'anno finanziario 2018 attestanti la realtà finanziaria dell'Istituto.

RENDICONTI DEGLI ESERCIZI DELL'ULTIMO TRIENNIO

	Riepilogo anno finanziario 2016	Riepilogo anno finanziario 2017
ENTRATE		
Entrate correnti	611.050,35	685.286,97
Entrate in conto capitale	12.624,00	0,00
Partite di giro	1.500,00	1.500,00
Totale	625.174,35	686.786,97
USCITE		
Spese correnti	575.604,87	581.369,35
Spese in conto capitale	55.716,80	54.974,28
Partite di giro	1.500,00	1.500,00
Totale	632.821,67	637.843,63

Bilancio di Previsione e.f. 2018	Competenza
ENTRATE	
Entrate correnti	681.884,97
Entrate in conto capitale	0,00
Partite di giro	1.500,00
Utilizzo dell'Avanzo di Amm.ne	405.468,75
Totale	1.088.853,72
USCITE	
Spese correnti	813.174,87
Spese in conto capitale	274.178,85
Partite di giro	1.500,00
Totale	1.088.853,72

6.0 Gli iscritti a.a. 2018/2019

Nella tabella sono riportati gli studenti iscritti nel corrente anno accademico, pari a n. 540, suddivisi per Scuole e Corsi frequentati. Il dato conferma il trend di ascesa delle iscrizioni riscontrato nel corso dell'ultimo triennio relativamente agli iscritti ai corsi accademici

SCUOLA	24 CFR	VECCHIO ORDINAMENTO	PRE- AFAM	I LIVELLO	II LIVELLO
DIDATTICA	115				
ARPA			8	0	2
CANTO			1	21	15
CANTO BAROCCO				2	0
CHITARRA		2	8	4	1
CLARINETTO		2	15	8	2
CLAVICEMBALO			1	2	2
COMPOSIZIONE		1	7	6	2
COMPOSIZIONE SPERIMENTALE		3			
CONTRABASSO		1	2	1	0
CORNO		1	4	0	0
DIDATTICA DELLA MUSICA				3	2
DIDATTICA DELLO STRUMENTO				2	1
DIREZIONE DI CORO			1	0	1
DIREZIONE DI ORCHESTRA				1	0

FAGOTTO			3	0	0
FAGOTTO BAROCCO				0	0
FISARMONICA			2	3	2
FLAUTO		4			
FLAUTO DOLCE		2	1	1	2
FLAUTO TRAVERS			13	3	1
FORTEPIANO				0	1
LIUTO				3	0
MUSICA ELETTRONICA			3	4	4
OBOE			2	1	0
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		1	0	0	0
PIANOFORTE		9	37	13	5
PIANOFORTE ACC.				0	2
SASSOFONO		3	9	2	1
STRUMENTI A PERCUSSIONE			3	6	3
TROMBA			11	3	0
TROMBONE			7	1	0
VIOLA				1	1
VIOLA DA GAMBA		3	2	1	0
VIOLINO			18	15	2
VIOLINO BAROCCO				1	0
VIOLONCELLO		2	13	2	3
BASSO ELETTRICO JAZZ				5	2
BATTERIA E PERCUSSIONE JAZZ			2	2	3
CANTO JAZZ			1	7	3
CHITARRA JAZZ				8	3
CONTRABASSO JAZZ				0	1
PIANOFORTE JAZZ			1	8	4
SASSOFONO JAZZ				3	2
TOTALI	115	34	175	143	73

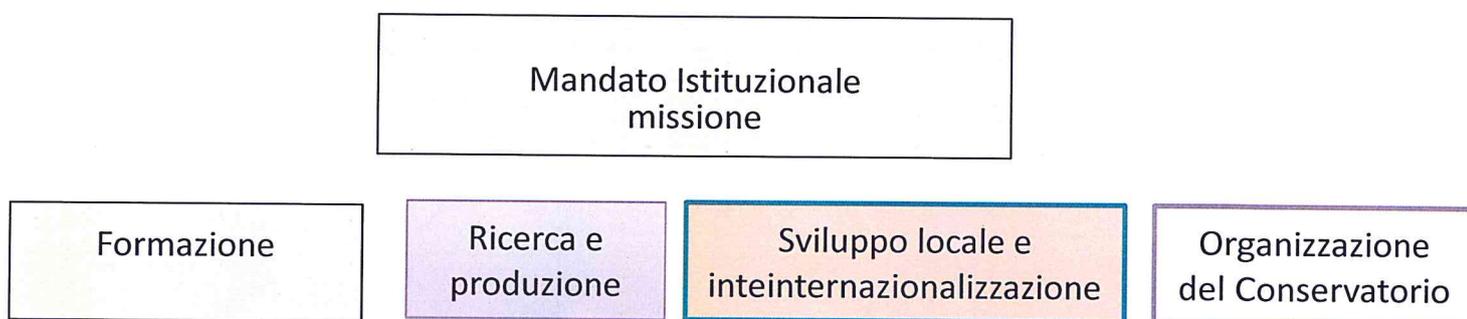
7.0 Indicatori di Performance e Obiettivi Strategici ed Operativi

Si attende la formalizzazione, da parte dell'ANVUR, dei precisi indicatori di Performance di cui al precedente art. 1, in relazione al Personale Docente.

Le relazioni tra missione istituzionale e obiettivi del Conservatorio, sulla base della programmazione deliberata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, sono rivolte a rispondere alle richieste dell'utenza, secondo criteri di efficienza ed efficacia del servizio reso.

Si valorizza il patrimonio professionale del Personale interno, risorsa fondamentale cui prioritariamente attingere per ottenere standard qualitativi ottimali. Tale approccio caratterizza non solo le attività didattiche ed amministrative ma anche i numerosi e rilevanti eventi di produzione artistica, che contribuiscono al miglior sviluppo delle capacità dello Studente.

Albero della Performance



8.0 La didattica

Nell'ambito della formazione il Conservatorio intende:

- assicurare la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, attività didattica e di produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla didattica e di sostegno agli studenti;
- realizzare una stretta integrazione tra attività didattica e lavoro;
- incrementare la formazione professionale post-laurea;
- rafforzare i rapporti di collaborazione con le istituzioni scolastiche, culturali del territorio. In tal senso è degno di nota il recente inserimento del Conservatorio nella Consulta della Scuola del Comune di Latina.

8.1 La ricerca musicale e musicologica

Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio intende:

- favorire e promuovere la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alla realtà del territorio;
- coordinare l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche;
- tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziati;
- promuovere e incentivare i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni.

Il Conservatorio si sta impegnando fattivamente nella realizzazione di una rivista on line.

8.2 La produzione artistica

Nell'ambito della produzione artistica Il Conservatorio intende:

- svolgere attività di produzione attraverso la realizzazione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati da congressi, convegni e iniziative artistiche, scientifiche e culturali;

- individuare quali soggetti attivi della ricerca e produzione gli studenti, i docenti che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto. Le realizzazioni concertistiche vedranno un sempre maggiore utilizzo di forze interne.

8.3 Sviluppo locale e rapporti internazionali

Nell'ambito dello sviluppo locale ed internazionale il Conservatorio intende:

- incrementare i rapporti con le istituzioni e il tessuto imprenditoriale locali attraverso la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale sul territorio;
- promuovere lo sviluppo dell'internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno alle mobilità ed in genere agli scambi culturali tra paesi europei ed internazionali;
- collaborare con organismi nazionali e internazionali alla definizione ed alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica;
- promuovere ed incoraggiare gli scambi internazionali di docenti e studenti anche con interventi di natura economica.

Sono in via di definizione accordi internazionali che potranno favorire l'afflusso di studenti cinesi.

8.4 Organizzazione del Conservatorio

Nell'ambito dell'organizzazione il Conservatorio intende:

- aumentare la trasparenza, l'efficienza e la valutabilità dei risultati dell'Istituto;
- Semplificare e dematerializzare i processi e i procedimenti amministrativi;
- Valorizzare le competenze umane disponibili attraverso la formazione e la revisione delle strutture amministrative.

9.0 Destinatari

L'art. 1, primo comma, del D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, dispone che le norme del decreto legislativo si applichino ai dipendenti delle Amministrazioni, di cui all'art.2, comma 2, del D.Lgs. 30 Marzo 2001 n. 165, fermo quanto previsto dall'art.3, del D. Lgs. 30 Marzo 2001 n. 165. In base a tale disposizione, dunque, le disposizioni di cui al D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, si applicano al solo personale contrattualizzato.

In merito all'applicazione al personale docente del Titolo II e III del D. Lgs. 150, l'art. 74, comma 4, stabilisce che "con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, e con il Ministero dell'economia e delle Finanze sono determinati i limiti e le modalità di applicazione delle disposizioni dei titoli II e III del presente decreto al personale docente ...delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale"

Il D.P.C.M. 26/01/2011, all'art.10 dispone quanto segue: "1. Le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale tenuto conto di quanto previsto dai regolamenti di cui all'art. 14, comma 5 del DPR 1/2/2010 n. 76 relativo alla valutazione delle attività degli enti dell'Alta Formazione artistica e Musicale assicurano:

- a) la misurazione e la valutazione della performance dell'attività dei docenti, previa definizione di indicatori, obiettivi e standard;
- b) l'utilizzo di sistemi premianti secondo criteri di valorizzazione del merito e delle eccellenze;
- c) la trasparenza dei risultati delle attività di misurazione e valutazione allo scopo di favorire forme diffuse di controllo nel rispetto dei principi di buon andamento e di imparzialità.

2.Per le finalità di cui al comma 1. l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, secondo quanto previsto dal DPCM attuativo dell'art.13 comma 12 del decreto legislativo 150 del 2009, individua specifici obiettivi indicatori e standard non che le modalità per attuare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle Istituzioni Afam."

Nelle more della sopracitata intesa non si applicherà il titolo II e III del decreto 150/ 2009 al personale docente. Una valutazione del Conservatorio nel suo complesso sarà possibile solo con la predisposizione da parte dell'ANVUR, in base alla competenza attribuita dall'art. 60 della L.68/2013, di specifiche linee guida sulla valutazione delle amministrazioni universitarie e, in particolare, di opportuni indicatori che consentano di misurare anche la performance delle due dimensioni: didattica e ricerca.

Fino ad allora per performance dovrà necessariamente intendersi quella della struttura amministrativa. In particolare il sistema di valutazione e misurazione della Performance si applicherà al Conservatorio ed al personale TA, Area III Area II ed Area I.

Il trattamento economico collegato alla performance dei dipendenti con qualifica EP di cui all'art.40 del CCNL del 16 febbraio 20105 non rientra nella CCI in quanto le predette indennità annue ai sensi dell'art.7 del CIN del 12.07.2011, sono erogate con cadenza mensile per 12 mensilità.

10.0 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

L'art. 45 comma 3 del D. Lgs. 30 Marzo 2001, n.165, come modificato dall'art. 57 del D. Lgs 27 Ottobre 2009, n. 150, prevede che "i contratti collettivi definiscono, in coerenza con le disposizioni legislative vigenti, trattamenti economici accessori collegati:

- a) alla performance individuale;
- b) alla performance organizzativa con riferimento all'amministrazione nel suo complesso ed alle unità organizzative o aree di responsabilità in cui si articola l'amministrazione". La misurazione della performance riguarda pertanto sia l'andamento della performance della struttura organizzativa in cui il singolo lavora, sia la performance individuale in senso stretto.

La performance della struttura organizzativa concerne:

- a. L'attuazione delle politiche attivate riguardo alla soddisfazione finale dei bisogni della collettività;
- b. L'attuazione di piani e programmi, ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi, nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti, degli standard qualitativi e quantitativi definiti, del livello previsto di assorbimento delle risorse;
- c. La rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi anche attraverso modalità interattive;
- d. La modernizzazione ed il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali e la capacità di attuazione di piani e programmi;
- e. Lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle relazioni con i cittadini, con i soggetti interessati, con gli utenti e con i destinatari dei servizi, anche attraverso lo sviluppo di forme di partecipazione, collaborazione e tramite supporti telematici;
- f. L'efficienza nell'impiego delle risorse, con particolare riferimento al contenimento ed alla riduzione dei costi, nonché all'ottimizzazione dei tempi dei procedimenti amministrativi. In ciò sarà d i aiuto e supporto l'introduzione della contabilità analitica per centri di costo;
- g. La qualità e la quantità delle prestazioni e dei servizi erogati;
- h. Il raggiungimento degli obiettivi di promozione delle pari opportunità.

Alla performance organizzativa misurata al termine dell'anno accademico di riferimento sulla scorta delle determinazioni espresse anche dal Nucleo di valutazione viene assegnato un peso pari 30% del totale

11.0 Aree strategiche e obiettivi operativi per il personale amministrativo e tecnico triennio 2019/2021

11.1 Obiettivi strategici ed operativi per il personale T.A. - Area II /III -

La misurazione della performance individuale del personale con funzioni non dirigenziali è collegata a:

- a. al raggiungimento di specifici obiettivi individuali;
- b. alla qualità del contributo assicurato alla performance dell'unità organizzativa di appartenenza;
- c. alle competenze ed ai comportamenti professionali ed organizzativi dimostrati;

Area	Obiettivi operativi	Azioni	Unità	Peso unitario	Peso totale
II e III Amministrativo /didattica	Miglioramento della qualità del servizio	Svolgimento di tutti i compiti e mansioni assegnate connesse con le funzioni dell'unità operativa di appartenenza atte a fornire un adeguato supporto amministrativo, soprattutto attraverso l'utilizzo di strumenti e procedure informatizzate.	7	25%	50%
		Rispetto delle scadenze procedurali previste per l'area di lavoro assegnata e della tempistica generale definita dalle normative di settore		5%	
		Indicatore di presenza/assenza (escluso gravi patologie o situazioni certificate da ASL- ospedale pubblico)		10%	
		Applicazione e rispetto puntuale delle normative in materia di trasparenza e anticorruzione		5%	
		Proposizione di azioni migliorative o risolutive di problemi/contenziosi organizzativi della struttura		5%	
		Aggiornamento sulle tematiche inerenti a all'area del lavoro e della sicurezza		5%	
	Assunzione di responsabilità e di corresponsabilità nei possibili errori	5%			
	CC				

Alla performance individuale viene assegnato un peso pari al 70% del totale

12.0 Obiettivi Strategici ed operativi per il personale T.A. Area I (coadiutore)

Gli obiettivi strategici per il personale coadiutore sono:

- 1) assicurare adeguato supporto alle iniziative inerenti la programmazione annuale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica svolte anche al di fuori dell'Istituto;
- 2) assicurare adeguato supporto all'attività di segreteria curando anche l'accoglienza e la comunicazione con il personale interno del Conservatorio e tra l'Istituzione e l'utenza esterna, nonché con l'espletamento dei servizi esterni;
- 3) migliorare l'efficienza dei servizi resi mediante l'adeguata turnazione e disponibilità alla sostituzione dei colleghi assenti;
- 4) collaborare al mantenimento dell'efficienza dell'immobile mediante la cura degli spazi verdi, le pulizie straordinarie e gli interventi manutentivi di modesta entità.

Area	Obiettivi operativi	Azioni	Unità	Peso unitario	Peso totale
Ausiliaria	Miglioramento della qualità del servizio	Svolgimento di tutti i compiti e mansioni assegnate connesse con le funzioni dell'unità operativa di appartenenza atte a fornire un adeguato supporto amministrativo, soprattutto attraverso l'utilizzo di strumenti e procedure informatizzate.	7	25%	50%
		Rispetto delle scadenze procedurali previste per l'area di lavoro assegnata e della tempistica generale definita dalle normative di settore		5%	
		Indicatore di presenza/assenza (escluso gravi patologie o situazioni certificate da ASL- ospedale pubblico)		10%	
		Applicazione e rispetto puntuale delle normative in materia di trasparenza e anticorruzione		5%	
		Proposizione di azioni migliorative o risolutive di problemi/contenziosi organizzativi della struttura		5%	
		Aggiornamento sulle tematiche inerenti a all'area del lavoro e della sicurezza		5%	10%
		Assunzione di responsabilità e di corresponsabilità nei possibili errori		5%	
		CC			

Alla performance individuale viene assegnato un peso pari al 70% del totale

13.0 Criteri di retribuzione

Il Personale tecnico amministrativo, fatta eccezione per il personale con qualifica EP, può accedere al Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa sulla base della produttività individuale. La produttività individuale viene valutata a consuntivo nei confronti del personale che nel corso dell'

anno accademico abbia collaborato con l'Amministrazione per il raggiungimento degli obiettivi preposti e dell'effettività delle prestazioni rese tenuto conto in particolare della diligenza prestata e dell'efficacia dell'attività svolta. La retribuzione accessoria erogata al personale T.A. viene quantificata annualmente in sede di contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti ex art. 40, comma 3-sexies, D. L.vo n. 165/ 2001.

IL PRESIDENTE
Avv. Raffaele Riccardi

Il Consiglio di Amministrazione

- VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;
- VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;
- VISTI gli artt. 4 e segg. del D. Lgs. 27.10.2009, in tema di ciclo di gestione della performance;
- VISTO quanto stabilito nel Titolo III (artt. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26.01.2011, ai sensi del quale, per le finalità relative alla valutazione delle Performance dei Docenti delle Istituzioni dell'A.F.A.M., l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard, nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei Docenti delle Istituzioni A.F.A.M.;
- PRESO ATTO che tale individuazione, ad oggi, non è stata effettuata e che nella stessa relazione dell'ANVUR sul piano della performance 2012-2014, si chiarisce che, stante le particolari caratteristiche del settore A.F.A.M., l'Agenzia ha avviato una fase istruttoria, intendendone sviluppare una riflessione sul sistema di valutazione delle Istituzioni, analogo a quello che è in corso di definizione per le Università;

DELIBERA n. 19

l'approvazione del Regolamento sulla performance per i trienni accademici 2018/2019-2019/2020-2020/2021.

n.10 Nota M.I.U.R. - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la ricerca, Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, del 25 marzo 2019, prot. n. 10517 avente ad oggetto “Indicazioni operative per l'accREDITAMENTO e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2019-2020”

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione che il Consiglio Accademico nella seduta del 27 marzo 2019, ha deciso di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi accademici di I livello di seguito elencati, come da circolare ministeriale n. 10517 del 25 marzo 2019 (allegato A):

- Didattica della Musica (strumento);
- Didattica della Musica (canto)
- Arpa rinascimentale e barocca;
- Canto rinascimentale e barocco;
- Clarinetto storico;
- Clavicembalo e tastiere storiche;
- Cornetto;
- Corno naturale;

- Fagotto barocco;
- Flauto dolce;
- Flauto traversiere;
- Liuto;
- Oboe barocco e classico;
- Organo;
- Tromba rinascimentale e barocca;
- Trombone rinascimentale e barocco;
- Viola da gamba;
- Violino barocco;
- Violoncello barocco.

Il Direttore informa altresì che il Consiglio Accademico nella medesima seduta del 27 marzo 2019 ha approvato la richiesta di attivazione dei percorsi di triennio di (allegato B):

- Organo e musica liturgica;
- Pianoforte storico.

Al riguardo il Direttore amministrativo dichiara al Consiglio di Amministrazione che sia per le modifiche ai piani di studio dei trienni già autorizzati che per l'attivazione dei nuovi trienni non producono oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato.

Il Consiglio di Amministrazione

- VISTA la deliberazione adottata dal Consiglio Accademico nella seduta del 27 marzo 2019;
- VISTA l'attestazione del Direttore Amministrativo per cui sia le modifiche apportate ai piani di studio del triennio di I livello che l'attivazione dei nuovi trienni non producono oneri a carico del bilancio dello Stato;
- SENTITA la relazione del Direttore;

DELIBERA n. 20

di approvare le modifiche proposte ai piani di studio del triennio di I livello di Didattica della Musica (strumento), Didattica della Musica (canto), Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Organo, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco nonché l'attivazione dei nuovi trienni in Organo e musica liturgica e Pianoforte storico - così sintetizzate negli allegati (A) e (B) che costituiscono parte integrante del presente verbale.

n.11 Variazione di bilancio e.f. 2019

Alla luce della nota mail dei revisori dei conti del 15 maggio 2019, si rinvia la discussione del presente punto alla prossima seduta di Consiglio.

n.12 Nota M.I.U.R. Dipartimento per la Formazione Superiore e per la ricerca, Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle Istituzioni della formazione superiore, del 03 maggio 2019, prot. n. 8010 avente ad oggetto "Organico a.a. 2019/2020. Personale docente, tecnico e amministrativo";

Il Direttore informa il Consiglio che il 22 maggio p.v. si terrà una seduta di Consiglio Accademico sul presente punto, per deliberare eventuali conversioni di cattedra, pertanto laddove non sia possibile convocare un Consiglio di Amministrazione nei tempi previsti dalla suddetta nota, chiede al Presidente se si possa adottare una determina presidenziale di approvazione della conversione che poi verrà portata a ratifica al prossimo Consiglio di Amministrazione. Il Presidente e il Consiglio concordano con quanto proposto dal Direttore.

n.13 Bando personale coadiutore

Il Direttore amministrativo illustra al Consiglio il bando predisposto per il reclutamento del personale tecnico-amministrativo limitatamente alla supplenze brevi. Detto bando è dettato dalla necessità di avere a disposizione una graduatoria di aspiranti alla stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per la qualifica professionale di coadiutore, area prima, tabella C5 - AFAM del CCNL relativo al personale del comparto Istruzione e Ricerca del 19 aprile 2018- triennio 2016-2018 da utilizzare per incarichi urgenti e per periodi di norma inferiori a 15 giorni, in quanto in questi casi le lunghe procedure di reclutamento di personale coadiutore delle Agenzie per l'impiego non consentono di fronteggiare, situazioni di emergenza di supplenze brevi.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO Il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO Il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”, e successive modificazioni e integrazioni;

Visto lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il D.P.R. 09.05.1994 n. 487;

VISTO il CCNL relativo al personale del comparto Istruzione e Ricerca del 19 aprile 2018 –triennio 2016-2018;

ATTESA la necessità di avere a disposizione una graduatoria di aspiranti alla stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per la qualifica professionale di coadiutore, area prima, tabella C5 - AFAM del CCNL relativo al personale del comparto Istruzione e Ricerca del 19 aprile 2018- triennio 2016-2018 da utilizzare per incarichi urgenti e per periodi inferiori a 15 giorni;

RAVVISATA la necessità di dover provvedere in merito;

DELIBERA n. 21

di approvare il Bando di selezione pubblica per titoli e prova tecnico-pratica utile alla formazione di una graduatoria nel profilo di coadiutore, area prima – CCNL AFAM del 4.08.2010, da utilizzare presso il Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, per incarichi urgenti e per periodi inferiori di norma a 15 giorni.

n. 14 Varie ed eventuali

Alle 19,10 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Dott. Maurizio Narducci



Il Presidente
Avv. Raffaele Riccardi

